

مكتبة لسان العرب
www.lisanerab.com
www.lisanerab.com

د.إبط بيدبي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

رياضة النصوص

كتابي فني

اللغة العربية

للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي





مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter مكتبة لسان العرب



facebook مكتبة لسان العرب



instagram مكتبة لسان العرب



كتابي في اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

إشراف وتأليف

شريفة غطّاس أستاذة التعليم العالي

تأليف :

مفتاح بن عروس : أستاذ مكلف بالدروس

عائشة بوسلامة - سباح : معلمة

رسومات

خالد بلعيد

زهية يونسى - شمول

كريم حموم

فضيلة مجاجي

تصميم وتركيب

فوزية مليك

مقدمة

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي. وهو أيضاً يمثل امتداداً لخط الإصلاح الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية. وقد جاء وفق البرنامج الرسمي وهو مبني كذلك على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية.

ويندرج هذا الكتاب كذلك في السلسلة التي سمينها "رياض النصوص". وهو يتوجه إلى تلاميذ السنة الرابعة بعد تجربة لهم مع نصوص طويلة سمحت لهم بتحقيق القراءة المسترسلة والمعبرة.

وتتميز النصوص التي يحتوي عليها الكتاب بالتنوع والانفتاح، إذ تسمح للتلميذ بالتعرف على ثقافات وعادات أخرى. ولكنها بالإضافة إلى ذلك توفر أبعاداً جمالية وأدبية، كما تساعد على تحقيق التوجه الذي ينطلق منه المنهاج وهو المقاربة النصية من حيث إن النص هو محور كلّ التعلّلات، وهو نقطة الانطلاق لكلّ النشاطات ونقطة العودة.

ولابدّ من الإشارة في هذا السياق، إلى أن كتاب السنة الرابعة من التعليم الابتدائي شامل لكلّ النشاطات ويسعى إلى تحقيق الانسجام فيما بينها لتفادي مظاهر القطيعة وبذلك يمكن التلميذ من إرساء الكفاءات الأساسية.

ولئن كان التلميذ في السنة الثالثة قد بدأ في توظيف القرائن المختلفة التي تساعد على الفهم من خلال الظواهر اللغوية المختلفة التي أدرجت في كتابه، فإنه في هذه السنة ينتقل من مرحلة تمثّل هذه الظواهر عن طريق التمثيل إلى معرفتها تحليلاً. ويبدأ احتكاكه بالمصطلح النحوي بشيء من التفصيل المعتمد دائماً على الأمثلة، حتى تتسنى له المزاوجة بين المعطى اللغوي باعتباره الجانب المحسوس وصورته المجردة (القاعدة).

وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا الكتاب أعطى حيّزا هاما للمعجم، فخصّص له قسما ثابتا في الكتاب، يتراوح بين توظيف المعطيات التي يبنى عليها المعجم كالتّرادف والتضاد واشتراك عدة كلمات في دلالة، وبين وضع التّلميذ في طريق التّعامل مع القاموس، تمهيدا لاكسابه حرية أكبر في التّعامل مع لغته.

ومع كلّ ذلك يبقى التركيز على الكتابة انشغالا دائما كما يبقى البعد المسيطر، وما الأبعاد الأخرى إلا وسائل لتحقيق هذا البعد، لما تلعبه الكتابة اليوم من دور فعّال في التّواصل.

ويتوزع هذا الكتاب إلى عشرة محاور، تتوزع هي بدورها إلى ثلاثين وحدة تعليمية وكل وحدة تحتوي على مجموعة من النشاطات التي تمتد على أربع صفحات: صفحتين للقراءة والتّعبير، وصفحتين لتوظيف اللّغة.

ومن المهم الإشارة إلى أن كلّ محور من المحاور العشرة يتأسّس على مشروع كتابي يمتد على صفحتين اثنتين، بالإضافة إلى وقفة تقييمية ونصّ توثيقي كل منهما خصّصت له صفحة قائمة بذاتها.

وتغطي الوحدة التّعليمية أسبوعا يسمح باستغلال النصّ استغلالا منهجيا ومفيدا.

وخلاصة القول: إن القراءة والتّعبير والكتابة تعتبر كفاءات متصلة بعضها ببعض، ولا يقتضي إرساؤها معرفة اللّغة من حيث هي نظام فحسب، بل معرفة كيفية توظيفها في وضعيات حقيقية ولمقاصد متعددة.

إن سعينا للوصول إلى تحقيق التمكن الفعّال من اللّغة هو الهدف الأسمى الذي وضعناه نصب أعيننا مرّة أخرى، لأن هذا التمكن ضروري في بناء شخصيّة الفرد المسؤول في المجتمع.

المؤلّفون

التوزيع السنوي

المشاريع الكتابية	المحاور	النصوص	القيم	النحو
كتابة نص سردي	الحياة والعلاقات الإنسانية	سر خولة الحوتة الزرقاء العمل الطيب يصنع العجائب	التضامن مع الطفل	أنواع الكلمة الفعل الماضي الفعل المضارع
كتابة حكاية خيالية	التضامن والخدمات الاجتماعية	الإخوة الثلاثة شجرة الرمان قصة النبي سليمان	احترام الرأي - الديمقراطية والحق	الجملة الفعلية الفاعل المفعول به
كتابة نص وصفي	الهوية الوطنية	رحلة عصافيرين البطلة لآلة فاطمة نسومر الشهيدة مليكة قايد	حب الوطن الإعتزاز بالانتماء إلى الوطن	الجملة الإسمية المبتدأ والخبر الصفة
كتابة كيفية طبخ	التغذية والصحة	الحمى الخطيرة البرتقال نجيب الطفل البدين	التعامل الإيجابي مع التغذية الوعي بخطر المرض	اللازم والمتعدي حروف الجر المضاف والمضاف إليه
كتابة تعليمات	الكوارث الطبيعية	إعصار دورا وتعود الحياة إلى باب الوادي وتهتز الأرض	السلوك الإيجابي التعاون	الأمر المضارع المجزوم المضارع المنصوب
كتابة بطاقة فنية	التوازن الطبيعي وحماية البيئة	التقام النحلة عسولة الشعاب المرجانية الفراشة السوداء حراس الحياة	احترام البيئة والمحافظة عليها	كان وأخواتها إن وأخواتها الحال المفعول المطلق
إنجاز بطاقة توثيقية	عالم الصناعة والإبتكار	الاختراع الرائع قصة التلفاز سنقوم بحفل رائع	إثارة الفضول	الماضي المبني للمعلوم والماضي المبني للمجهول نائب الفاعل المضارع المبني للمجهول
كتابة إعلان	الرياضة البدنية والفكرية	يوم حاسم التدريب في الرياضة العداة البطلة	الروح الرياضية والتنافس الإيجابي	المثنى جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم
كتابة برنامج	الحياة الثقافية والفكرية	بيكاسو والفتاة العود سلطان الآلات في السيرك	تذوق الفن التفاعل الإيجابي مع الفن	الفعل المجرد الثلاثي الفعل الثلاثي المزيد المبني والمعرب
إنجاز مطوية	السياحة والأسفار والرحلات	رحلة إلى الجزائر رحلة السنديباد البحري	الإفتخار بالوطن التفتح على الآخر	ظروف المكان وظروف الزمان حروف العطف

وي للمحتوى

الصفحة	المحفوظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 – 10			الرصيد الخاص بالزمن	الناء المربوطة	تحويل الفعل من الماضي إلى المضارع والأمر
17 – 14	أمي وأبي	حقوق الطفل	الترابط بالدلالي		التحويل من الفعل إلى الاسم
21 – 18			التعامل مع القاموس		
31 – 28		التضامن	التضاد	الناء المفتوحة في الأسماء	تصريف الماضي مع ضمائر المتكلم والمخاطب
35 – 32	اليتيمة		الترادف	والأفعال	
39 – 36			التعامل مع القاموس		
49 – 46	عيك مني	الأعياد الوطنية	الرصيد الخاص بالهوية	الهمزة المتوسطة على الألف	تصريف الماضي مع ضمائر الغائب
53 – 50	السلام		الرصيد الخاص بالبطولة		تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر
57 – 54			التضاد		
67 – 64		التلقيح	الرصيد الخاص بالأمراض	الهمزة على الواو	تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب
71 – 68	مطحنتي		الرصيد الخاص بالتغذية		تصريف المضارع مع ضمائر الغائب
75 – 72			الترادف		
85 – 82		البراكين	التعامل مع القاموس	مراجعة الهمزة	تصريف فعل الأمر
89 – 86	إعصفي يا رياح		الترادف		تصريف المضارع المجزوم
93 – 90			الترابط بين الكلمات		تصريف المضارع المنصوب
103 – 100		تنقل الحيوانات	الرصيد الخاص بالنحل	الهمزة على السطر ر في آخر الكلمة	الضمائر المنفصلة
107 – 104	الشجرة		الرصيد الخاص بالبحر	الهمزة على النبرة	الضمائر المتصلة بالاسم
111 – 108			الرصيد الخاص بالحشرات		
115 – 112					
125 – 122	الحاسوب	صناعة الورق	الرصيد الخاص بالطائرة	الاسم الموصول	التحويل من المفرد إلى المثنى
129 – 126			الرصيد الخاص التلفزة		التحويل من المضارع المبني للمعلوم إلى المضارع المبني للمجهول
133 – 130			والحاسوب والإنترنت		
143 – 140	لنا ملعب	الفروسية	الرصيد الخاص باللعب	اسم الإشارة	التحويل من الفعل إلى الاسم الفاعل
147 – 144	كرة القدم		التعامل مع القاموس		التحويل من المفرد إلى الجمع
151 – 148			التضاد		التحويل من الفعل إلى الاسم المفعول
161 – 158	غن غن يا	الفنون	التعامل مع القاموس	همزة الوصل في بداية الكلام	المصدر من الثلاثي .
165 – 162	حمامي		الترادف		المصدر من المزيد .
169 – 166					
179 – 176	الواحة	الجزائر بلد الجمال	التعامل مع القاموس	اسم الإشارة	الفعل المعتل
183 – 180			المجالات المعجمية		



إلى صغيري

مرحبًا بك مرّة ثانيةً في "رياض النصوص".

هأنتَ ذا تَلْتَقِي بِكِتَابِكَ الثَّانِي "رياض النصوص".
سَتَقْرَأُ فِيهِ كَمَا قَرَأْتَ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ نصوصًا جَمِيلَةً
وَقِصصًا فِيهَا الْخِيَالُ وَفِيهَا الطَّرَافَةُ، مِثْلَ قِصَّةِ «الْحُوتَةِ
الزَّرْقَاءِ» و«شَجَرَةِ الرِّمَانِ» و«النَّحْلَةِ عَسَّوَلَةَ» و«السَّنَدَبَادِ
الْبَحْرِيِّ».

وَتَكْتُبُ نُصوصًا سَرْدِيَّةً وَوَصْفِيَّةً وَحِكَايَاتٍ
خِيَالِيَّةً وَتَعْلِيمَاتٍ وَكَيْفِيَّاتٍ طَبْخٍ، كَمَا تُنْجِزُ مَطْوِيَّاتٍ
إِشْهَارِيَّةً.

كِتَابُكَ يُنَادِيكَ، فَكُنْ فِي الْمَوْعَدِ.



❖ في هذا المحور :

1

- ◀ تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا.
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ.
- ◀ تَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ.



سِرُّ خَوْلَةٍ

مَرَّتْ أَسَابِيعُ عَلَى بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَلَمْ تَلْتَحِقْ خَوْلَةُ التَّلْمِيذَةُ الْمُتَفَوِّقَةُ بِمَدْرَسَتِهَا .
وَهَذَا مَا أَقْلَقَ زَمِيلَهَا هَاشِمًا، فَقَدْ كَانَا يَتَنَافَسَانِ كَثِيرًا فِي الْقِسْمِ .

خَرَجَ هَاشِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ وَرَكِبَ سَيَّارَةَ أَبِيهِ . سَارَتِ السَّيَّارَةُ وَفَجَّأَةً
شَاهَدَتْ فَتَاةً عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ حَامِلَةً بِيَدَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ أَرْغِفَةً تُلَوِّحُ بِهَا كُلَّمَا مَرَّتْ
سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةً . اصْفَرَ وَجْهُ هَاشِمٍ مِنَ الدَّهْشَةِ، لِأَنَّ الْفَتَاةَ الَّتِي رَأَاهَا كَانَتْ زَمِيلَتَهُ خَوْلَةَ .

فَكَّرَ هَاشِمٌ طَوَالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ فِي زَمِيلَتِهِ . وَفِي الصَّبَاحِ طَلَبَ مِنْ وَالِدَتِهِ مَضْرُوفًا زَائِدًا،
فَلَبَّتْ² طَلَبَهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَثِقُ بِهِ، وَخَرَجَ قَاصِدًا الْمَكَانَ الَّذِي رَأَى فِيهِ خَوْلَةَ . اقْتَرَبَ هَاشِمٌ رُوَيْدًا
رُوَيْدًا³ مِنْ زَمِيلَتِهِ، فَأَنْزَلَتْ رَأْسَهَا خَجَلَةً وَتَسَاقَطَتْ دُمُوعُهَا غَزِيرَةً . سَأَلَهَا هَاشِمٌ عَنْ سَبَبِ
غِيَابِهَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ فَقَالَتْ : " مَرِضٌ أَبِي لِمُدَّةِ شَهْوَرٍ وَكُلُّ مَدْخُولِنَا صَرَفْنَاهُ فِي الْأَدْوِيَةِ .

وَلَمَّا رَأَيْتُ ظُرُوفَنَا الصَّعْبَةَ قَرَّرْتُ أَنْ أَبِيعَ الْأَرْغِفَةَ . رَفَضَتْ أُمِّي فِي

الْبَدَايَةِ وَلَكِنِّي قُلْتُ لَهَا إِنَّنِي سَأُوفِّقُ⁴ بَيْنَ دِرَاسَتِي وَبَيْنَ

بَيْعِ الْأَرْغِفَةِ . لَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعِ الْحُضُورَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

وَأَخْفَيْتُ الْأَمْرَ عَنْهَا . وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَدْخُلَ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى

الْبَيْتِ وَسَلَّتِي فَارِعَةً .

أَعْطَى هَاشِمٌ كُلَّ مَضْرُوفِهِ إِلَى زَمِيلَتِهِ وَقَالَ

لَهَا : " سَأُعْطِيكَ كُلَّ يَوْمٍ ثَمَنَ الْأَرْغِفَةِ وَعَلَيْكَ أَنْ

تَعُودِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ " . عَادَتْ خَوْلَةُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا

وَظَلَّ زَمِيلُهَا يُعْطِيهَا مَضْرُوفَهُ الْيَوْمِيِّ طِيلَةَ أُسْبُوعٍ

إِلَى أَنْ سَأَلَتْهُ أُمُّهُ : " لَقَدْ أَصْبَحْتَ تَأْخُذُ مَضْرُوفًا

كَبِيرًا، مَاذَا تَفْعَلُ بِهِ؟ " فَأَخْبَرَهَا بِسِرِّ خَوْلَةَ .

سَمِعَ وَالِدُ هَاشِمٍ الْخَبَرَ فَقَالَ لِابْنِهِ : " لِنَذْهَبَ إِلَى مَنْزِلِهَا الْآنَ " . فَتَحَتْ خَوْلَةُ الْبَابَ فَوَجَدَتْ زَمِيلَهَا وَوَالِدَهُ . كَانَ الْمَكَانُ فَقِيرًا وَحَزِينًا . اسْتَدْعَى الْأَبُ طَبِيبًا لِفَحْصِ الْوَالِدِ الْمَرِيضِ ثُمَّ نَقَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

وَعِنْدَ عَوْدَتِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ ، شَكَرَ الْوَالِدُ هَاشِمًا لِتَصَرُّفِهِ النَّبِيلِ ، وَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ : " وَمَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ خَوْلَةُ بِالْأَرْغَفَةِ الَّتِي لَمْ تَبِعْهَا ؟ " فَأَجَابَهَا هَاشِمٌ : " كُنَّا نَتَصَدَّقُ بِهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ " . كَانَ فَرَحُ هَاشِمٍ كَبِيرًا وَهُوَ يَرَى زَمِيلَتَهُ تَعُودُ إِلَى دِرَاسَتِهَا . وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْزَنُ كُلَّمَا شَاهَدَ أَطْفَالَاً فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ الشَّاسِعَةِ يَبِيعُونَ الْأَرْغَفَةَ .

عن العربي الصغير

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الْمُتَفَوِّقَةُ : النَّجِيْبَةُ
2. لَبَّتْ : قَبِلَتْ وَوَأْفَقَتْ
3. رُوَيْدًا رُوَيْدًا : بِهَدْوٍ
4. سَأَوْفُقٌ : أَجْمَعَ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَبَيْعِ الْأَرْغَفَةِ
5. الشَّاسِعَةُ : الْكَبِيرَةُ

أفهم النص

- * مَا الَّذِي أَقْلَقَ هَاشِمًا ؟
- * لِمَاذَا اصْفَرَ وَجْهُ هَاشِمٍ ؟
- * أَيْنَ ذَهَبَ هَاشِمٌ فِي الصَّبَاحِ ؟
- * لِمَاذَا ؟
- * لِمَاذَا غَابَتْ خَوْلَةُ عَنِ مَدْرَسَتِهَا ؟
- * مَاذَا فَعَلَ هَاشِمٌ بِالنُّقُودِ الَّتِي أَعْطَتْهَا لَهُ أُمُّهُ ؟
- * هَلْ وَفَّقَتْ خَوْلَةُ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَبَيْعِ الْأَرْغَفَةِ ؟

أعبر

- هَلْ صَادَقَتْ أَطْفَالَاً يَبِيعُونَ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقَاتِ ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ ؟
- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ خَوْلَةَ ؟ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهَا مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟

أتعرف على أنواع الكلمة

الأحظ:

خَرَجَ هَاشِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَرَكِبَ سَيَّارَةً
أَبِيهِ . سَارَتِ السَّيَّارَةُ ، وَفَجْأَةً شَاهَدَتْ فَتَاةً عَلَى
حَافَةِ الطَّرِيقِ تَحْمِلُ فِي يَدَيْهَا أَرْغِفَةً وَ تَلْوُحَ
بِهَا كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةً .

أتذكر

الكلمة ثلاثة أنواع، اسمٌ وفِعْلٌ وحَرْفٌ .

- الأسمُ هو كُلُّ كَلِمَةٍ يُسَمَّى بِهَا إِنْسَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ نَبَاتٌ أَوْ جَمَادٌ مِثْلُ :

هَاشِمٌ ، الْحَوْتَةُ ، وَزْدَةٌ ، الْمَدْرَسَةُ .

- الفِعْلُ هو كُلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ فِي زَمَنِ مُعَيَّنٍ مِثْلُ :

خَرَجَ ، تَحْمِلُ ، تَلْوُحُ .

- الحَرْفُ هو كَلِمَةٌ لَهَا مَعْنَى مَعَ غَيْرِهَا مِثْلُ :

مِنْ ، الواو ، ب ، عَلَى ، فِي

أَتَدْرِبُ:

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ وَ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ وَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ .

اَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الاسم	الفعل	الحرف
فَكَرَ - الصَّبَاحَ - التَّلْمِيذَةُ - وَ - أَعْطَى - عَلَى - اصْفَرَ		
فِي - الطَّرِيقِ - الْمُدْرَسِ - أَقْلَقَ - الْقِسْمَ - مَصْرُوفَ		
إِلَى - عَادَتْ - مَنَزَلَ .		

كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي كُلَّ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ .

أثري لغتي

1 اربط في كراسك كل كلمة بما يناسبها

الساعة .	100 سنة .	الفصل .	30 يوماً .
اليوم .	12 شهراً .	السنة .	7 أيام .
الأسبوع .	3 أشهر .	القرن .	24 ساعة .
الشهر .	12 شهراً .	60 دقيقة .	

2 ساعد هاشماً على تنظيم يومه من الصباح إلى الليل :

- يُراجع دروسه قبل العشاء .
- يستيقظ هاشم على الساعة السابعة صباحاً .
- ينام على الساعة التاسعة ليلاً .
- يتناول غداءه في منتصف النهار .
- يخرج من المدرسة على الساعة الثالثة والنصف .
- يذهب إلى المدرسة بعد تناول فطوره .

أصرف : أحول من الماضي إلى المضارع وإلى الأمر

الأمري	المضارع	الماضي
• انزل من السيارة .	• ينزل هاشم من السيارة .	• نزل هاشم من السيارة .
• احمل القفة .	• تحمل خولة القفة .	• حملت خولة القفة .
• اطلب مصروفا .	• يطلب هاشم مصروفا .	• طلب هاشم مصروفا .

أدرّب :

1 ضع في كراسك كل فعل من الأفعال الآتية في الخانة المناسبة :

الأمري	المضارع	الماضي

- تحمل - وقف - ارجعي - فكر
- تخير - تتحقق - ترفض - سمع
- تذهب - افتحي - تأخذ - اطلب
- احمل - اسأل - خرج - دخل

الْحُوتَةُ الزَّرْقَاءُ

في أعماقِ البَحْرِ كَانَتْ تَسْكُنُ حُوتَةٌ كَبِيرَةٌ زَرْقَاءُ، تُحِبُّ الْأَخْرَيْنَ وَتُسَاعِدُهُمْ . وَقَدْ أَنْقَذَتْ ١ كَثِيرًا مِمَّنْ لَا يَعْرِفُونَ السَّبَاحَةَ وَأَوْشَكُوا أَنْ يَغْرَقُوا .

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ذَهَبَتِ الْحُوتَةُ الزَّرْقَاءُ لِزِيَارَةِ أَصْدِقَائِهَا فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، وَأثناءَ رِحْلَتِهَا سَمِعَتْ صَوْتَ بُكَاءٍ يَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْمَكَانِ، وَهُنَاكَ وَجَدَتْ سَمَكَةً صَغِيرَةً حَمْرَاءَ، سَأَلَتْهَا عَنْ سَبَبِ بُكَائِهَا فَأَجَابَتْهَا .

لَقَدْ تَهْتُ ٢ وَ أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَى بَيْتِي الْمَوْجُودِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْجِبَالِ، فِي مَكَانٍ لَا يَوْجَدُ فِيهِ مَاءٌ كَثِيرٌ .
- لَا تَخَافِي صَغِيرَتِي، سَأُسَاعِدُكَ . اتَّبِعِينِي، سَنَجِدُ بَيْتَكَ .

رَأَتْ الْحُوتَةُ طِفْلاً بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاطِئِ فَسَأَلَتْهُ عَنِ الطَّرِيقِ إِلَى الْجِبَالِ . فَكَّرَ الطِّفْلُ ثُمَّ أَجَابَهَا : " عَلَيْكَ أَنْ تَتَّبِعِي النَّهْرَ " .

بَدَأَتْ الْحُوتَةُ الزَّرْقَاءُ وَالسَّمَكَةُ بِالصُّعُودِ عِبْرَ النَّهْرِ . وَفَجْأَةً صَرَخَتِ الْحُوتَةُ : " وَصَلْنَا صَغِيرَتِي، هَاهُوَ بَيْتُكَ . أَنْظِرِي هَذِهِ الْجِبَالِ مِنَ الزُّجَاجِ وَالْحَدِيدِ " .
- لَيْسَ هَذَا أَبَدًا، فَجِبَالِي مِنْ صُخُورٍ .

وَاصَلَتِ الْحُوتَةُ وَالسَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ السَّبَاحَةَ إِلَى أَنْ وَصَلَتَا إِلَى جِدَارٍ كَبِيرٍ وَسَطَ النَّهْرِ فَقَالَتِ الْحُوتَةُ : " إِنَّهُ جَبَلٌ غَرِيبٌ . هَلْ بَيْتُكَ مِنْ هُنَا؟ "

- لَا، رُبَّمَا يَكُونُ أَبْعَدَ قَلِيلًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ .

حَمَلَتِ الْحُوتَةُ السَّمَكَةَ وَقَفَزَتْ فَوْقَ

الْجِدَارِ، وَبَدَأَتْ تَتَقَدَّمُ بَيْنَ جِبَالِ

شَامِخَةٍ ٣ . وَأَصْبَحَ النَّهْرُ ضَيِّقًا

جِدًّا حَتَّى انْتَهَى، فَالْتَفَتَتْ

الْحُوتَةُ إِلَى السَّمَكَةِ وَقَالَتْ :

" هَذِهِ الْأَمْرَةَ وَصَلْنَا فِعْلًا يَا صَغِيرَتِي .

هَلْ بَيْتُكَ هُنَا؟ " .



- لا، لا، لا، ليس هنا .

أَحْسَتِ الْحَوْتَةُ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ مُسَاعَدَةَ السَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ وَفَجْأَةً سَمِعَتْ
طِفْلاً يَبْكِي فَسَأَلَتْهُ : " مَا الَّذِي يُبْكِيكَ يَا صَغِيرِي ؟ هَلْ فَقَدْتَ بَيْتَكَ أَنْتِ أَيْضًا ؟ "

- لا، وَلَكِنِّي فَقَدْتُ بَيْتَ سَمَكَتِي الصَّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ . فَقَدْ سَقَطَ فِي النَّهْرِ .

نَظَرَتِ الْحَوْتَةُ إِلَى الْأَسْفَلِ فَرَأَتْ إِنَاءً فِيهِ أَحْجَارٌ صَغِيرَةٌ . وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ صَرَخَتْ
السَّمَكَةُ : " بَيْتِي ! بَيْتِي " .

مَرَّرَتِ الْحَوْتَةُ ذَنْبَهَا بِهَدْوٍ تَحْتَ الْإِنَاءِ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الْأَعْلَى فَصَرَخَ الطُّفْلُ : " سَمَكَتِي ! سَمَكَتِي ! "
وَهَكَذَا وَجَدَ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ سَمَكَتَهُ وَوَجَدَتْ سَمَكَتُهُ بَيْتَهَا الَّذِي يَقَعُ فِي جِبَالٍ مَعَ قَلِيلٍ مِنَ
الْمَاءِ . أَمَّا الْحَوْتَةُ فَقَدْ وَعَدَتْ أَصْدِقَاءَهَا بِالْعُودَةِ إِلَيْهِمْ لِتَطْمَئِنَّ عَلَى أحوالِهِمْ .

من أدب الأطفال
الآنترنت - ترجمة

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات :

3. شامخة : عالية جداً

1. أنقذت : أنجت

4. فقدت : ضيقت

2. تهتت : لم أعرف الطريق

أفهم النص

- * أين تسكن الحوتة الزرقاء؟
- * لماذا أحست الحوتة الزرقاء بحزن عميق؟
- * ماذا سمعت الحوتة الزرقاء أثناء رحلتها؟
- * هل وجدته الحوتة الزرقاء بيت السمكة؟
- * هل كان الطفل يبكي لأنه فقد بيته؟
- * كيف كان هذا البيت؟

أعبر

- * أين وقعت قصة الحوتة الزرقاء؟ - ما رأيك فيما قامت به الحوتة الزرقاء؟
- * خرجت في يوم ممطر من المدرسة ووجدت عجوزاً تحمل رزمة ثقيلة فساعدها. احك لزملائك قصتك مع هذه العجوز.

أتعرّف على الفعل الماضي

ألاحظ :



رَأَتِ الْحَوْتَةُ طِفْلاً فَسَأَلَتْهُ عَنِ الطَّرِيقِ ، فَكَّرَ الطِّفْلُ
ثُمَّ قَالَ : "عَلَيْكَ أَنْ تَتَّبِعِيَ النَّهْرَ . فَبَدَأَتِ الْحَوْتَةُ فِي
الصُّعُودِ عِبْرَ النَّهْرِ . وَفَجْأَةً صَرَخَتْ : " وَصَلْنَا
صَغِيرَتِي "

أتذكر :

الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الماضي مثل :

رَأَتْ ، قَالَ ، صَرَخَتْ ، وَصَلْنَا .

أترّب :

- 1 استخرج الأفعال الماضية من الفقرة الرابعة من النص .
- 2 كون أربع جمل تحتوي كل واحدة منها على فعل ماض .
- 3 تريد الحوتة الزرقاء أن تحكي قصتها مع السمكة الحمراء لأصدقائها بالقطب الشمالي . ساعدها على استخراج كل الأفعال الماضية :

ذَهَبَ - أَسْكُتَ - نَصِلُ - فَقَدَ - إِسْأَلَ - تَبَحَّثُ - وَجَدَ - سَمِعَ - فَكَّرَ - تَبَكَّى
- إِسْمَعُ - تَذْهَبُ - تَحْمِلُ - سَبَحَ - عَرَفَ - بَدَأَ - حَمَلَ - تَسْبَحُ - سَأَلَ - تَعْرِفُ
- أَدْخَلَ - إِصْعَدَ - رَفَعَتْ - سَقَطَ - أَطْلَبُ - تَغْرِقُ - تَسْمَعُ - فَكَّرَ - أَنْظِرِي - قَفَزَتْ .

أثري لغتي

1 إرْبَطْ في كِرَاسِكَ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا .

أَعْمَاقُ - أَلْقُطَبُ - قِمَّةٌ - حَافَةٌ - صِفَّةٌ - قَاعٌ .

الْجَبَلُ - النُّهْرُ - الشُّمَالِيُّ - الْبِئْرُ - الْبَحْرُ - الطَّرِيقُ .

2 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا

الطَّرِيقُ - السَّفْحُ - الشَّاطِئُ - الْقِمَّةُ - الْأَمْوَاجُ - الْجَزِيرَةُ - الرِّمَالُ - الْمُنْحَدِرُ

- الرِّصِيفُ - السُّهولُ .

الْبَرْ الْجَبَلُ الْبَحْرُ

أكتب جيِّدا التَّاءَ المَرْبُوطَةَ

ألاحظ :

• بعيداً في أعماقِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ تَعِيشُ سَمَكَةٌ جَمِيلَةٌ ، حَوَاشِفُهَا مُلَوَّنَةٌ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ وَالْبَنَفْسَجِيِّ ، كَمَا لَهَا حَوَاشِفٌ فِضِّيَّةٌ بَرَّاقَةٌ وَكُلُّ السَّمَكَاتِ تُحِبُّهَا وَتَدْعُوهَا قَوْسَ قَرْحٍ .

أتذكر : أَكْتُبُ التَّاءَ مَرْبُوطَةً فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ الْمُنَوَّنَةِ :

مثل : سَمَكَةٌ جَمِيلَةٌ

التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفِظُ عِنْدَ الْوَقْفِ .

أتدرب :

• تَغَيَّبَ زَمِيلُكَ فِي دَرَسِ الْإِمْلَاءِ ، سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فَقَطْ . ثُمَّ اشرحْ لَهُ الْقَاعِدَةَ .

بَنَا • فَرَّاشَ • كَتَبَ • سَبَحَ • صَدِيقَ • صَغِيرَ • الزِّيَارَ •
- أَسْرَعَ • مَكْتَبَ • حوتَ • بِنَ • رِحْلَ • فَقَدَ

الْعَمَلُ الطَّيِّبُ يَصْنَعُ الْعَجَائِبَ



في إحدى السَّنَوَاتِ ، في بِلَادِ
الصِّينِ انْقَطَعَتِ الْأَمْطَارُ ، فَقَلَّتْ مِيَاهُ
الْيَنَابِعِ فَعَطِشَ النَّاسُ وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي .

كَانَتْ جَدَّةُ يَانِغٍ مَرِيضَةً . وَكَانَ
جِسْمُهَا يَلْتَهَبُ مِنْ شِدَّةِ الْحُمَّى وَاشْتَدَّ
بِهَا الْعَطَشُ فَأَخَذَتْ تَصْرُخُ " اسْقُونِي مَاءً بَارِدًا " .
أَشْفَقَ يَانِغٌ عَلَى جَدَّتِهِ الْمُتَأَلِّمَةِ وَطَلَبَ مِنْ أُمِّهِ إِنَاءً
لِيَمْلَأَهُ مِنْ نَبْعٍ فِي أَحَدِ الْأَوْدِيَةِ فَأَعْطَتْهُ إِنَاءً مِنْ نَحَاسٍ .

حَمَلَ يَانِغُ الْإِنَاءَ وَأَخَذَ يَتَسَلَّقُ الْجَبَلَ الْقَرِيبَ
مِنْ قَرْيَتِهِ حَتَّى بَلَغَ قِمَّتَهُ . تَوَقَّفَ هُنَاكَ

لِيَأْخُذَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ السَّيْرَ مُنْحَدِرًا إِلَى الْوَادِي فَرَأَى قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ تَتَساقَطُ مِنْ
صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ ، فَوَضَعَ الْإِنَاءَ تَحْتَهَا وَتَرِيثًا حَتَّى اِمْتَلَأَ .

كَانَ يَانِغٌ قَدْ عَطِشَ وَهُوَ يَتَسَلَّقُ الْجَبَلَ ، لَكِنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ فِي نَفْسِهِ بَلْ كَانَ يُفَكِّرُ فِي جَدَّتِهِ .
وَأثناء عَوْدَتِهِ وَجَدَ جَدًّا ، فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ ثَاغِيًا ² وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْإِنَاءِ . قَرَّبَ يَانِغُ الْإِنَاءَ مِنَ الْجَدِّي
فَشَرِبَ حَتَّى اِزْتَوَى وَلَمْ يَنْقُصْ مِنَ الْمَاءِ شَيْءٌ . وَمَا إِنَّ تَرَكَ الْجَدِّي الْإِنَاءَ حَتَّى تَحَوَّلَ إِلَى إِنَاءٍ
فِضِّيٍّ .

تَابَعَ يَانِغُ نَزْوْلَهُ نَحْوَ قَرْيَتِهِ فَالْتَقَى بِأُمِّ تَحْمِيلٍ رَضِيْعَهَا وَقَدْ أَوْشَكَ الْعَطَشُ أَنْ يُهْلِكَهُمَا
فَطَلَبَتْ مِنْهُ الْأُمُّ أَنْ يَسْقِيَهَا وَابْنَهَا فَلَمْ يَتَرَدَّدْ . شَرِبَ الْإِبْنُ وَأُمُّهُ مِنَ الْإِنَاءِ الْفِضِّيِّ وَحَدَّثَتْ
أُعْجُوبَةً أُخْرَى ، فَلَمْ يَنْقُصْ مِنَ الْمَاءِ قَطْرَةً وَاحِدَةً وَتَحَوَّلَ الْإِنَاءُ الْفِضِّيُّ إِلَى إِنَاءٍ ذَهَبِيٍّ . قَالَ يَانِغُ
فِي نَفْسِهِ : " يَظْهَرُ أَنَّ يَوْمِي مَلِيٌّ بِالْأَعْجَائِبِ " .

بَلَغَ يَانِغُ أَسْفَلَ الْجَبَلِ فَالْتَقَاهُ شَيْخٌ عَجُوزٌ رَثٌ³ الثَّيَابِ فَقَالَ لَهُ : "أَرْجُوكَ يَا بُنَيَّ، اسْقِنِي قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ فَالْعَطَشُ يَكَادُ يُحْرِقُ كَبِدِي . " أَشْفَقَ يَانِغُ عَلَى الشَّيْخِ وَقَدَّمَ لَهُ الْإِنَاءَ فَشَرِبَ وَحَدَّثَتْ أُعْجُوبَةٌ أُخْرَى . فَالْمَاءُ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ ، وَتَحَوَّلَ الْإِنَاءُ الذَّهَبِيُّ إِلَى إِنَاءٍ مِنَ الْمَاسِ .

تَذَكَّرَ يَانِغُ أَنَّ جَدَّتَهُ مَرِيضَةٌ فَاسْرَعَ إِلَى الْبَيْتِ وَسَقَاهَا . وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَشْرَبَ قُرِعَ الْبَابُ . اسْرَعَ فَفَتَحَ وَرَأَى عَجُوزًا عَمِيَاءَ تَقُولُ " اسْقُونِي أَرْجُوكُمْ ، فَأَنَا أَكَادُ أَمُوتُ عَطَشًا . نَسِيَ يَانِغُ عَطَشَهُ وَسَقَى الْمَرْأَةَ . وَمَا كَادَتِ الْمَرْأَةُ تَنْتَهِي حَتَّى تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ⁴ بِالْغُيُومِ وَأَخَذَتِ الْأَمْطَارُ تَنْزِلَ بِغَزَاةٍ فَأَحْيَتِ الزَّرْعَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّاسَ .

من القصص الصيني بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات :

1. أَشْفَقَ : عَظَفَ
2. ثَاغِيًا : بَاكِيًا وَمُشْتَكِيًا .
3. رَثٌ الثَّيَابِ : ثِيَابُهُ قَدِيمَةٌ
4. تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ : صَارَتِ السُّحُبُ فِيهَا كَثِيرَةً .

أفهم النص

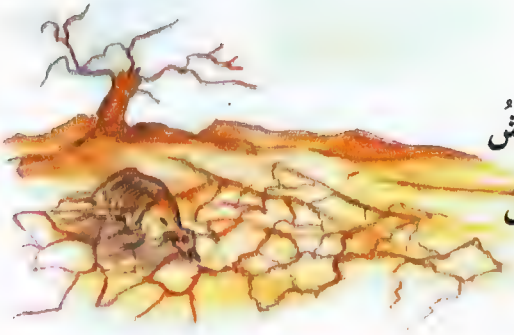
- * أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟
- * لِمَاذَا وَقَعَتْ كُلُّ هَذِهِ الْعَجَائِبِ ؟
- * مَاذَا وَقَعَ حِينَمَا انْقَطَعَتْ الْأَمْطَارُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ ؟
- * اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى إِحْسَانِ يَانِغِ ، اسْتَخْرِجْهَا مِنَ النَّصِّ ؟
- * مَا الَّذِي حَدَثَ حِينَمَا شَرِبَتِ الْعَجُوزُ الْعَمِيَاءُ مِنَ الْإِنَاءِ ؟
- * مَاذَا حَدَثَ حِينَ نَزَلَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَاةٍ ؟

أعبر

- عَطَشَ يَانِغُ وَهُوَ يَحْمِلُ الْمَاءَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ . مَا رَأَيْكَ فِي سُلُوكِهِ ؟
- قُمْتَ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدٍ إِحْتِيَاجَ إِلَى إِحْسَانِكَ وَمَعْرُوفِكَ . إِحْكِ الْقِصَّةَ ؟

أتعرّف على الفعل المضارع

ألاحظ :



حينما تنقطع الأمطار ، تقل مياه الينابيع و يعطش
الناس و تهلك المواشي لأن النبات لا يخرج من الأرض
فلا تجد الحيوانات ما تأكله .

أتذكر :

الفعل المضارع هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو
المستقبل مثل : حينما تنقطع الأمطار تقل مياه الينابيع .

- يبدأ الفعل المضارع بأحد الحروف الآتية :

الهمزة : أعطش التون : نعطش

الياء : يخرج التاء : تهلك

أدرب :

- 1 أكتب هذه الجملة في كراسك ثم ضع خطاً تحت الفعل المضارع .
 - يتابع يانغ نروله نحو قرّيته .
 - طلبت الأم من يانغ أن يسقيها .
 - يتحول الإناء الفضي إلى إناء ذهبي .
 - نشفق على المرضى و نتصدق على الفقراء .
 - خرجنا جميعاً حينما نزل المطر .
 - ذهبْتُ لمساعدة جيراني .
 - يسرع المحسن لمساعدة المحتاجين .

2 هاهي قائمة من الأفعال في المضارع والماضي ، ضع كل فعل في الخانة المناسبة .

ذهب - يلعب - يقرأ - حمل - يسمع - نسرع
عطش - ينزل - يخرج - هلك - فتح - سمع

الفعل المضارع الفعل الماضي

3 استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة الثالثة من النص .

ألاحظ :

كَانَ الشَّتَاءُ بَارِداً، فَتَجَمَّدَ مَاءُ الْبِرْكَةِ،

وَحَاوَلَتِ الْبُطَيْطَةُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مَكَانٍ لِلْعَوْمِ، لَكِنَّهَا

تَعَبَتْ فَوْقَ الثَّلْجِ وَفِي الصَّبَاحِ مَرَّ فَلَاحٌ فَرَأَاهَا فَأَخَذَهَا إِلَى

زَوْجَتِهِ فَوَضَعَتْهَا فِي مَكَانٍ دَافِئٍ .



عِنْدَمَا جَاءَ الْأَطْفَالُ رَأَوْا الْبُطَيْطَةَ فِي

زَاوِيَةِ الْبَيْتِ فَذَهَبُوا إِلَيْهَا لِيَلْعَبُوا مَعَهَا فَخَافَتْ مِنْهُمْ وَقَفَزَتْ فِي الْغُرْفَةِ وَأَسْقَطَتْ إِنَاءَ اللَّبَنِ

عَلَى الْأَرْضِ وَالصَّغَارُ يُطَارِدُونَهَا، ثُمَّ وَجَدَتِ الْبَابَ مَفْتُوحاً فَفَقَزَتْ إِلَى الثَّلْجِ وَرَقَدَتْ هُنَاكَ،

وَقَضَتِ الْبُطَيْطَةُ الْمَسْكِينَةَ فَضَلَ الشَّتَاءِ فِي الْبَرْدِ الْقَارِسِ .

جَاءَ فَضْلُ الرَّبِيعِ وَأَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلاً، وَذَابَ الثَّلْجُ وَأَقْبَلَ الْبَطُّ إِلَى الْبِرْكَةِ فَوَجَدَتِ

الْبُطَيْطَةَ صَدِيقَاتِهَا فَسَبَّحَتْ مَعَهُنَّ وَأَحْسَتْ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ .

أسئلة : * لَخِّصِ الْقِصَّةَ ثُمَّ اعْطِ عُنْوَاناً لَهَا . مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

أَتَدْرِبُ :

اعْتَمِدِ عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ وَأَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مَوْجُودٍ فِي الْجَدُولِ .

بَدَايَةُ الْقِصَّةِ	وَسَطُ الْقِصَّةِ	نَهَايَةُ الْقِصَّةِ
- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟	- مَا الَّذِي حَدَثَ لِلْبُطَيْطَةِ ؟	كَيْفَ كَانَتْ نَهَايَةُ قِصَّةِ الْبُطَيْطَةِ ؟
- مَتَى وَقَعَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟	- أَذْكَرُ كُلَّ مَا وَقَعَ لَهَا	
- أَيْنَ وَقَعَتْ ؟	- بِالتَّسْلُسِ .	

2 أَكْتُبُ قِصَّةً مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ وَاسْتَعِينُ بِالْجَدْوَلِ السَّابِقِ



قصة البطيطة

3 تَخَيَّلْ قِصَّةً، احْكِهَا لِأُمَّكَ أَوْ لِأَحَدِ زُمَلَائِكَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ.

أراجع قبل أن أكتب في كُرَّاسِي

لا	نعم	الخطوات
		- حَدَّدْتُ مَكَانَ الْقِصَّةِ فِي الْبِدَايَةِ .
		- حَدَّدْتُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي الْبِدَايَةِ .
		- قَدَّمْتُ الْأَحْدَاثَ مُتَسَلِّسَةً فِي وَسْطِ الْقِصَّةِ .
		- اسْتَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الْمَاضِي .
		- قَسَّمْتُ الْقِصَّةَ إِلَى فِقْرَاتٍ .
		- كَتَبْتُ نِهَائَةَ لِلْقِصَّةِ .
		- كَتَبْتُ بَدُونَ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ سِتُّ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا، أُنْقِلْ فِي كُرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى لَا انْتَبِهْ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصرو من تروثيتيت

حقوق الطفل

مِنْ حَقِّ كُلِّ طِفْلٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ

لِلطِّفْلِ حَقٌّ فِي قَدْرِ كَافٍ مِنَ الْغِذَاءِ وَالسَّكَنِ
وَالْخِدْمَاتِ الطَّبِئِيَّةِ كَيْ يَنْمُو نُمُوًا صَحِيحًا سَلِيمًا

لِلطِّفْلِ حَقٌّ كَامِلٌ فِي اللَّعْبِ وَاللَّهُوِ

لَا يَجُوزُ اسْتِخْدَامُ الطِّفْلِ قَبْلَ بُلُوغِهِ السِّنِّ الْمَلَائِمِ

عَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَعْتَرِفَ بِحُقُوقِ غَيْرِهِ وَبِحُرِّيَّاتِهِ وَيَحْتَرِمَهَا



لِلطِّفْلِ حَقٌّ فِي أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْ يَنْمُو جِسْمُهُ
وَعَقْلُهُ نُمُوًا سَلِيمًا

يَحْتَاجُ الطِّفْلُ إِلَى الْحُبِّ، وَأَنْ يَنْشَأَ فِي
رِعَايَةٍ وَالِدِيَّةِ

المعهد العربي لحقوق الانسان

أَسْئَلَةٌ :

* هل تَعْرِفُ طِفْلاً لَيْسَ لَهُ اسْمٌ ؟

* لِمَاذَا يَكُونُ لِلطِّفْلِ حَقٌّ فِي أَنْ يَتَعَلَّمَ ؟

* أَيْنَ يَجِبُ أَنْ يَنْشَأَ الطِّفْلُ ؟

* هل يَجُوزُ اسْتِخْدَامُ الطِّفْلِ قَبْلَ بُلُوغِهِ السِّنِّ الْمَلَائِمِ ؟



أمي وأبي



أَصْلِي، نَسَبِي
لَهُمَا أَدَبِي
رَبَّتْ جِسْمِي
كَشَفْتَ هَمِّي
زَانَتْ نُطْقِي
رَبُّ الْخَلْقِ
ذَاقَ النَّصْبَا
مِنْهُ طَلْبَا
ثُوبِي لِعَبِي
مِنْ كَدِّ أَبِي
وَأَحْفَظْ أُمَّي
أَعْلَى حُلْمِي

أمي وأبي
لَهُمَا حُبِّي
سَهَرَتْ أُمَّي
غَدَّتْ عَقْلِي
صَانَتْ خُلُقِي
فَلِيحْفَظْهُمَا
وَأَبِي تَعْبَا
لِيُحَقِّقْ مَا
أَكْلِي شُرْبِي
حَقْلِي سَكْنِي
رَبِّي أَحْفَظْهُ
فَهَنَا وَهُمَا

الشافعي السنوسي



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لا	نعم

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

* تَغَيَّبَتْ خَوْلَةٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهَا مَرِيضَةٌ .

* عَادَتْ خَوْلَةٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَمَّا شَفِيَ أَبُوهَا .

* ذَهَبَتْ الْحَوْتَةُ الزَّرْقَاءُ لِرِيزَارَةِ أَقَارِبِهَا فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ .

* وَأَخِيرًا وَجَدَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ سَمَكْتَهُ الْحَمْرَاءَ .

* شَرِبَ يَانِعُ الْمَاءَ وَنَسِيَ جَدَّتَهُ .

* تَحَوَّلَ الْإِنَاءُ الْفِضِّيُّ إِلَى ذَهَبِيٍّ .

وظفت لغتي

1 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفِعْلِ وَدَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ :

• تَبِيعُ خَوْلَةُ الْأَرْغِفَةَ عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ .

• عَادَتْ خَوْلَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَمَّا شَفِيَ أَبُوهَا .

• تَصَدَّقَتْ خَوْلَةُ بِالْأَرْغِفَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ .

2 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي وَأَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِيمَا يَأْتِي :

• يَجْرِي - خَرَجَ - سَمِعْنَا - يَقَعُ - قَفَزْنَا - نَقَطَعَ - سَاعَدَ - أَكَلْتُ - سَبَحُوا - كَتَبْتُ .

3 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي وَأَصْنَفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى مَاضٍ وَمُضَارِعٍ :

• عَطِشَ - تَنَزَّلَ - نَحِمِلُ - تَبِيعُ - لَمَسَ - أَضْعَدُ - يَشْكُرُ - يَجْلِسُ - تَفْرَحُ .

- ذَهَبُوا - لَعِبْنَ - يَذْهَبُ - شَرِبَ - زَارَ - يَسْكُنُ .

أثريت لغتي

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي وَأَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

• فِي السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ ♦ يَدُومُ كُلُّ فَضْلِ ثَلَاثَةِ ♦ يَنْقَسِمُ الشَّهْرُ إِلَى ♦ أَسَابِيعٍ وَفِي الْأُسْبُوعِ

♦ أَيَّامٍ ، وَفِي الْيَوْمِ ♦ سَاعَةٌ .

❖ في هذا المحور :

2

◀ تَكْتُبُ حِكَايَةً.

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَأَرْكَانِهَا.

◀ تُوَضِّفُ الْفِعْلَ الْمَاضِي فِي الْحِكَايَةِ.

◀ تَكْتُبُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ.



الإخوة الثلاثة

يُحكى أن رجلاً اسمه «ماتاندا» كان يسكن في قرية من قرى وسط إفريقيا حولها الغابات والأشجار، وكان له ثلاثة أبناء. في هذه القرية كانت تسكن بنت اسمها «ماساكا». وكانت هذه البنت جميلة وعاقلة وأخلاقها طيبة.

قال «ماتاندا» في نفسه: "ستكون «ماساكا» أحسن زوجة لابني الأكبر". نادى الأب أبناءه وقال لهم: "أنا أرى أن تكون «ماساكا» زوجة لأخيكم الأكبر". قال الأخ الأكبر: "أشكرك يا أبي، صحيح أنا الأكبر ولكنني لا أريد أن أفضل نفسي على أخوي". قال الأب: "أنت دائما عاقل يا «أبورا» اذهبوا أنتم الثلاثة والذي يحضر منكم أعجب شيء مفيد يتزوج «ماساكا» العاقلة الطيبة.

خرج الإخوة الثلاثة وسار كل واحد في طريق بعيدا اتفقوا على أن يلتقوا في المكان الذي انطلقوا منه. سار أبورا حتى وصل إلى قرية بعيدة فبدأ يبحث حتى وصل إلى تاجر أمامه بساط أزرق صغير. قال التاجر: "هذا البساط الصغير يستطيع أن يطير، جرّبهُ". جلس أبورا فوق البساط وأمره أن يطير فطار ثم أمره أن ينزل فنزل. أعجب بهذا البساط فاشتراه.

كان الأخ الأوسط «بوتانجا» يبحث أيضا عن شيء عجيب مفيد، وفي طريقه وجد طائراً

جريحاً يوشك أن يموت². أخذ بوتانجا صاحب القلب الطيب الطائر الجريح وراح يبحث له عن علاج. وجد رجلاً عجوزاً فقال له: "أزجوك ياسيدي، هذا الطائر الجريح سيموت، كيف نساعدُهُ؟" أمسك الرجل العجوز عصاً صغيرة ولمس الطائر فشفي وطار في الحال، التفت الرجل إلى «بوتانجا» وقال له: "أنت إنسان طيب يا ولدي، خذ هذه العصا العجيبة هدية لك". أخذ بوتانجا العصا وعاد.



كَانَ "كُودِيلاً" الْأَخُ الْأَصْغَرُ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ مُفِيدٍ ، وَوَصَلَ إِلَى بَلَدَةٍ فَوَجَدَ رَجُلًا يَبِيعُ نَظَارَاتٍ عَجِيبَةً ، إِذَا لَبَسَهَا الْإِنْسَانُ يَرَى مَا يَحْدُثُ فِي الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ . اشْتَرَى « كُودِيلاً » النَّظَارَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى عَيْنَيْهِ فَرَأَى قَرْيَتَهُ الْبَعِيدَةَ .

الْتَقَى الْإِخْوَةَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَوَاعَدُوا³ فِيهِ وَتَحَدَّثُوا عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَتَوْا بِهَا . لَبَسَ «بُوتَانِجًا» النَّظَارَةَ فَرَأَى الْقَرْيَةَ وَرَأَى «مَاسَاكَ» مَرِيضَةً .

جَلَسَ الْإِخْوَةُ فَوْقَ الْبِساطِ فَطَارَ بِهِمْ وَبَعَدَ أَنْ وَصَلُوا أُسْرِعُوا إِلَى بَيْتِ «مَاسَاكَ» . لَمَسَ «بُوتَانِجًا» «مَاسَاكَ» بِالْعَصَا فَشَفِيَتْ وَجَلَسَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَتَبْتَسِمُ .

ذَهَبَ الْإِخْوَةُ إِلَى أَبِيهِمْ وَحَكَّوْا لَهُ مَا حَدَثَ فَتَحَيَّرَ ، لِأَنَّ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَاءَ بِهَا أَبْنَاؤُهُ عَجِيبَةٌ وَمُفِيدَةٌ . فَفَكَّرَ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَ : " نَسْأَلُ «مَاسَاكَ» وَهِيَ تَخْتَارُ " .

قصة من إفريقيا
أحمد نجيب

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يُحْضِرُ : يَأْتِي بِشَيْءٍ
2. يُوْشِكُ أَنْ يَمُوتَ : يَقْتَرِبُ مِنَ الْمَوْتِ
3. تَوَاعَدُوا : اتَّفَقُوا عَلَى اللِّقَاءِ

أفهم النص

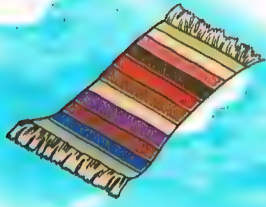
- * مَنْ هُوَ مَاتَانِدَا ؟
- * مَنْ هِيَ مَاسَاكَ ؟
- * مَاذَا اقْتَرَحَ الْأَبُ عَلَى أَبْنَائِهِ الثَّلَاثَةَ ؟
- * مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الْعَجِيبَةُ وَالْمُفِيدَةُ الَّتِي أَتَى بِهَا الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ ؟
- * هَلْ هَذِهِ قِصَّةٌ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟
- * فِي رَأْيِكَ مَنْ تَخْتَارُ مَاسَاكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أعبر

- لَوْ طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَأْتِيَ بِشَيْءٍ مُفِيدٍ وَعَجِيبٍ مِثْلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَتَى بِهَا الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ ، فَبِمَاذَا تَأْتِي ؟
- احْكِ قِصَّةً تُشَبِّهُ قِصَّةَ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ ؟

أتعرف على الجملة الفعلية

ألاحظ:



خَرَجَ الإِخْوَةُ وَذَهَبَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي طَرِيقٍ . اشْتَرَى الأَخُ الأَكْبَرُ بِسَاطًا وَاشْتَرَى الأَخُ الأَوْسَطُ عَصَاً وَاشْتَرَى الأَخُ الأَصْغَرُ نَظَّارَةً . فَرِحَ الأبُ وَقَالَ لِأَبْنَائِهِ : "لَقَدْ جِئْتُمْ بِأَشْيَاءٍ عَجِيبَةٍ وَمُفِيدَةٍ"

أتذكر

الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تَبْدَأُ دَائِمًا بِفِعْلٍ مِثْلَ : خَرَجَ الإِخْوَةُ

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا : الفِعْلُ وَ الفَاعِلُ مِثْلَ :



أتدرب:

- 1 أكتب في كراسك هذه الجمل ثم ضع سطرًا تحت الجملة الفعلية:
 - يسكن «ماتاندا» في قرية من قرى إفريقيا.
 - «ماساكا» كانت عاقلة.
 - وصل الإخوة إلى القرية.
 - عالج بوتانجا الطائر الجريح.
 - بوتانجا إنسان طيب.
 - جلس الإخوة فوق البساط.

2 كون أربع جمل فعلية يكون الفعل فيها ماضيًا.

3 ركب بالكلمات الآتية ثلاث جمل فعلية :

(عَنْ - الصَّدِيقُ - صَدِيقِهِ - بَحَثَ) (إِلَى - ذَهَبَ - أَبِيهِمْ - الإِخْوَةُ)

(بَلَدَةٍ - إِلَى - الإِخْوَةُ - وَصَلَ - بَعِيدَةٍ)

أثري لغتي

1 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا .

الْمُحِبُّ - الْمُبْعِضُ - الرَّفِيقُ - الْعَطُوفُ - الْكَارِهُ - الْحَقُودُ - الْخَيْرُ
- الْعُدْوَانِيَّ - الْمَتَسَامِحُ - الطَّيِّبُ - الْعَدُوُّ .

الصَّدِيقُ الْعَدُوُّ

2 كَوِّنْ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثَلَاثَ مَجْمُوعَاتٍ تَشْتَرِكُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا فِي ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ .

شُكْرٌ - عَطْفٌ - عَجْزٌ - عَاطِفٌ - مَشْكُورٌ - عَاجِزٌ - يَشْكُرُ -
يَعْجِزُ - تَشْكُرُ - مُعْجِزَةٌ - مَعْطُوفٌ - عَطُوفٌ - شُكُورٌ - عَجُوزٌ .

أصرف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم

ألاحظ

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
• أَنَا جَلَسْتُ فَوْقَ الْبِسَاطِ .	• نَحْنُ جَلَسْنَا فَوْقَ الْبِسَاطِ .
• أَنَا لَبَسْتُ نَظَّارَاتٍ عَجِيبَةً .	• نَحْنُ لَبَسْنَا نَظَّارَاتٍ عَجِيبَةً .

أتدرب

1 امْلَأِ الْفَرَغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ :

- سَكَنْتُ فِي قَرْيَةٍ أَفْرِيقِيَّةٍ .
- وَجَدْنَا طَائِرًا جَرِيحًا .
- خَرَجْتُ مَعَ إِخْوَتِي .
- بَحَثْنَا عَنْ شَيْءٍ عَجِيبٍ .

2 صَرِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ : شَكَرَ - ذَهَبَ - وَصَلَ - نَزَلَ .

شَجَرَةُ الرُّمَّانِ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ شَقِيْقَانِ¹ يَعِيشَانِ فِي كُوخٍ مِنَ الْقَشِّ، وَكَانَ لَدَيْهِمَا بَقْرَةٌ يُحِبُّهَا الْأَخُ الصَّغِيرُ كَثِيرًا .

ذَاتَ يَوْمٍ عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ مِنَ الْحَقْلِ فَقَالَ لَهُ الْأَخُ الْكَبِيرُ : "لَقَدْ كَبُرْتَ يَا أَخِي وَيَجِبُ أَنْ نَتَقَاسَمَ مَا عِنْدَنَا . وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّنَا لَا نَمْلِكُ سِوَى الْبَقْرَةِ وَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْسِمَهَا نِصْفَيْنِ ، فَسَاخُذْهَا أَنَا" .

أَخَذَ الْأَخُ الْكَبِيرُ الْبَقْرَةَ وَلَمْ يَتْرِكْ لِأَخِيهِ سِوَى ذُبَابَةٍ . وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَكَلَ دِيكَ خَالِهِ الذُّبَابَةَ فَبَكَى الْأَخُ الصَّغِيرُ كَثِيرًا ، لَكِنَّ زَوْجَةَ خَالِهِ أَعْطَتْهُ الدِّيكَ الَّذِي أَكَلَ الذُّبَابَةَ ، فَأَعْتَنَى بِهِ² كَثِيرًا . وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ سَقَطَ الْمَطَرُ غَزِيرًا فَتَهَدَّمَتْ كُوخُ الْأَخِ الصَّغِيرِ ، فَحَمَلَ الدِّيكَ وَأَسْرَعَ إِلَى كُوخِ جَارِهِ ، وَهَنَّاكَ غَافِلٌ كَلَبَ الْجَارِ الدِّيكَ وَأَكَلَهُ ، فَحَزِنَ الْأَخُ الصَّغِيرُ عَلَيْهِ حُزْنًا شَدِيدًا ، غَيْرَ أَنْ الْجَارَ أَعْطَى الْكَلْبَ لِلْأَخِ الصَّغِيرِ .

حَلَّ فَضْلُ الْخَرِيفِ وَبَدَأَ النَّاسُ يَحْرُثُونَ حُقُولَهُمْ . وَكَانَ الْكَلْبُ يَحْرُثُ لِلْأَخِ الصَّغِيرِ بِسُرْعَةٍ ، وَعَلِمَ الْأَخُ الْكَبِيرُ بِالْخَبْرِ فَطَلَبَ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يُعْطِيَهُ الْكَلْبَ .

فِي فَجْرِ الْيَوْمِ الْمُؤَالِي بَدَأَ الْأَخُ الْكَبِيرُ يَحْرُثُ بِالْكَلبِ ، لَكِنَّ الْكَلْبَ رَفَضَ أَنْ يَحْرُثَ ، فَضْرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا حَتَّى مَاتَ .

حَزِنَ الْأَخُ الصَّغِيرُ عَلَى الْكَلْبِ ، وَحَفَرَ لَهُ حُفْرَةً وَدَفَنَهُ فِيهَا وَغَرَسَ بِجَانِبِهَا شَجَرَةَ رُمَّانٍ وَاعْتَنَى بِهَا حَتَّى نَمَتْ وَحَمَلَتْ كَثِيرًا مِنْ ثَمَارِ الرُّمَّانِ .



ذَاتَ يَوْمٍ سَقَطَتْ ثَمْرَةٌ رُمَّانٍ حَمْرَاءَ مِنَ الشَّجَرَةِ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا وَحَمَلَهَا فَبَدَأَتْ تَتَشَقَّقُ وَيَزْدَادُ وَزْنُهَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ . وَضَعَهَا الْأَخُ الصَّغِيرُ عَلَى الْأَرْضِ وَحَدَّثَ أَمْرًا عَجِيبًا ، فَقَدْ تَحَوَّلَتِ الرُّمَّانَةُ إِلَى قَصْرِ جَمِيلٍ وَحِينَمَا دَخَلَهُ انْدَهَشَ . أَسْرَعَ يُخْبِرُ أَخَاهُ : "يَا أَخِي أُرِيدُ أَنْ أُوزَعَ ثَمَارَ شَجَرَةِ الرُّمَّانِ عَلَى الْفُقَرَاءِ



الَّذِينَ لَا مَسْكَنَ لَهُمْ . فَمَا رَأَيْكَ ؟ "فَصَاحَ الْأَخُ الْكَبِيرُ فِي وَجْهِهِ : "لِمَاذَا تُعْطِي هَذَا الرُّمَانَ الثَّمِينِ ³ إِلَى الْفُقَرَاءِ . عَلَيْنَا أَنْ نَأْخُذَهُ وَحَدَانَا " فَرَدَّ عَلَيْهِ الْأَخُ الصَّغِيرُ : " وَلَكِنْ مَا أَحْسَنَ أَنْ نُعْطِيَ ثِمَارَ الرُّمَانِ لِلْفُقَرَاءِ لِيَعِيشُوا كُلُّهُمْ عَيْشَةً سَعِيدَةً " .

تَوَجَّهَ الْأَخُ الْكَبِيرُ خَفِيَةً ⁴ إِلَى الشَّجَرَةِ وَبَدَأَ يَقْطِفُ الرُّمَانَ وَيَضَعُهُ فِي الْكَيْسِ . وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ قَالَ فِي نَفْسِهِ : "سَأَصْبِحُ غَنِيًّا جِدًّا " . أَمْسَكَ رُمَانَةً فِي يَدِهِ فَإِذَا بِهَا تَتَشَقَّقُ

وَتَخْرُجُ مِنْهَا ذُبَابَةٌ ثُمَّ بَدَأَ الذُّبَابُ يَزْدَادُ وَرَاحَ يُهَاجِمُ الْأَخَ الْكَبِيرَ وَيَلْسَعُهُ . تَحَسَّسَ وَجْهَهُ ⁵ ثُمَّ قَالَ : "هَذِهِ رُمَانَةٌ سَيِّئَةٌ ، سَأَفْتَحُ رُمَانَةً أُخْرَى " . وَمَا إِنَّ أَمْسَكَ الرُّمَانَةَ الثَّانِيَةَ حَتَّى قَفَزَ مِنْهَا الدِّيكُ وَرَاحَ يَنْقُرُ سَاقَهُ . غَضِبَ الْأَخُ الْكَبِيرُ وَأَمْسَكَ رُمَانَةً أُخْرَى فَتَشَقَّقَتْ وَخَرَجَ مِنْهَا كَلْبٌ . نَظَرَ الْأَخُ إِلَى الْكَلْبِ ثُمَّ أَعْمِيَ عَلَيْهِ ⁶ . وَحِينَ اسْتَيْقِظَ لَمْ يَجِدْ بِجَانِبِهِ وَلَوْ رُمَانَةً وَاحِدَةً .

من القصص الصيني بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الشَّقِيْقَانِ : الأَخْوَانُ
2. اِعْتَنَى بِهِ : اِهْتَمَّ بِهِ
3. الثَّمِينِ : الغَالِي
4. خَفِيَةً : دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ
5. تَحَسَّسَ وَجْهَهُ : لَمَسَ وَجْهَهُ
6. أَعْمِيَ عَلَيْهِ : أَصْبَحَ لَا يَعْرِفُ أَحَدًا

أفهم النص

- * ماذا كَانَ يَمْلِكُ الأَخْوَانُ ؟
- * من أَخَذَ البَقْرَةَ ؟ ولِمَاذَا ؟
- * متى وَقَعَتْ هَذِهِ القِصَّةُ ؟ وأَيْنَ ؟
- * ما هِيَ الكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النِّصَّ قِصَّةٌ ؟
- * ماذا عَرَسَ الأَخُ الصَّغِيرُ بِجَانِبِ الحُفْرَةِ الَّتِي دَفَنَ فِيهَا الكَلْبَ ؟
- * هل أَصْبَحَ الأَخُ الْكَبِيرُ غَنِيًّا عِنْدَمَا قَطَفَ الرُّمَانَ ؟

أعبر :

- ما رَأَيْكَ فِي تَصْرِيفِ الأَخِ الْكَبِيرِ ؟
- لِمَاذَا رَفَضَ الكَلْبُ أَنْ يَحْرُثَ لِلأَخِ الْكَبِيرِ ؟
- اِعْطِ نِهَآيَةً أُخْرَى لِهَذِهِ القِصَّةِ ؟
- لِمَاذَا تَضَامَنَ الجَمِيعُ مَعَ الأَخِ الصَّغِيرِ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْفَاعِلِ

أَلِاحِظْ

أَكَلَ الدَّيْكَ الذُّبَابَةَ فَحَزِنَ الْأَخُ حُزْنًا شَدِيدًا، لَكِن خَالَه أَعْطَاهُ الدَّيْكَ فَأَخَذَهُ وَاعْتَنَى بِهِ . فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ غَافَلَ الْكَلْبُ الدَّيْكَ وَأَكَلَهُ .

أَتَذَكَّرُ

الْفَاعِلُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَأْتِي دَائِمًا بَعْدَ الْفِعْلِ ، وَيَدُلُّ عَلَى الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ
مِثْلُ : أَكَلَ الدَّيْكَ الذُّبَابَةَ .
يَكُونُ الْفَاعِلُ دَائِمًا مَرْفُوعًا .

أَتَدْرِبُ

1 اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

• سَقَطَتْ رُمَانَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ .

• حَفَرَ الْأَخُ حُفْرَةً .

• خَافَ الدَّيْكَ مِنَ الْكَلْبِ .

• لَسَعَ الذُّبَابُ وَجْهَ الْأَخِ الْكَبِيرِ .

2 ضَعِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَاعِلًا :

• الْخَالُ - الدَّيْكَ - الْكُوخُ - النَّاسُ - الْبَقْرَةُ - الْمَطَرُ .

3 اِرْبِطِي فِي كُرَّاسِكَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ :

سَقَطَ تَهَدَّمَ حَزِنَ تَشَقَّقَتْ تَعَاوَنَ صَاحَ

الدَّيْكَ الإِخْوَةَ الرُّمَانَةَ الْكُوخُ الْوَالِدُ الْمَطَرُ

أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

حَزِنَ الرَّجُلُ

حَزِنَ فِعْلٌ مَاضٍ .

الرَّجُلُ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

• سَقَطَ الثَّمَرُ .

• كَبُرَ الطِّفْلُ .

• صَاحَ الدَّيْكَ .

• مَاتَ الْكَلْبُ .

• نَضَحَ الثَّيْنُ .

• فَرِحَ الْأَخُ .

أثري لغتي

1 هاهي قائمة من الصفات الحميدة والصفات القبيحة . ضَعْ كُلَّ صِفَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الشفقة ، الأنايية ، الوقاحة ، الطيبة ، العطف ، الكرم ، الحسد ، البغض ، الرحمة ، العنف ، الرفق ، السماحة ، البخل ، الشتم ، الإحسان ، الأختار .

الصفات القبيحة

الصفات الحميدة

2 عَرَّفْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ الْمِنْوَالِ

• الْكَرِيمُ هُوَ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالْكَرَمِ

الرَّحِيمُ - الْأَنَايِي - الْوَقْحُ - الطَّيِّبُ - الْكَرِيمُ - الْحَسُودُ - الْبَخِيلُ .

أكتب جيّدا التاء مفتوحة في الأسماء والأفعال

دَخَلْتُ بَيْتَ مَاسَاكَ فَوَضَعْتُ الْعِصَاعَ عَلَى رَأْسِهَا فَشَفِيتُ .

أَكْتُبُ التَّاءَ مَفْتُوحَةً فِي :

الْفِعْلِ الْمَاضِي مِثْلُ : دَخَلْتُ - ذَهَبْتُ

- فِي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ السَّاكِنَةِ الْوَسْطِ : بَيْتِ

- فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ مِثْلُ : صَدِيقَاتِ

أتذكر:

أتدرب

1 اَمَلِ الْفَرَاغَ بِالتَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ

• دَخَلَ • فَوَجَدَ • الْبَيْتَ • نَظِيفًا . وَجَاءَ • أُمِّي مَعَ الْأَخِ • الْكُبْرَى فَجَلَسْنَا

وَحَدَّثْنَا أُمِّي عَنِ جَدَّتِي .

قِصَّةُ النَّبِيِّ سُلَيْمَانَ

كَانَ سَيِّدُنَا دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَلِكًا فِي قَوْمِهِ، يَحْكُمُ بِالْحَقِّ وَالْعَدْلِ إِلَى أَنْ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ¹،
وَصَارَ شَيْخًا كَبِيرًا.

ذَاتَ يَوْمٍ جَلَسَ يُفَكِّرُ فِي مَنْ يَخْلُفُهُ. فَكَّرَ طَوِيلًا، وَأَخِيرًا لَمْ يَجِدْ أَحْسَنَ مِنْ ابْنِهِ سُلَيْمَانَ.
كَانَ سُلَيْمَانُ أَصْغَرَ إِخْوَتِهِ، وَعُمُرُهُ يَوْمَهَا إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً، وَلَكِنَّهُ كَانَ دَائِمًا يَسْأَلُ لِيَعْرِفَ
وَيَتَعَلَّمَ، وَيُعَامِلُ النَّاسَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

جَلَسَ سَيِّدُنَا دَاوُدُ يَوْمًا فِي سَاحَةِ الْقَضَاءِ، وَبِجَوَارِهِ ابْنُهُ سُلَيْمَانُ وَعُرِضَتْ عَلَيْهِ أَوَّلُ قِضِيَّةٍ:
قَالَ الشَّاكِي: يَا نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ، عِنْدِي مَزْرَعَةٌ، تَعَبْتُ فِي زِرَاعَتِهَا حَتَّى كَبُرَ الزَّرْعُ وَأَخْرَجَ ثَمَرَهُ،
لَكِنَّ هَذَا الرَّجُلَ كَانَ مُهْمِلًا، فَتَرَكَ غَنَمَهُ تَدْخُلُ الْمَزْرَعَةَ لَيْلًا وَتَأْكُلُ الزَّرْعَ وَتُتَلِفُ² الثَّمَرَ. وَقَدْ
جِئْتُ إِلَيْكَ لِتَحْكَمَ بَيْنَنَا فِي هَذِهِ الْقِضِيَّةِ وَتُعْطِيَنِي حَقِّي.

نَظَرَ سَيِّدُنَا دَاوُدُ إِلَى صَاحِبِ الْغَنَمِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِ نَفْسِهِ، لَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَسْتَطِعْ



تَكْذِيبَ صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ. تَأَكَّدَ سَيِّدُنَا
دَاوُدُ مِنْ صِدْقِ صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ فِي
شَكْوَاهِ فَقَالَ: " يَا صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ
خُذْ غَنَمَ هَذَا الرَّجُلِ عَوْضًا
لَكَ عَنِ زَرْعِكَ، وَجَزَاءً³
لِصَاحِبِهَا عَنِ إِهْمَالِهِ.

عِنْدَيْهِ قَالَ الصَّبِيُّ سُلَيْمَانُ : " أَرَى أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْمَرْزَعَةِ غَنَمَ هَذَا الرَّجُلِ يَنْتَفِعُ بِلَبِنِهَا وَصَوْفِهَا ، وَيَأْخُذُ صَاحِبُ الْغَنَمِ الْمَرْزَعَةَ فَيُعِيدُ زِرَاعَتَهَا مِنْ جَدِيدٍ ، حَتَّى إِذَا كَبُرَ الزَّرْعُ وَأَثْمَرَ وَصَارَ كَمَا كَانَ ، يُسَلِّمُ الْمَرْزَعَةَ إِلَى صَاحِبِهَا ، وَيَسْتَرِدُّ مِنْهُ غَنَمَهُ .

تَبَسَّمَ سَيِّدُنَا دَاوُودُ وَاطْمَأَنَّ قَلْبُهُ إِلَى ذِكَاةِ ابْنِهِ سُلَيْمَانَ ، وَحُسْنِ تَفْكِيرِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِدَارَةِ شُؤُونِ الْحُكْمِ مِنْ بَعْدِهِ وَأَخَذَ بِحُكْمِهِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ .

من قصة "القاضي الصغير"
ل: محمد حمزة السعداوي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ : صَارَ شَيْخًا
2. تُتْلَفُ : تُفْسِدُ .
3. جَزَاءً : عُقُوبَةً .
4. يَسْتَرِدُّ : يَسْتَرْجِعُ .

أفهم النص

- * مَنْ هُوَ سَيِّدُنَا دَاوُودُ؟
- * كَيْفَ كَانَ يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ؟
- * لِمَاذَا اخْتَارَ سَيِّدُنَا دَاوُودُ سُلَيْمَانَ خَلِيفَةً لَهُ؟
- * مِمَّنْ اشْتَكَى صَاحِبُ الْمَرْزَعَةِ؟ لِمَاذَا؟
- * بِمِ حَكْمِ سَيِّدُنَا دَاوُودَ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ؟
- * كَيْفَ حَكَمَ سُلَيْمَانُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ؟

أعبر

- * مَا رَأَيْكَ فِي حُكْمِ سَيِّدُنَا دَاوُودَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟ وَفِي حُكْمِ ابْنِهِ سُلَيْمَانَ؟
- * حَدِّثْ أَنْ تَخَاصِمَ زَمِيلَانَ لَكَ أَتْنَاءَ اللَّعِبِ ، وَحَكَمْتَ بَيْنَهُمَا . احْكِ كَيْفَ حَكَمْتَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ



أَلَا حَظَّ

يَمْلِكُ مَنْصُورٌ حَقْلًا ، تَعِبَ فِي زِرَاعَتِهِ وَرِعَايَتِهِ وَذَاتَ
يَوْمٍ اشْتَرَى جَارَهُ قَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ .

تَرَكَ الْجَارُ الْغَنَمَ تَرَعَى فِي الْمَزْرَعَةِ ، فَأَكَلَتِ الْغَنَمُ
الزَّرْعَ وَأَتَلَفَتِ الثَّمَرَ فَرَفَعَ مَنْصُورٌ شَكْوَى ضِدَّ جَارِهِ .

أَتَذَكَّرُ :

- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .

- نَعْرِفُ الْمَفْعُولَ بِهِ عِنْدَمَا نَطْرَحُ السُّؤَالَ : مَاذَا ؟

- مِثْلُ : يَمْلِكُ مَنْصُورٌ حَقْلًا - مَاذَا يَمْلِكُ مَنْصُورٌ ؟

- يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ دَائِمًا مَنْصُوبًا .

1 عَيْنُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- أَتَلَفَ الْقَطِيعُ الزَّرْعَ .
- سَلَّمَ الرَّجُلُ الْمَزْرَعَةَ إِلَى صَاحِبِهَا .
- اخْتَارَ دَاوُدُ سَلِيمَانَ .
- يَكْرَهُ الْمُسْلِمُ الظُّلْمَ .
- تَعَلَّمَ سَلِيمَانُ الْعَدْلَ مِنْ أَبِيهِ .
- تَرَكَ الرَّجُلُ الْغَنَمَ فِي الْحَقْلِ .

2 ضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ وَحَطِّينِ تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي النَّصِّ الْآتِيِ :

- انْتَخَبَ التَّلَامِيذُ رَئِيسًا لِلْقِسْمِ ، وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى نِظَامِهِ ، وَذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدَ الرَّئِيسُ خُدُوشًا عَلَى بَعْضِ الْمَقَاعِدِ . فَتَحَّ بَحْثًا فِي الْقَضِيَّةِ ، عَرَفَ التَّلَامِيذُ الَّذِي قَامَ بِهَذَا الْعَمَلِ السَّيِّئِ فَقَدَّمُوهُ إِلَى الرَّئِيسِ . وَصَفَ الرَّئِيسُ الْعَمَلَ بِالْعَبَثِ . وَفِي الْأَخِيرِ قَدَّمَ التَّلَامِيذُ الْأَعْتِدَارَ لِرَئِيسِ الْقِسْمِ وَالْمُعَلِّمِ وَالتَّلَامِيذِ .

أثري لغتي

1 كَوْنٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثَلَاثَ مَجْمُوعَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ :

• الْمَلِكُ - الْمَزَارِعُ - الْمَلِكَةُ - يَمْلِكُ - مُلْكٌ - الْمُحَاكِم - يَزْرَعُ - الْمَزْرَعَةُ
- حَكَمَ - زَرَعَ - الْحَاكِمُ - زَرَعَ - الْحُكْمُ - الْمَمْلَكَةُ - الْمَحْكَمَةُ - زِرَاعَةٌ.

2 شَطَّبَ عَلَى الدَّخِيلِ :

• الْعَدْلُ - الْإِنصَافُ - الْحَقُّ - الظُّلْمُ - الصِّدْقُ - الْبِرُّ - الْمُسَاوَاةُ - الْخَيْرُ
- الْمُصَالِحَةُ - التَّسَامُحُ - السَّلْمُ .

أصرف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب

ألاحظ

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
أَنْتِ جَلَسْتِ	أَنْتُمَا جَلَسْتُمَا	أَنْتُمْ جَلَسْتُمْ
أَنْتِ جَلَسْتِ	أَنْتُمَا جَلَسْتُمَا	أَنْتُنَّ جَلَسْتُنَّ

أتدرب

1 أَدْخِلِ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

• تَعَبْتُمْ فِي زِرَاعَةِ الْحَقْلِ .
• حَكَمْتِ بِالْعَدْلِ .
• سَلَّمْتُنَّ الْمَزْرَعَةَ إِلَى صَاحِبِهَا .
• عَامَلْتُمَا النَّاسَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً .
• دَافَعْتِ عَنِ الْحَقِّ .
• نَصَرْتُمْ الْمَظْلُومَ .

2 صَرِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ :

طَلَبَ - تَعَبَ - حَكَمَ - نَصَرَ .

الأخوان العجيبان



يُحكى في قديم الزمان أن أخوين كانا يعيشان في قرية قرب البحر، وكانا يتشابهان كقطرتي ماء، كان الأخ الأكبر يستطيع أن يشرب كل ماء البحر، والأخ الأصغر له رجلان تمتدان بلا نهاية.

ذات يوم وجد الأخ الأكبر طفلاً في طريقه، فطلب منه أن يأخذه معه إلى الصيد، فقبل الأخ الأكبر وقال له: "إذا طلبت منك شيئاً فعليك أن تنفذه". وصل الأخ الأكبر إلى البحر فشرب كل الماء، ورأى الطفل الأسماك الكثيرة ذات الألوان الزاهية والأصداف العجيبة فراح يجري هنا وهناك ويجمع الأصداف، بينما أخذ الأخ الأكبر ما يكفي من الأسماك ثم نادى الطفل فرفض أن يعود، ولم يستطع الأخ أن يحتفظ بالماء، فأفرغه في البحر، وغرق الطفل.

حينما عاد إلى القرية بدون الطفل، حاكمه القاضي وحكم عليه بالسجن، فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودّعها فقبل القاضي، وحينما ذهب جاء في مكانه أخوه الأصغر الذي يشبهه كقطرة ماء، فوضعه القاضي في قارب ليأخذه إلى السجن، فبدأت قدماه تمتدان طويلاً حتى حمل القارب، فأسرع واختفى بعيداً في البحر مع أخيه الأكبر.

أسئلة :

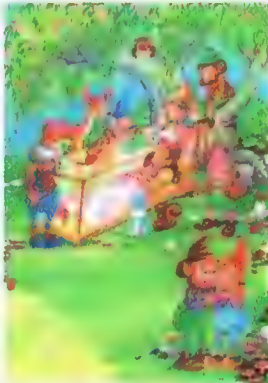
* من هي شخصيات هذه الحكاية؟

* هل رأيت من يشبه هذين الأخوين؟

* تخيل نهاية أخرى للحكاية.

أتردّب

1 هذه صورٌ لحكاية قرأتها أو شاهدتها في التلفاز، احكها مُعتمداً على هذه الصور.



قصة الفليجة البيضاء

2 أكتب حكاية وارفقها بصور.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

لا	نعم	الخطوات
		<ul style="list-style-type: none"> - وَضَعْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْحِكَايَةِ. - كَتَبْتُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْحِكَايَةَ. - ذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْحِكَايَةِ. - قَدَّمْتُ الْأَجْزَاءَ الثَّلَاثَةَ لِلْحِكَايَةِ: الْبَدَايَةِ، الْوَسْطِ، النَّهَائَةِ. - كَتَبْتُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى وَسْطِ الْحِكَايَةِ. - اسْتَعْمَلْتُ الْفِعْلَ الْمَاضِي. - كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ.

• إِذَا حَصَلَتْ سِتُّ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا، أَنْقِلْ فِي كُرَاسِكَ.

• إِذَا حَصَلَتْ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ عَلَى لَا، انْتَبِهْ. رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ.

نصرو من تروثيتية

التضامن من الخصال الحميدة

حلّ علينا شهر رمضان الكريم هذه السنة وأجواء التضامن والتآزر بين الجزائريين تصنع الحدث على الساحة الوطنية حيث تتواصل خيرات أهل البر والإحسان في التوافد على مختلف مراكز الإعانة والتبرع عبر الولايات لتؤكد بذلك طيبة أهل هذا البلد وقوة إيمانهم وإخلاصهم لفضائل ديننا الحنيف . هذه الفضائل التي تتكرس عبر عدة ولايات من الوطن .

لقد تم تخصيص حصص مالية لقفّة رمضان ولإطعام الفقراء والمُعوزين وعابري السبيل . وفي هذا الإطار خصصت ولاية الوادي قيمة مالية هامة لتوفير أزيد من 1650 قفّة تشمل مختلف المواد الغذائية لفائدة العائلات المعوزة . كما وضعت اللجان الولائية للتضامن لولايات أخرى برنامجا للتكفل بجزء هام من العائلات الفقيرة خلال شهر رمضان . وذلك بتقديم الإعانة على شكل قفّة بدلا من الوجبات المحضرة . وشملت الإعانات 4311 قفّة بولاية تيسمسيلت التي بادرت هيئة الهلال الأحمر الجزائري إلى توزيعها على العائلات المحرومة والفقيرة . وتضم القفّة التضامنية مختلف المواد الغذائية الأساسية .

يوميات مطبوعة بجمو التضامن والتكافل

أسئلة :

- * أين تتوافد خيرات أهل البر والإحسان ؟
- * ما اسم المنظمة التي تتضامن مع الفقراء والمساكين ؟
- * ماذا تضم القفّة التضامنية ؟
- * هل تعرف جمعيات أخرى تتضامن مع الفقراء ؟
- * هل تريد أن تكون في مثل هذه الجمعيات ولماذا ؟



سُحُوفَات



أُمُّ الْيَتِيمَةِ



تَمْشِي، وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
وَالدَّمْعُ تُدْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
وَاصْفَرَ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيَمِينَاهَا
فِي الْعَيْنِ، مَنْشَرُهَا سَمَجٌ وَمَطْوَاهَا

لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
أَثْوَابَهَا رَثَّةً، وَالرَّجُلُ حَافِيَةً
بَكَتُ مِنَ الْفَقْرِ، فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيَسْرِ وَلَيْدَتَهَا
قَدْ قَمَطَتْهَا بِأَهْدَامٍ مُمَزَّقَةٍ

معروف الرصافي



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

* وَجَدَ بَوْتَانِجًا عَصًا عَجِيبَةً تُشْفِي الْمَرَضَى .

* تَزَوَّجَ أَبُو رَا الْبِنْتَ مَاسَاكَ .

* أَخَذَ الْأَخُ الْكَبِيرُ الْبَقْرَةَ وَلَمْ يَتْرُكْ لِأَخِيهِ سِوَى ذُبَابَةٍ .

* تَحَوَّلَتِ الرُّمَانَةُ فِي يَدِ الْأَخِ الْكَبِيرِ إِلَى قَصْرِ جَمِيلٍ .

* كَانَ عُمَرُ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً .

* قَبْلَ سَيِّدِنَا دَاوُدَ حُكِمَ ابْنُهُ سُلَيْمَانُ فِي الْقَضِيَّةِ .

نَعَمْ	لَا

وظفت لغتي

1 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَصْعُ سَطْرًا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ :

• سَقَطَتْ رُمَانَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ . • لَبَسَ كَوْدِيلًا نَظَارَاتٍ عَجِيبَةً . • سَيِّدُنَا دَاوُدَ رَجُلٌ عَادِلٌ .

• مَاسَاكَ بِنْتُ جَمِيلَةٍ . • تَعَبَ مَنْصُورٌ فِي زِرَاعَةِ الْحَقْلِ . • إِخْتَارَتْ مَاسَاكَ زَوْجًا لَهَا .

2 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَعْرِبْهَا :

• حَلَّ الْخَرِيفُ . • يَسْقُطُ الْمَطَرُ . • غَضِبَ الْأَخُ . • تَتَشَقَّقُ الرُّمَانَةُ .

3 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ فِي كُرَاسِي بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

• يَكْتُبُ التَّلْمِيذُ . • غَرَسَ الْفَلَّاحُ . • تُحَضِّرُ الْأُمُّ .

• يَمْلِكُ مَنْصُورٌ . • أَكَلَتِ الْغَنَمُ . • لَبَسَ الْجَدُّ .

4 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي وَأَمَلِ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ :

• نَجَحَتْ . • لَعِبَتْ . • سَمِعْتُمَا .

• فَرِحْتُنَّ . • انصَرَفَتْ . • أَكَلْتُمْ .

أثريت لغتي

- اخْتَارَ مِنْ بَيْنِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْمُسْلِمُ :

• كَرِيمٌ - عَادِلٌ - عَطُوفٌ - قَاسِي الْقَلْبِ - طَيِّبٌ - رَحِيمٌ - أَنَانِيٌّ - وَفِيٌّ - حَسُودٌ

- مُخْلِصٌ - صَادِقٌ - مُتَكَبِّرٌ - أَمِينٌ - خَائِنٌ .

❖ في هذا المحور :

3

- ◀ تَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا (وصف شخص).
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَأَرْكَانِهَا.
- ◀ تُوظِّفُ الصِّفَةَ فِي النَّصِّ الوَصْفِيِّ.
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْأَلْفِ.



رَحْلَةُ عُصْفُورَيْنِ

طَارَ الْعُصْفُورَانِ فَوْقَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا وَحَلَقَا فَوْقَ جُمْهُورِيَةِ الْجَزَائِرِ . وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْعُصْفُورَةُ تَنْظُرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، كَانَ الْعُصْفُورُ شَارِدًا . سَأَلَتْهُ الْعُصْفُورَةُ :

- مَا بِكَ يَا عُصْفُورُ ، أَرَأَيْكَ شَارِدًا ؟

- نَعَمْ ، لَقَدْ عُدْتُ بِذَاكِرَتِي إِلَى الْمَاضِي .

- لِمَاذَا عُدْتَ إِلَى الْمَاضِي ؟ مَا الَّذِي حَدَثَ ؟

- هَذَا سُؤَالٌ مُهِمٌّ وَلَا بُدَّ أَنْ أُجِيبَ عَنْهُ .

- آه . كَانَتْ فِرْنَسَا تَعْتَبِرُ الْجَزَائِرَ جُزْءًا مِنْهَا ، وَلَكِنَّ الشَّعْبَ الْجَزَائِرِيَّ الْبَطْلَ كَافِحَ حَتَّى حَصَلَ عَلَى اسْتِقْلَالِهِ سَنَةَ 1962 وَرَحَلَتْ فِرْنَسَا عَنْ وَطَنِهَا بَعْدَمَا بَقِيَتْ فِيهِ ثَلَاثِينَ وَمِائَةَ عَامٍ .

- وَمَا اسْمُ عَاصِمَةِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ ؟

- اسْمُهَا أَيْضًا الْجَزَائِرُ ، وَ مِنْ مَدِينِهَا الْكُبْرَى : وَهْرَانُ وَقَسَنْطِينَةُ وَبَاتِنَةُ وَتِلْمَسَانُ وَعَنَابَةُ وَبَجَايَةُ وَغَرْدَايَةُ وَالْمَدِيَّةُ ... وَكَمَا تَرَيْنَ فَإِنَّ مِسَاحَةَ الْجَزَائِرِ كَبِيرَةٌ جِدًّا . فَهِيَ تَمْتَدُّ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ بِمَسَافَةٍ تَتَجَاوَزُ أَلْفَ كِيلُومِترٍ وَمِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ بِمَسَافَةٍ تَتَجَاوَزُ الْأَلْفِي كِيلُومِترٍ .

وَالْجَزَائِرُ مِنْ أَهَمِّ الدَّوَلِ الَّتِي تُنتِجُ التَّمُورَ . وَتَشْتَهَرُ بِدَقْلَةِ نُورٍ . وَفِيهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ كَالْتِينِ وَالْمِشْمِشِ وَالبُرْتُقَالِ . فَهِيَ بِلَدِّ زَرَاعِيٍّ . وَأَهَمُّ غَلَاتِهِ² الْحُبوبُ وَالْكُرُومُ .

وَتَعْتَمِدُ زَرَاعَتُهَا عَلَى

مِيَاهِ الْأَمْطَارِ . وَتَسْتَعْمِلُ

الْيَوْمَ الْوَسَائِلَ الْحَدِيثَةَ

فِي الزَّرَاعَةِ كَالْجَرَّارَاتِ

وَالْحَاصِدَاتِ وَالرِّيِّ الْمِحْورِيِّ³



والرِّيُّ بالتَّقْطِيرِ . كما تُعْطَى زِرَاعَةُ الزَّيْتُونِ مِسَاحَاتٍ هَامَّةً وَيُزْرَعُ فِي جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيُعْطَى زَيْوتًا رَفِيعَةً وَذَاتَ قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ كَبِيرَةٍ .

وَالجَزَائِرُ تُنتِجُ البَتْرُولَ وَالغَازَ اللَّذِينَ يُوفِّرَانِ⁴ لَهَا كَثِيرًا مِنَ الأَمْوَالِ ، تَصْرِفُهَا لِإِنجَازِ المَشَارِيعِ الكَبِيرَةِ . وَقَدِ أَقَامَتْ مَصَانِعَ لِصِنَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَهِيَ تَتَطَوَّرُ وَتَنمو يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .
إِنَّهَا فِعْلًا بَلَدٌ رَائِعٌ ، وَهَاهُمْ أَبْنَاؤُهَا هَبُّوا⁵ كَرَجُلٍ وَاحِدٍ لِيَبْنُوا وَطَنَهُمْ وَيَصْنَعُوا مُسْتَقْبَلَهُمْ لِيَعِيشُوا فِي سَلامٍ وَأَمَانٍ .

عادل البطراوي
دار الكتاب المصري

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. شاردًا : يَنْظُرُ بَعِيدًا
2. غَلَّابِهِ : ثِمَارِهِ
3. الرِّيِّ المِحْوَرِيِّ : سَقْيِ الأَرْضِ بِأَلَةٍ تَدُورُ
4. يُوفِّرَانِ الأَمْوَالِ : يَجْمَعَانِ لِالجَزَائِرِ مَالًا كَثِيرًا
5. هَبُّوا : قَامُوا مُسْرِعِينَ

أفهم النص

- * أَيْنَ كَانَ يُحَلِّقُ العُصْفورانِ ؟
- * كَيْفَ وَصَفَ العُصْفورُ ثِمَارَ الجَزَائِرِ ؟
- * مَتَى حَصَلَتِ الجَزَائِرُ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا ؟
- * بِمَاذَا تَشْتَهَرُ الجَزَائِرُ ؟
- * مَا هِيَ الثَّرَوَاتُ البَاطِنِيَّةُ الَّتِي تَوْجَدُ فِي الجَزَائِرِ ؟
- * مَا هِيَ المَدُنُ الَّتِي ذَكَرَهَا العُصْفورُ ؟

أعبر :

- اعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ ، وَبَرِّزْ ذَلِكَ .
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ العُصْفورِ وَطَلِبَ مِنْكَ أَنْ تَصِفَ مَدِينَتَكَ أَوْ قَرْيَتَكَ فَكَيْفَ تَصِفُهَا ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ

أَلَا حِظْ



الْجَزَائِرُ بَلَدٌ زِرَاعِيٌّ، وَغَلَاتُهُ كَثِيرَةٌ وَجَيِّدَةٌ . فَالْتَّمُورُ لَدِيدَةٌ وَالْفَوَاكِهُ مُتَنَوِّعَةٌ وَالزَّيْبُوتُ رَفِيْعَةٌ وَالْمَحَاصِيلُ وَفِيْرَةٌ .

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْتَدِئُ بِاسْمٍ مِثْلُ : **الْتَّمُورُ لَدِيدَةٌ** .

أَتَذَكَّرُ :

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا : الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ مِثْلُ :

الْفَوَاكِهُ مُتَنَوِّعَةٌ

↓ ↓
مُبْتَدَأٌ خَبْرٌ

أَتَدْرَبُ :

1 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ :

- الْعَاصِمَةُ جَمِيْلَةٌ .
- الْجَزَائِرُ قَطْرٌ وَاسِعٌ .
- تَشْتَهَرُ الْجَزَائِرُ بِصَحْرَائِهَا الشَّاسِعَةِ .
- الْعَلَاتُ كَثِيرَةٌ فِي الْجَزَائِرِ .
- الْمَشَارِيعُ كَبِيرَةٌ .
- طَارَ الْعَصْفُورَانِ فَوْقَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا .

2 كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ .

3 كَوِّنْ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا اسْمِيَّةٍ :

- الْتَّمُورُ - نَقِيٌّ - الْجِبَالُ - الشُّعْبُ - لَدِيدَةٌ - الشَّرْوَةُ - شَاسِعَةٌ - عَزِيْزٌ
- شُجَاعٌ - الصَّحْرَاءُ - الْهَوَاءُ - عَالِيَةٌ - الْأَمْطَارُ - الْوَطَنُ - غَزِيْرَةٌ .

أثري لغتي

- ١ اختر من بين الكلمات الآتية ما يناسب هويتك .
 . آسيوي - مسيحي - مسلم - جزائري - صيني - مغربي - فرنسي - أوروبي
 - عربي - يهودي - عراقي - فلسطيني - أمريكي - تونسي - موريطاني .
- ٢ اكتب الكلمات الآتية في كراسك ولون بالأخضر ما ينتمي منها إلى الجزائر

اللغات	المدن	البحار	الجبال
العربية	المدينة	البحر الأحمر	الهقار
الإنجليزية	القاهرة	البحر الميت	الشريعة
الأمازيغية	سطيف	البحر الأبيض المتوسط	لالة خديجة
الفرنسية	بغداد		الأوراس
الألمانية	شرشال		الطاسيلي الهيمااليا

أصرف الفعل الماضي مع ضمائر الغائب

الأحظ :

المفرد	المثنى	الجمع
هو حَلَقَ	هما حَلَقَا	هم حَلَقُوا
هي حَلَقَتْ	هُمَا حَلَقَتَا	هُنَّ حَلَقْنَ

١ صرّف الأفعال الآتية مع ضمائر الغائب :

نظرَ . مَلَكَ . أَخَذَ .

٢ أسند الضمائر المناسبة إلى الأفعال الآتية :

كُتِبُوا . أَنْتَصَرَ . طَارَ . لَعِبْنَا .
 سَمِعْنَ . اسْتَثْمَرَتْ . فَتَحَتْ . انْتَصَرُوا .
 أَقْبَلْنَا . صَبَرَا . كَافَحْنَا . رَحَلَا .

البطلة لالة فاطمة نسومر

جلسَ الطُّفْلُ سَعِيدٌ أَمَامَ جَدِّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُ كِتَابًا فَقَالَ لَهُ : " مَا هَذَا الْكِتَابُ يَا جَدِّي ؟ " فَأَجَابَهُ " إِنَّهُ كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ أَبْطَالِنَا ، وَسَأُحْكِي لَكَ مِنْهُ عَنْ بَطَلَةٍ مِنْ بَطَلَاتِ بِلَادِنَا. إِنَّهَا الْبَطَلَةُ لَالَةُ فَاطِمَةَ نَسُومِر " .

قالَ سَعِيدٌ : " هَذَا جَمِيلٌ ، أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ عَنْهَا كُلَّ شَيْءٍ " .

قالَ الْجَدُّ : " اسْتَمِعِ الْآنَ يَا بُنَيَّ " .

كَانَتْ طِفْلَةً صَغِيرَةً اسْمُهَا فَاطِمَةُ ، تَسْكُنُ الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ ، وَتَلْعَبُ بِالثَّلْجِ وَكَانَتْ تُحَضِّرُ عَطْرَهَا مِنْ شَذَى الْأَزْهَارِ ، وَتَشْرَبُ الْمَاءَ الصَّافِيَّ مِنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْعَالِيَةِ .

وُلِدَتْ لَالَةُ فَاطِمَةَ نَسُومِر سَنَةَ 1830 فِي قَرْيَةِ وَرَجَةَ ، بَلَدِيَّةِ أَبِي يَوْسُفَ دَائِرَةِ الْحَمَامِ وَوَلَايَةِ تِيزِي وَزُو . كَانَتْ جَمِيلَةً كَأَلْوَانِ الرَّبِيعِ ، حُرَّةً كَفَرَّاشِ الْحَدَائِقِ . وَجَدَتْ أَحْضَانَ وَالِدِهَا الشَّيْخِ مُحَمَّدَ بْنَ عَيْسَى شَيْخِ الزَّوَايَةِ ¹ ، وَوَالِدَتِهَا لَالَةُ خَدِيجَةَ الَّتِي تُسَمَّى بِاسْمِهَا الْيَوْمَ قِمَّةَ جَرْجَرَةَ ، فَتَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْعِلْمِ وَالِدِّينِ وَامْتَلَأَ قَلْبُهَا بِالْإِيمَانِ وَحُبِّ الْوَطَنِ .

كَانَتْ فَاطِمَةُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَتُلَبِّي الْأَذَانَ ² وَتُحِبُّ الْخَيْرَ وَالْإِحْسَانَ وَتُكْرَهُ الظُّلْمَ وَالطُّغْيَانَ ³ .



اِحْتَلَّتْ فِرْنَسَا وَطَنَهَا
الْعَزِيزَ ، وَكَمْ كَانَتْ الظُّرُوفُ
صَعْبَةً ، فَالشَّعْبُ فَقِيرٌ وَالْأَمْرَاضُ
مُنْتَشِرَةٌ وَالْجَهْلُ كَثِيرٌ ، وَالْأَطْفَالُ
مَحْرُومُونَ مِنَ الدَّرَاسَةِ . وَلَكِنَّ فَاطِمَةَ
كَانَتْ تَكْبُرُ وَيَكْبُرُ مَعَهَا الْإِيمَانُ
بِتَخْلِيصِ شَعْبِهَا مِنْ حَيَاتِهِ الْقَاسِيَةِ .
وَهَا هِيَ ذِي تَرْفَعُ رَايَةَ الْمَقَاوِمَةِ ⁴ وَتُلْتَحِقُ
بِالْجُيُوشِ الَّتِي كَانَ يَقُودُهَا بُوْبَغْلَةَ فِي
نَوَاحِي الصُّومَامِ .

بَدَأَتِ الْمَعَارِكُ وَكَانَتْ فَاطِمَةُ تَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ بِشَجَاعَةٍ . وَأَصْبَحَتْ قَائِدَةً لِلْمُقَاوَمَةِ الشَّعْبِيَّةِ فِي جُرْجُرة . قَاوَمَتْ بِجَيْشِهَا جُيُوشَ الْمُحْتَلِّ وَانْتَصَرَتْ عَلَيْهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ .

كَانَتْ لَالَّةَ فَاطِمَةَ فِي الْمَعَارِكِ صَارِمَةً ، تُقْبِلُ وَلَا تُدْبِرُ ، وَتُلْحِقُ الْهَزِيمَةَ تَلَوُ الْهَزِيمَةَ بِالْمُحْتَلِّينَ .

إِنَّهَا امْرَأَةٌ مِنَ الْجَزَائِرِ تُصَارِعُ جَيْشَ فَرَنْسَا . لَالَّةَ فَاطِمَةَ نُسُومَرِ عَرُوسِ الْجِبَالِ ، بِنْتُ الْجَزَائِرِ زَرَعَتْ فِي كُلِّ قِمَّةٍ لِلسَّلَامِ أَزْهَارًا وَلِلْإِسْلَامِ انْتِصَارًا .

رابع خدوسي
بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الزاوية : المدرسة التي يُعَلَّمُ فِيهَا الْقُرْآنُ .
2. تَلَبَّى الْأَذَانَ : تُصَلِّي
3. الطغيان : الظلم والشر
4. رَايَةُ الْمُقَاوَمَةِ : عِلْمُ الْمُقَاوَمَةِ
5. صَارِمَةٌ : قَوِيَّةٌ وَشَجَاعَةٌ .
6. تُقْبِلُ وَلَا تُدْبِرُ : تَتَقَدَّمُ وَلَا تَتَأَخَّرُ

أفهم النص

1. مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ النَّصِّ ؟
2. مَنْ هِيَ الْبَطْلَةُ الَّتِي يَحْكِي عَنْهَا الْجَدُّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ ؟
3. مَتَى الْوُلِدَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ ؟ وَأَيْنَ ؟
4. لَالَّةَ فَاطِمَةَ جَمِيلَةٌ . مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟
5. كَيْفَ تَرَبَّتْ لَالَّةَ فَاطِمَةَ نُسُومَرِ ؟
6. مَتَى التَّحَقَّتْ لَالَّةَ فَاطِمَةَ نُسُومَرِ بِنُوحِي الصُّومَامِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أعبر

- لَخِصِّ النَّصِّ شَفُويًا مُبْرَزًا صِفَاتِ لَالَّةَ فَاطِمَةَ نُسُومَرِ .
- هَلْ تَعْرِفُ بَطْلَةً أَوْ بَطْلًا مِنْ أَبْطَالِ الْجَزَائِرِ ؟ صِفْهُ شَفُويًا ثُمَّ كِتَابِيَا مُقَلِّدًا الْكَاتِبِ .

أتعرف على المبتدأ والخبر

ألاحظ



احتلت فرنسا وطننا العزيز، وكم كانت الظروف صعبةً.
فالشعب فقيرٌ والأمراضٌ منتشرةٌ والجهلٌ كثيرٌ والأطفالُ
محرومونٌ من الدراسة. ولكن فاطمة كانت تكبرُ وتكبرُ ويكبرُ
معها الإيمانُ بإخراج شعبها من حياتهِ القاسية.

أتذكر: المبتدأ اسمٌ تبتدئ به الجملة الأسمية ويكون دائماً مرفوعاً.

الخبر اسمٌ يأتي بعد المبتدأ ويتمم معنى الجملة، ويكون دائماً مرفوعاً

مثل: الشعبُ فقيرٌ

↓ ↓
مبتدأ مرفوع خبر مرفوع

أتدرب:

1 استخرج المبتدأ والخبر في الجمل الآتية:

- فاطمة بطلة.
- الجبال عالية.
- الوطن عزيز.
- الكتاب مفيد.
- المعارك عنيقة.
- الظروف صعبة.
- الحياة قاسية.
- الجد لطيف.

2 اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ وضع له خبراً مناسباً.

البطلة - القرية - الجيش - الشعب - الوطن - الجزائر.

3 أعرب الجمل الآتية حسب النموذج:

• الشمسُ مشرقةٌ.

• الربيعُ قادمٌ.

الزراعة مزدهرة	
مبتدأ مرفوع	الزراعة
خبر مرفوع.	مزدهرة

أثري لغتي

- 1 اخْتَرِ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَا يَنْسَبُ الْبَطُولَةِ .
الشَّجَاعَةُ - الْإِقْبَالُ - الْإِدْبَارُ - الْإِرَادَةُ - الْجُبْنَ - الْبَسَالَةُ - الْخَوْفُ .
الْعَزِيمَةُ - الصَّرَامَةُ - الْمُقَاوَمَةُ - الضُّمُودُ - الضُّعْفُ - الْقُوَّةُ .
- 2 كَوِّنْ جُمْلًا بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ :
كَافِحٌ - انْتَصَرَ - انْهَزَمَ - قَادِمٌ - تَغَلَّبَ - صَمَدٌ .

أكتب جيِّدا الهمزة المتوسطة على الألف

ألاحظ :

تَأَمَّلْ سَعِيدُ الْكِتَابِ الَّذِي يَحْمِلُهُ جَدُّهُ، ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ صُورَةِ الْمَرْأَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْغِلَافِ، هَزَّ الْجَدُّ رَأْسَهُ وَقَالَ : "هَذِهِ بَطْلَةٌ الْجَزَائِرِ لِأَلَّةِ فَاطِمَةَ نُسُومِرَ" .

أتذكر :

أَكْتُبُ الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

- مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ مِثْلُ : تَأَمَّلْ - سَأَلَ

- سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ مِثْلُ : رَأْسٌ

- مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ : الْمَرْأَةُ

أتدرب :

1 اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

• مَسْـ ◆ لَةٌ - فـ ◆ سٌ - كـ ◆ سٌ - زـ ◆ زٌ - رـ ◆ فـ ◆ رٌ - مَدْفـ ◆ ةٌ - مـ ◆ دُبَّةٌ

2 اِبْتِ بِكَلِمَاتٍ تَكُونُ فِيهَا الهمزة المتوسطة على الألف .

الشَّهِيدَةُ مَلِيكَةُ قَايِد

في قَرْيَةٍ تَيْمَنْقَاشَتْ فِي الْقَبَائِلِ الصُّغْرَى ، كَانَ كُلُّ شَيْءٍ يَسِيرٌ عَلَى عَادَتِهِ ، وَلَكِنْ هُنَاكَ شَيْءٌ يَحْدُثُ فِي أَسْفَلِ الْقَرْيَةِ فِي دَارِ مُحَمَّدِ أَمْزِيَان . فَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الدَّارُ تَضُجُّ بِالْحَرَكَةِ فِي أَنْتِظَارِ مَوْلُودٍ جَدِيدٍ . أَنْجَبَتْ طَاوُوسُ زَوْجَةُ الشَّيْخِ أَمْزِيَانَ طِفْلَةً لَهَا قَدْ جَمِيلٌ وَبَشْرَةٌ بَيَاضٌ وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانٍ وَنَظْرٌ حَادٌّ فَفَرِحَ الْجَمِيعُ وَسَمَّوْهَا مَلِيكَةَ .

كَانَتْ مَلِيكَةُ الْجَمِيلَةَ تَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وَكَانَتْ عَائِلَتُهَا تُدَلِّلُهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ أَصْغَرَ الْإِخْوَةِ . وَلَكِنْ لَمْ تَدُمْ حَيَاتُهَا طَوِيلًا فِي الرَّيْفِ ، فَقَدْ انْتَقَلَ أَبُوهَا مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى الْعَاصِمَةِ وَبَقِيَتْ تَحِنُّ دَائِمًا إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهَا وَإِلَى قَرْيَتِهَا الْجَمِيلَةِ الْهَادِئَةِ .

كَانَتْ مَلِيكَةُ تَكْبُرُ وَيَكْبُرُ مَعَهَا حُبُّ الْوَطَنِ وَيَدْفَعُهَا إِلَى الْاجْتِهَادِ فِي دِرَاسَتِهَا . وَلَقَدْ

نَجَحَتْ وَأَصْبَحَتْ مُمَرِّضَةً ، فَانْتَقَلَتْ إِلَى قَرْيَتِهَا وَبَدَأَتْ عَمَلَهَا هُنَاكَ . فَكَانَتْ تُدَاوِي السُّكَّانَ وَتَرْعَاهُمْ وَتُقَدِّمُ لَهُمُ النَّصَائِحَ .

وَاحْتِاجَهَا إِخْوَانُهَا الْمُجَاهِدُونَ لِمُعَالَجَةِ الْجَرْحَى فَانْتَقَلَتْ إِلَى الْجَبَلِ وَبَدَأَتْ فِي رِعَايَتِهِمْ ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَنْزِلُ إِلَى الْقَرْيَةِ لِتَرْعَى سُكَّانَهَا أَيْضًا . وَحِينَ تَنْتَهِي تَعُودُ إِلَى مُسْتَوَافِهَا الْجَبَلِيِّ حَيْثُ كَانَتْ تَشْعُرُ بِفَرَحَةٍ كَبِيرَةٍ وَهِيَ تُؤَدِّي وَاجِبَهَا الْوَطَنِيِّ . وَلَمْ تَنْسَ فِي كُلِّ ذَلِكَ أَسْرَتَهَا ، فَقَدْ كَانَ قَلْبُهَا مُعَلَّقًا بَيْنَ حُبِّ أَسْرَتِهَا وَحُبِّ وَطَنِهَا .

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَصَلَتْهَا رِسَالَةٌ وَعَلِمَتْ مِنْهَا أَنَّ أُمَّهَا مَرِيضَةٌ فَأَحْسَسَتْ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ



ولكنها فضلت البقاء مع إخوانها من أجل الوطن، وقالت لهم: " أحب هذه الأماكن التي ولدت فيها وسأدافع عنها " .

في صبيحة يوم من أيام شهر جوان استيقظت على زقزقة العصافير فحضرت الفطور ثم عالجت بعض الجرحى وقدمت لهم فطورهم . وحينما كانت مشغولة في الغار بتطهير بعض الأدوات الطبية، سمعت طلقات نارية فأسرعت إلى الخارج بعد أن طمأنت الجرحى فوجدت المكان محاصراً⁶ من الجنود الفرنسيين . قاومت بشجاعة مع زميلاتها حتى سقطت شهيدة في جبل ولدت فيه .

«مليكة قايد»

عبد الرحمان زناقي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَضَجُّ بِالْحَرَكَةِ : فيها حركة كثيرة
2. قَدْ جَمِيلٌ : رشيقة وجميلة
3. نَظَرٌ حَادٌّ : نظرٌ ذكي
4. تَحَنُّنٌ : تشناق
5. مَسْقَطُ رَأْسِهَا : المكان الذي ولدت فيه
6. مُحَاصَرًا : يُحِيطُ بِهِ الْجُنُودُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ

أفهم النص

- * أين ولدت مليكة ؟
- * ما العبارة التي تدل على أن مليكة تحب وطنها وتحب أسرتها ؟
- * كيف وصفها الكاتب ؟
- * لم تعد مليكة إلى الجزائر لتزور أمها المريضة، لماذا ؟
- * ما الذي كان يكبر مع مليكة ؟ * كيف كانت نهاية مليكة قايد ؟

أعبر :

- طلبت منك أمك أن تصف لها مليكة قايد فكيف تصفها ؟
- أقامت مدرستك حفلاً بمناسبة ذكرى اندلاع ثورة أول نوفمبر، وطلب منك أن تصف بطلاً من أبطال الجزائر . ماذا تقول ؟

أتعرف على الصفة



ألاحظ

أُنجبت طاووسُ زوجةَ الشيخ أمزيان طفلةً جميلةً لها
قدُّ رشيقٌ، وبشرةٌ بيضاءٌ وعينانِ سوداوانِ ونظرٌ حادٌّ .
ففرح الجميعُ بالمولودةِ الجديدةِ وسَمَّوها مليكةً .

أتذكر:

الصفة اسمٌ يأتي بعد اسمٍ آخرٍ ليبيِّن إحدى صفاته .

مثل : **قد رشيق** .

الصفة تتبَع الموصوف في :

• الإعراب (الرَّفْع، والنَّصْب و الجَرّ) .

• التذكير والتأنيث : **مُولودٌ جديدٌ** - **مُولودةٌ جديدةٌ**

• التعريف والتَّنكير . **طفلةٌ جميلةٌ** - **الطفلةُ الجميلةُ**

• الأفراد والتثنية والجمع . **عينانِ سوداوانِ**

أتدرب

أكتب في كُرَّاسِكَ الجُمَلَ الآتيةَ وَضعَ خطًّا تحتَ الصِّفةِ :

• وُلِدَتِ مَلِيكَةُ قَايِدٍ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ .

• يُدَافِعُ الْمُجَاهِدُ عَنِ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ .

• فِي الْأُورَاسِ غَايَاتٌ كَثِيفَةٌ .

• تُنتِجُ الْجَزَائِرُ تَمْرًا لَدِيدًا .

جاء النَّصُّ الآتي بِدونِ صِفاتٍ، ضَعِ لِكُلِّ مَوْصُوفٍ صِفةً، ثُمَّ قَارِنْ نَصَّكَ بِنَصِّ

زَمِيلِكَ :

• عِنْدَمَا التَّحَقَّنَا بِالْمُجَاهِدِينَ، خَرَجْنَا مِنْ مَنَازِلِنَا بِالْمَآرِرِ وَالْمُحَافِظِ، وَكَأَنَّنا ذَاهِبَاتٌ إِلَى

الْمَدْرَسَةِ وَكَانَ عَدَدُنَا لَا يَتَجَاوَزُ سَبْعَ فَتِيَّاتٍ، وَبَدَأَتِ الرَّحْلَةَ فِي سَيَّارَةٍ . انْطَلَقَتْ بِنَا إِلَى

الْجَبَلِ وَفِي إِحْدَى الْمَسْعُطَفَاتِ، وَجَدْنَا رَجُلًا فِي انْتِظَارِنَا وَمَعَهُ بَعْضُ الْبِغَالِ تَحْمِلُ أَسْلِحَةَ .

أثري لغتي

1 هذه قائمة من الصفات وأضدادها . اكتب في كراسك كل صفة وضدها :

شجاع . هادئة . وعرة . مشهور . عبوس .
سهلة . مضطربة . مجهول . جبان . وسيم .
مظلم . منخفض . منير . مرتفع . طاهر .
شريبر . ملوث . خير . بشوش . قبيح .

2 عوّض الصفات التي تحتها خطٌ بـضدها

هذا رجلٌ مشهورٌ . الأسدُ حيوانٌ جبانٌ .
مشينا في طريق ضيقٍ . أعلنت النشرة الجوية عن جوٍّ مضطربٍ .
دخلت منزلاً مظلمًا . غسلت بماءٍ ملوثٍ .

أصرف الفعل الماضي مع جميع الضمائر المنفصلة

المتكلم	أنا كتبتُ	نحن كتبنا	نحن كتبنا
المخاطب	أنت كتبتِ	أنتم كتبتم	أنتم كتبتم
	أنت كتبتِ	أنتم كتبتم	أنتم كتبتم
الغائب	هو كتب	هما كتبا	هم كتبوا
	هي كتبت	هما كتبتا	هن كتبتن

1 أدخل الضمير المناسب على الأفعال الآتية :

سمِعنا - ناضلْتُ - نجحنا - انتصرتُ - سمِعتم - فازوا - شاهدتُ - مشينا .

الاحظ

الْحُورِيَّةُ الصَّغِيرَةُ هِيَ بِنْتُ مَلِكِ الْبَحَارِ . كَانَتْ



أَصْفَرَ أَخْوَاتِهَا وَلَكِنَّهَا كَانَتْ أَجْمَلَهُنَّ . لَهَا شَعْرٌ ذَهَبِيٌّ طَوِيلٌ وَعَيْنَانِ زَرْقَاوَانِ كَلَوْنِ الْبَحْرِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ، وَوَجْتَانِ نَاعِمَتَانِ كَالْوَرْدِ ، وَوَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ كَالْقَمَرِ وَجَسَدٌ رَشِيْقٌ لَا يَنْتَهِي بِرِجْلَيْنِ بَلْ بِذَيْلٍ كَذَيْلِ السَّمَكَةِ مُزَيْنٍ بِحَرَاشِفِ بَرَّاقَةٍ .

كَانَتْ هَذِهِ الْحُورِيَّةُ الصَّغِيرَةُ تَعِيشُ فِي قَصْرِ جَمِيلٍ ، جُدْرَانُهُ مِنَ الْمَرْجَانِ وَسَقْفُهُ مِنَ الصَّدْفِ . وَكَانَتْ خَجُولَةً وَمُحْتَشِمَةً لَهَا صَوْتُ يَسْحَرُ الْأَسْمَاكَ وَسَائِرَ مَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِ ، وَبَسْمَةً لَا تُفَارِقُهَا .

كَانَتْ تُحِبُّ حِكَايَاتِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ خَارِجَ الْبَحْرِ . وَكَانَ كُلُّ مَنْ يَرَاهَا يُحِبُّهَا لِأَنَّهَا حُورِيَّةُ الْبَحْرِ .

• مِنَ الَّتِي وَصِفَتْ فِي هَذَا النَّصِّ ؟ اِعْطِ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ ؟

• اذْكَرْ بَعْضَ الْأَوْصَافِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ الَّتِي أُعْطِيَتْ لَهَا .

أَتَدْرَبُ

• اُنْقِلِ النَّصَّ الْآتِي فِي كِرَاسِكَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا أَخْضَرَ تَحْتَ الصِّفَاتِ الْجَسَدِيَّةِ وَخَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ الصِّفَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ

جَدِّي إِبْرَاهِيمُ رَجُلٌ لَهُ قَامَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ ، وَجِسْمٌ مُمْتَلِيٌّ وَلَوْنٌ أَسْمَرٌ وَوَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ ، وَعُنُقٌ قَصِيرٌ ، وَجَبْهَةٌ عَرِيضَةٌ بَارِزَةٌ وَعَيْنَانِ وَإِسْعَتَانِ فِيهِمَا بَرِيقٌ ، وَشَارِبٌ طَوِيلٌ وَلِحْيَةٌ مُسْبَلَةٌ فِيهَا بَعْضُ الشَّيْبِ .

وَجَدِّي إِبْرَاهِيمُ لَهُ قَلْبٌ رَقِيقٌ وَشُعُورٌ مُرْهَفٌ ، يَتَأَثَّرُ بِأَيِّ خَبَرٍ يَأْتِيهِ عَمَّنْ يَعْرِفُهُ وَيَبْكِي لِأَقْلِّ حَادِثٍ ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ سَرِيعُ الْغَضَبِ أحيانًا .

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ

وَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ كَالْقَمَرِ

- رَجُلٌ طَوِيلٌ كـ
- عَيْنَانِ زَرْقَاوَانِ كـ
- شَعْرٌ أَسْوَدٌ كـ
- مَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ كـ
- أَنْفٌ مَعْقُوفٌ كـ
- أَسْنَانٌ بَيْضَاءٌ كـ

اسْتَعِنَ بِالنَّصِيحِ السَّابِقِينَ وَأَكْتُبْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ إِنْسَانًا تَعْرِفُهُ جَيِّدًا .

(أَمَكُ - أَبُوكَ - جَدُّكَ - جَدَّتُكَ - أَخُوكَ - صَدِيقُكَ

صِفْ بِدِقَّةٍ : وَجْهَهُ - عَيْنَيْهِ - شَعْرَهُ - قَامَتَهُ - شَيْئًا يَتَمَيَّزُ بِهِ

أَرَايَاكَ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِيهِ

لا

نعم

المراحل

- ذَكَرْتُ الشَّخْصَ الَّذِي أَصِفُهُ .
- وَصَفْتُ شَعْرَهُ .
- وَصَفْتُ عَيْنَيْهِ .
- وَصَفْتُ وَجْهَهُ .
- وَصَفْتُ سُلُوكَهُ .
- وَصَفْتُ الشَّيْءَ الَّذِي يُمَيِّزُهُ .
- اسْتَعْمَلْتُ جُمْلًا قَصِيرَةً .
- اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتِ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

إِذَا حَصَلَتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .

إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

فكر من تراثية

الشعب الجزائري يحتفل بذكرى أول نوفمبر

كيف لا يفرح الشعب الجزائري بهذا اليوم ، ولا يحتفل بهذا العيد؟ وهو اليوم الذي أطلق فيه أولى رصاصات الحرية والاستقلال .

كان ذلك في فاتح نوفمبر سنة 1954 ، يوم اندلعت الثورة الوطنية لتحرير الشعب الجزائري بقيادة « جبهة التحرير الوطني » ، فأقبل عليها الشعب ، رجالاً ونساءً ، وخاض غمارها طيلة سبع سنوات ونصف من الجهاد والتضحية والكفاح ، واستشهد أثناءها أكثر من مليون شهيد ، من خيرة أبناء هذا الشعب الأبوي ، إلى أن كليل هذا الجهاد بالنصر ، ونال الوطن حريته واستقلاله .

من أجل ذلك كله ، بقي هذا اليوم حياً خالداً ، في قلب كل جزائري وجزائرية . تحتفل به البلاد في كل سنة ، وتذكر فيه أبطالها وشهداءها الذين سقطوا في ميدان الشرف ، واناؤوا الطريق في وجه هذه الأمة لتتحيا حياة العز والكرامة .

عن جريدة الشعب



أسئلة :

- ❖ لماذا يفرح الشعب الجزائري بعيد أول نوفمبر؟
- ❖ ماذا نال الوطن من تضحيات أبنائه؟
- ❖ كيف يعيش الوطن بعدما أثار له أبنائه الطريق؟



جريدة الخبر

سحر خات

عَلَيْكَ مِنِّي السَّلَام

عَلَيْكَ مِنِّي السَّلَامُ
فَفِيكَ طَابَ الْمَقَامُ
أَحْبَبْتُ فِيكَ السَّهْرُ
أَحْبَبْتُ ضَوْءَ الْقَمَرُ
وَاللَّيْلَ لَمَّا اعْتَكُرُ
وَالْفَجْرَ لَمَّا انْتَشَرُ
يَا أَرْضَ أَجْدَادِي
وَطَابَ إِنْشَادِي
وَبَهْجَةَ النَّادِي
وَالكُوكَبَ الْهَادِي
وَالنَّهْرَ وَالوَادِي
فِي أَرْضِ أَجْدَادِي
أَهْوَى عِيُونَ الْعَسَلُ
أَهْوَى ثُلُوجَ الْجَبَلُ
هَذَا مَجَارِي الْأَمَلُ
سَأَلْتُ كَدَمْعِ الْمُقَلُ
يَا قَوْمُ هَذَا الْوَطَنُ
فَعَالِجُوا فِي الْمَحْسَنُ
إِنْ تَهْجُرُوهُ فَمَنْ
يَأْمَأُ أَحْلَى السَّكَنُ
أَهْوَى سَوَاقِيهَا
ذَابَتْ لِأَلْيِهَا
سُبْحَانَ مُجْرِيهَا
فِي أَرْضِ أَجْدَادِي
نَفْسِي تُنَاجِيهِ
جِرَاحِ أَهْلِيهِ
فِي الْخَطْبِ يَحْمِيهِ
فِي أَرْضِ أَجْدَادِي

حليم الدموس

وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا

- * اُحْتَلَّتْ فِرْنَسَا الْجَزَائِرِ سَنَةَ 1830 .
- * الْجَزَائِرُ بِلَدُ الْبُطُولَاتِ وَالْأَمْجَادِ .
- ✿ كَانَتْ فَاطِمَةُ نُسُومَرُ تَسْكُنُ الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ .
- ✿ اِلْتَحَقَتْ فَاطِمَةُ بِالْجِيُوشِ فِي نَوَاحِي وَهْرَانِ .
- ✿ وُلِدَتْ مَلِيكَةُ قَائِدِ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ .
- ✿ اسْتَشْهَدَتْ مَلِيكَةُ قَائِدِ فِي الْقَبَائِلِ الصُّغْرَى .

وظفت لغتي

أكتب في كراسي ثم أعين الجمل الأسمية :

- الْجَزَائِرُ أَرْضٌ غَنِيَّةٌ .
- قَاوِمُ الْأَمِيرِ عَبْدُ الْقَادِرِ الْأَسْتَعْمَارِ .
- الْوَلَدُ جَالِسٌ أَمَامَ جَدِّهِ .
- وُلِدَتْ مَلِيكَةُ قَائِدِ فِي تَيْمَنْقَاشِ .
- الْجِبَالُ عَالِيَةٌ .
- مَلِيكَةُ بِنْتُ شُجَاعَةَ .

أكتب الجمل الآتية في كراسي ثم أعربها :

- فَاطِمَةُ بَطْلَةٌ .
- الشَّعْبُ شُجَاعٌ .
- الْجَيْشُ قَوِيٌّ .

املأ الجمل الآتية في كراسي بصفة (واضع) تحت الاسم الموصوف

- تُعْطِي النَّخْلَةَ ثَمَرًا
- أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ
- قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ دَرَسًا
- الرَّبِيعُ فَضْلٌ
- اشْتَرَى الْأَبُ لِابْنِهِ هَدِيَّةً
- تَجَوَّلَ مُرَادٌ فِي حَدِيقَةٍ

أثريت لغتي

أملأ بطاقة هويتي :

- أَنَا اسْمِي
- وَلَقْبِي
- وُلِدْتُ فِي
- وَأَسْكُنُ فِي
- وَطَنِي هُوَ
- عَاصِمَةُ بِلَادِي هِيَ
- لُغْتِي هِيَ
- دِينِي هُوَ

❖ في هذا المحور :

- ◀ تكتب كَيْفِيَّةَ طَبْخِ .
- ◀ تتعرّف على الفِعْلِ اللّازِمِ والفِعْلِ المُتَعَدِّي .
- ◀ توظّف حُرُوفَ الجَرِّ .
- ◀ تَكْتُبُ الهَمْزَةَ على الواو .



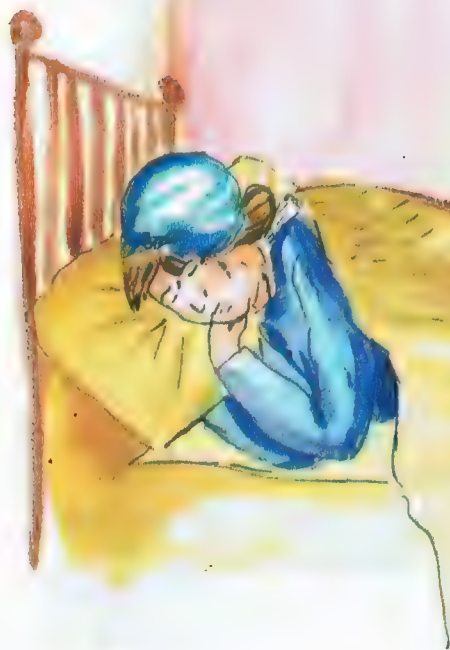
الْحُمَى الْخَطِيرَةَ

مَرَضَتِ الْخَالََةُ صَبِيحَةَ بِحُمَى شَدِيدَةٍ، فَذَهَبَ بِهَا زَوْجُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِلْعِلَاجِ، وَأَنْتَهَتْ رَحَلَتُهَا بِالشِّفَاءِ مِنَ الْحُمَى، وَلَكِنَّهَا أَصَبَتْ صَمًّا¹. كَانَتِ الْخَالََةُ صَبِيحَةَ تَسِيرُ وَلَا تُحَسُّ بِأَحَدٍ. يُنَادُونَهَا فَلَا تَرُدُّ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تَسْمَعُ شَيْئًا.

فَكَرَّ زَوْجُهَا الَّذِي يَعْمَلُ كَهَرَبَائِيًّا فِي حَلٍّ. وَضَعَ زُرًّا كَهَرَبَائِيًّا عَلَى الْبَابِ إِذَا ضَغَطَ عَلَيْهِ أَحَدٌ اشْتَعَلَتْ مَصَابِيحُ فِي أَمَاكِنٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِنَ الْمَنْزِلِ. كَانَتِ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ تُلْفِتُ نَظَرَ الْخَالََةِ صَبِيحَةَ فَتَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَدُقُّ جَرَسَ الْبَابِ فَتُسْرِعُ لِفَتْحِهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَتِ الْخَالََةُ لِمُزَارَعَةِ شَقِيقِهَا، وَأَنْتَهَزَتْ² فُرْصَةَ وُجُودِهَا فِي الْمَدِينَةِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَعْرِضَهَا عَلَى طَبِيبٍ مُتَخَصِّصٍ¹ فِي جِرَاحَةِ الْأُذُنِ.

فَحَصَّ الطَّبِيبُ أُذُنَيْهَا وَأَشَارَ بِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ عَاجِلَةٍ، وَقَامَ الطَّبِيبُ بِإِجْرَاءِ الْجِرَاحَةِ بِنَجَاحٍ. فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي سَمِعَتْ صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ وَهُوَ يُؤَذِّنُ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ، فَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ، ثُمَّ قَامَتْ وَتَوَضَّأَتْ وَمَسَحَتْ أُذُنَيْهَا بِيَدَيْهَا، وَكَانَتْ تَقْبَلُهُمَا بِأَصَابِعِهَا. وَحِينَمَا طَلَعَ النَّهَارُ نَزَلَتْ إِلَى الشَّارِعِ وَسَمِعَتْ أَصْوَاتَ النَّاسِ وَالسِّيَّارَاتِ فَكَانَتْ فَرَحَتْهَا كَبِيرَةً.



بَعْدَ أَيَّامٍ عَادَتِ الْخَالََةُ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَسَمِعَتْ الطُّيُورَ تُغْرِدُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ وَكَانَتْ تَسْتَقْبِلُهَا بِأَغَانِيهَا، وَسَمِعَتْ خَرِيرَ الْمِيَاهِ وَحَفِيفَ الْأَشْجَارِ. كُلُّ شَيْءٍ كَانَ لَهُ وَقَعٌ¹ جَمِيلٌ فِي أُذُنَيْهَا.

وَصَلَّتِ الْخَالَةَ إِلَى بَابِ الدَّارِ وَضَعَطَتْ عَلَى الزَّرِّ فَأَضَاءَتْ كُلَّ أَنْوَارِ الْبَيْتِ، وَخَرَجَ الْجَمِيعُ يَسْتَقْبِلُونَهَا وَقَالُوا لَهَا : " لَقَدْ اِسْتَقْنَا إِلَيْكَ كَثِيرًا " ثُمَّ أَضَافُوا : " لَيْتَكَ تَسْمَعِينَ يَا أُمَّنَا هَذَا الْكَلَامَ الْجَمِيلَ الَّذِي نَقَوْلُهُ لَكَ ، لَيْتَكَ تَسْمَعِينَهُ « .

هُنَا سَقَطَتْ دَمْعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ عَيْنِ الْأُمِّ وَهِيَ تَضُمُّ أَطْفَالَهَا وَتَقُولُ : " إِنِّي أَسْمَعُكُمْ جَمِيعًا ، إِنِّي أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَكُمْ وَيُمَتِّعَكُمْ بِأَسْمَاعِكُمْ وَأَبْصَارِكُمْ ⁵ طَوْلَ حَيَاتِكُمْ " .

من كتاب «الأذن»
محمد حسن أبو دنيا

أتحاور مع النصّ

أعرّف على معاني المفردات

1. صَمَاءٌ : لَا تَسْمَعُ شَيْئًا.
2. اِنْتَهَزَتِ الْفُرْصَةَ : اِعْتَمَتِ الْفُرْصَةَ.
3. طَبِيبٌ مُتَخَصِّصٌ : طَبِيبٌ يُعَالِجُ مَرَضًا خَاصًّا.
4. وَقَعَ : صَوَّتَ.
5. الْأَبْصَارُ : الْأَنْظَارُ.

أفهم النصّ

- * لِمَاذَا أَصْبَحَتِ الْخَالَةُ صَبِيحَةَ صَمَاءِ ؟
- * مَا هُوَ الْحُلُّ الَّذِي وَجَدَهُ زَوْجُ الْخَالَةِ صَبِيحَةَ ؟
- * مَا هُوَ أَوَّلُ صَوْتٍ سَمِعَتْهُ بَعْدَ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ ؟
- * عَلَى مَنْ عَرَضَهَا أَخُوهَا ؟
- * مَا الَّذِي أَبْكَى الْخَالَةَ صَبِيحَةَ ؟

أعبر

- اَعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .
- أُصِيبَ أَخُوكَ الصَّغِيرُ بِحُمَى شَدِيدَةٍ ، أَذْكَرُ لَهُ بِالْتَّرْتِيبِ مَا يَجِبُ أَنْ يَقُومَ بِهِ .
- كُنْتَ تَجْرِي ، وَفَجْأَةً سَقَطْتَ عَلَى الْأَرْضِ وَأُصِبتَ بِجُرُوحٍ فِي رُكْبَتِكَ ، أَذْكَرُ بِالْتَّرْتِيبِ مَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَهُ .

أتعرف على الفعل اللازم و الفعل المتعدي

ألاحظ :



مَرَضَتِ الْخَالَةَ وَاشْتَدَّ الْأَلَمُ عَلَيْهَا فَتَوَجَّهَتْ إِلَى
الْعِيَادَةِ . فَحَصَّ الطَّبِيبُ الْخَالَةَ ثُمَّ كَتَبَ لَهَا وَصْفَةَ الْأَدْوِيَةِ
فَأَخَذَتْهَا إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ وَاشْتَرَتْ الدَّوَاءَ .

أتذكر :

الفعل اللازم لا يحتاج إلى مفعول به :

مثل : مَرَضَتِ الْخَالَةُ .

الفعل المتعدي يحتاج إلى مفعول به :

مثل : فَحَصَّ الطَّبِيبُ الْخَالَةَ .

أدرب :

1 أكتب هذه الجمل في كراسك ثم ضع خطاً تحت الفعل اللازم وخطين تحت الفعل المتعدي

• فرح الأطفال بعودة الأم .

• ضمدت الممرضة الجرح .

• سمعت الخالة الأصوات الجميلة .

• ضمت الأم الأولاد إلى صدرها .

• نجح الطبيب في العملية الجراحية .

• تألم المريض من شدة المرض .

2 أدخل الأفعال الآتية في جمل، ثم صنفها إلى أفعال لازمة وأفعال متعدية

• عالج - حزن - ضمد - نصح - خرج - ابتسم - فرح - أكل - شرب .

3 أكتب في كراسك ثلاث جمل أفعالها لازمة وثلاث جمل أفعالها متعدية .

① اربط في كراسك كل مريض بالطبيب المختص الذي يعالجه ثم كون جملاً.

الأمراض	الطبيب المختص
• الحول - الرمد - ضعف النظر .	• الطبيب المختص في الأمراض الجلدية .
• الصمم - الطنين - انتفاخ اللوزتين - الرعاف - العطس المتكرر .	• الطبيب المختص في أمراض الأنف والأذن والحنجرة .
• وجع الأسنان - مرض اللثة - سيلان الدم من الفم - تسوس الأسنان .	• الطبيب المختص في أمراض العيون .
• التعفن الجلدي - الجرب - الإكزيما - الحصبة - الجدري .	• الطبيب المختص في الأمراض الصدرية .
• السعال الديكي - الربو - السل - السعال .	• طبيب الأسنان .

أصرف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب

المُخاطَب	الْمُتَكَلِّم
أنتما تسمعان أنتم تسمعون	أنا أسمع
أنتما تسمعان أنتن تسمعن	نحن نسمع
أنت تسمع	
أنت تسمعين	

ألاحظ :

أندرب :

- ① اكتب الجمال الآتية في كراسك ثم أدخل عليها الضمير المناسب .
- ◆ تسمعين أصواتاً جميلة .
 - ◆ تنزلون إلى الشارع حينما يطلع النهار .
 - ◆ تذهبان لزيارة أصدقائكما .
 - ◆ تسمعن الطيور تغرد .
 - ◆ تستقبلن الأبطال بالزغاريد .
 - ◆ نخرج لاستقبال أمنا .

- ② حول الجمال الآتية إلى المخاطب المفرد والمثنى :
- أنا أفحص المريض .
 - نحن نُسافر إلى المدينة .

الْبُرْتُقالُ غِذاءٌ ودَوَاءٌ



بَدَأَ سَعِيدٌ مُتَضَايِقًا ¹ مِنْ تَنَفُّسِهِ غَيْرِ السَّلِيمِ وَخَجُولًا وَهُوَ يَنْفُخُ فِي الْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ، فَأَنْفَهُ لَا يَكْفُ عَنِ السَّلِيلَانِ . لَكِنَّ أَبَاهُ طَمَأَنَّهُ بِأَنَّ الْمُخَاطَ ² تَحْذِيرٌ مِنَ الْخَطَرِ .

تَعَجَّبَ سَعِيدٌ مِنْ كَلَامِ أَبِيهِ، فَكَيْفَ يَكُونُ الْمُخَاطُ تَحْذِيرًا، ثُمَّ إِنَّهُ مَصَابٌ بِزُكَامٍ فَقَطْ، وَهُوَ أَسْهَلُ الْأَمْرَاضِ، لَكِنَّ الْأَبَ شَرَحَ لَهُ: " لَا لَيْسَ هُنَاكَ مَرَضٌ سَهْلٌ يَا بُنَيَّ . فَالزُّكَامُ خَطَرٌ خَاصَّةٌ عَلَى الصَّغَارِ وَكِبَارِ السَّنِّ . إِنَّهُ يُضْعِفُ الْمُقَاوِمَةَ فِي أَجْسَامِهِمْ غَيْرِ الْقَوِيَّةِ وَيُمَهِّدُ بِذَلِكَ الطَّرِيقَ لكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ التَّنَفُّسِيَّةِ وَالْإِلْتِهَابَاتِ الصَّدْرِيَّةِ ³ وَالسُّعَالَ وَغَيْرِهَا . الزُّكَامُ إِذَنْ يُضْعِفُ جِسْمَكَ وَيُعَرِّضُهُ لِهُجُومِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى . أَرَأَيْتَ الْخَطَرَ يَا بُنَيَّ ؟ ! وَحَتَّى لَا تُصِيبَكَ الْأَمْرَاضُ عَلَيْكَ بِالْوَقَايَةِ .

كَانَتْ الْجَدَّةُ بِجَانِبَيْهَا فَقَالَتْ: " نَلْبِسُهُ إِذَنْ ثِيَابًا دَافِعَةً . " فَأَجَابَهَا الْأَبُ: " الْوَقَايَةُ الَّتِي أَتَكَلَّمُ عَنْهَا هِيَ مَا يُعْطَى لِلْجِسْمِ مِنْ طَعَامٍ يَجْعَلُهُ قَوِيًّا قَادِرًا عَلَى مُقَاوِمَةِ أَيِّ مَرَضٍ . وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ فِي الشِّتَاءِ فَاكِهَتَيْنِ جَعَلَهُمَا غِذَاءً وَدَوَاءً وَهُمَا غَنِيَّتَانِ بِالْفِيْتَامِينِ س، إِنَّهُمَا الْبُرْتُقالُ وَاللَّيْمُونُ . وَلَكِنَّ سَعِيدًا لَا يَتَنَاوَلُ عَصِيرَ الْبُرْتُقالِ، وَلَا بُدَّ أَنْ إِصَابَتْهُ بِهَذَا الزُّكَامِ الدَّائِمِ هُوَ نَتِيجَةٌ لِنَقْصِ فِيتَامِينِ «س» فِي جِسْمِهِ . وَهُوَ مُسْتَعِدٌّ أَنْ يَأْكُلَ الْمُعْجَنَاتِ وَالْمُعْلَبَاتِ وَيَتَنَاوَلُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ، وَهِيَ كُلُّهَا ضَارَّةٌ وَلَا يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ النَّافِعَ " .

الْتَفَتَ الْوَالِدُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى ابْنِهِ وَقَالَ: " إِنَّ نَقْصَ الْفِيْتَامِينِ «س» فِي الْجِسْمِ يُسَبِّبُ فَقْرَ الدَّمِّ وَتَسْوُسَ الْأَسْنَانِ وَتَشَوُّهَاتِ الْعِظَامِ ⁴ وَالزُّكَامَ الْمُتَكَرِّرَ وَالسُّعَالَ وَالتَّهَابَ الْفَمِّ وَاللِّسَانَ .

رَدَّتِ الْجَدَّةُ عَلَى حَفِيدِهَا قَائِلَةً: " وَالِدُكَ مَعَهُ حَقٌّ يَا سَعِيدُ . أَنْتَ لَا تَأْكُلُ طَعَامًا مُغْذِيًا . كُلْ يَا بُنَيَّ وَسَاكُلْ مَعَكَ لِأَشْجَعَكَ " .

قَالَ الْوَالِدُ: " لَيْسَ لِتَشْجِيعِهِ فَقَطْ يَا أُمِّي، فَأَنْتِ فِي سِنِّ تَحْتَاجِينَ فِيهَا إِلَى

الْفِيْتَامِينِ «س» أَيْضًا .

سَأَعْطِيكَ إِذَنْ كَيْفِيَّةً لِتَحْضِيرِ عَصِيرِ الْبُرْتُقالِ سَيَحْمِي جِسْمَكَ مِنْ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ يَا سَعِيدُ :





- خذ بَرْتقالة ناضجة

- نظفها جيداً بالماء

- قشرها ثم قطعها

- ضعها في الخلاط وضع معها قليلا من السكر والماء .

- اضغط على الزر واتركها تتحول عصيرا .

- أفرغه في الكأس واشربه طازجا «

البرتقال
سلسلة الصحة والغذاء.

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُتضايقا : لا يشعر بالراحة
2. المَخاط : الماء الذي يسيل من الأنف .
3. الإلتهابات الصدرية : الإحساس بالألم في الصدر .
4. تشوهات العظام : إغوجاج العظام .

أفهم النص

- * بماذا أصيب سعيد ؟
- * لماذا يكون الزكام خطرا ؟
- * ماهي الوقاية التي يتكلم عنها الأب ؟
- * ماذا سبب نقص الفيتامين «س» في الجسم ؟
- * يحتاج الصغار وكبار السن إلى فيتامين «س»
- ماهي العبارة التي تدل على ذلك في النص ؟
- * ماذا اقترح الأب على أمه وابنه ؟

أعبر

- أصيبت أمك بزكام وأصبحت طريحة الفراش وتحتاج إلى أن تحضر لها حساء مغذيا، ماهي المراحل التي تتبناها في تحضيره ؟
- رتب في النص الآتي المراحل التي يمر بها القمح حتى يصير خبزا لذيذا.
- وطحنه فصار دقيقا - ثم باعه للخباز ليصنع منه الخبز - اشترى التاجر القمح - وضع الخبز الدقيق في المعجونة وأضاف إليه الخميرة والماء - فتصجت وصارت خبزا شهيا لذيذا . ثم جعله أرغفة مستديرة ومستطيلة وأدخلها في الفرن .

أَتَعْرِفُ عَلَى حُرُوفِ الْجَرِّ

أَلَا حَظَّ



بَدَا سَعِيدٌ مُتَضَائِقًا مِنَ التَّنَفُّسِ، وَخَجُولًا وَهُوَ يَنْفُخُ فِي

الْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ. فَانْفُخْ لَا يَكْفُ عَنِ السَّيْلَانِ، نَبَّهَهُ أَبُوهُ قَائِلًا: "الزُّكَامُ خَطَرٌ عَلَى الصِّغَارِ. فَهُوَ يُضَعِّفُ الْمُقَاوَمَةَ فِي أَجْسَامِهِمْ وَيُمَهِّدُ الطَّرِيقَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ".

أَتَذَكَّرُ حُرُوفَ الْجَرِّ هِيَ: مِنْ - إِلَى - فِي - عَنِ - عَلَى - الْبَاءِ - الْكَافِ

- اللَّامِ .

- الْأَسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُجَرُّ بِالْكَسْرَةِ، مِثْلَ :



أَتَدْرَبُ

① اُكْتُبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الْجَرِّ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْاِسْمِ الْمَجْرُورِ .

- يَحْتَاجُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ إِلَى اللَّحُومِ .
- تَعَجَّبَ سَعِيدٌ مِنْ كَلَامِ أَبِيهِ .
- تَنَاوَلَ الْبُرْتُقَالَ يَحْمِي مِنَ الْأَمْرَاضِ .
- الزُّكَامُ خَطَرٌ عَلَى الْأَطْفَالِ .
- قَامَ الطَّبِيبُ بِإِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ .
- الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ .
- أُصِيبَ سَعِيدٌ بِالزُّكَامِ لِأَنَّهُ لَا يَتَنَاوَلُ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالَ .

② اُدْخِلْ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ وَاشْكِلْ آخِرَ الْاِسْمِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ .

- أَوْجَعَنِي ضِرْسِي يَوْمًا فَذَهَبْتُ ♦ طَبِيبَ الْأَسْنَانِ فَحَفَرَ جَوَانِبَ الضَّرْسِ وَنَظَّفَهُ ♦
- السُّوسُ ثُمَّ حَشَا ضِرْسِي ♦ مَادَّةٌ فِضِّيَّةٌ ♦ ، وَعِنْدَمَا عُدْتُ ♦ أَكَلْتُ الْحَلْوَى عَادَ ضِرْسِي
- يَوْجَعَنِي فَذَهَبْتُ ا ♦ طَبِيبَ آخَرَ، فَعَالَجَنِي وَحَدَّرَنِي ♦ أَكَلْتُ الْحَلْوَى .

① سَاعِدْ زَمِيلَكَ عَلَى تَحْدِيدِ الْحِمَاضِيَّاتِ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ :

• الْبُرْتُقَال - الْمَوْز - اللَّيْمُون - الْمَنْدَرِين - اللَّيْمُون الْهِنْدِي - التَّيْن - الْقَمَح
- اللَّبَن - الْعِنَب - الطَّمَاظِم - الرَّائِب - التَّفَاح .

② اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الْمَعْنَى :

يَتَوَقَّفُ - الْوَالِدُ - نَافِعٌ - تَمَهَّدُ - دَافِئَةٌ - دَائِمٌ - سَلِيمٌ - أَجَابَ - صَحِيحٌ - يَكْفُ
- مُفِيدٌ - رَدٌّ - تَحَضَّرُ - سَاخِنَةٌ - مُسْتَمِرٌّ - الْأَب .

أكتب جيِّدا الهمزة على الواو

الاحظ :

حينما يُؤذَنُ الْمُؤذِنُ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ يَقُومُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فَيَصَلُّونَ ثُمَّ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ الْمَائِدَةِ وَيَتَنَاوَلُونَ كُوْسًا مِنَ الْعَصِيرِ فِي جَوْءٍ مَلُوءٍ الْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ .

أتذكر : أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى الْوَاوِ :

• إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلَ : **مَلُوءَةٌ** .

• إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا مِثْلَ : **يُؤذِنُ** .

أتدرب :

① أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ

سَ ◆ لَ	ك ◆ سَ	ر ◆ وَفٌ
سُ ◆ أَلٌ	مَس ◆ وُلٌ	م ◆ خِرٌ
لُ ◆ لُ	يُ ◆ كِدٌ	مِدْف ◆ ةٌ
م ◆ مِّنْ	مُفَاج ◆ ةٌ	لِب ◆ ةٌ

نَجِيبُ الطِّفْلِ الْبَدِينِ

نَجِيبٌ وَلَدٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، لَطِيفُ الْمَعْشَرِ ، لَا يَعِيْبُهُ إِلَّا إِفْرَاطُهُ فِي الْأَكْلِ ¹ ، وَعَدَمُ احْتِرَامِهِ لِلنُّظَامِ الْغِذَائِيِّ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ جِسْمُهُ ، كَانَ لَا يَكْتَفِي بِمَا يَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ وَ لَكِنَّهُ يَشْتَرِي السَّنْدُوِشَاتِ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةِ ، كَمَا يَتَنَاوَلُ الْفَطَائِرَ وَالْحَلْوِيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةَ كَثِيرًا .

وَفِي رَمَضَانَ يَصُومُ نَجِيبُ الشَّهْرَ كُلَّهُ ، لَكِنَّهُ عِنْدَ الْإِفْطَارِ يَأْكُلُ كَثِيرًا . وَبَعْدَ صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ يَأْكُلُ أَيْضًا الزَّلَابِيَّةَ وَالْقَطَائِفَ . وَمَا كَادَ شَهْرُ رَمَضَانَ يَنْتَهِي حَتَّى زَادَ وَزْنُهُ عِدَّةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ .

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ مَعَ فِرْقَةِ الْقَسَمِ يَشْتَرِكُ فِي التَّمْثِيلِ فِي حَفْلَةٍ تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْقِيَامَ . أَسْرَعَ طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ وَكَشَفَ عَلَيْهِ ² ثُمَّ نَصَحَهُ بِالْإِقْلَالِ مِنَ الْأَكْلِ وَاتِّبَاعِ نِظَامٍ دَقِيقٍ لِيَنْقُصَ وَزْنُهُ .

خَافَ نَجِيبٌ عَلَى نَفْسِهِ ، وَنَظَرَ إِلَى صَوْرَتِهِ فِي الْمِرْآةِ ، فَرَأَى عَيْنَيْهِ غَائِرَتَيْنِ ³ فِي وَجْهِهِ الْمُدَوَّرِ السَّمِينِ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : " لَا بُدَّ أَنْ أَتَصَرَّفَ بِحِكْمَةٍ لِأَصِيرَ ضَامِرًا ⁴ قَوِيًّا ، لَا سَمِينًا ضَعِيفًا كَالْبُرْمِيلِ الْفَارِغِ " . فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي ذَهَبَ إِلَى الطَّبِيبِ الْخَاصِّ ، فَوَصَفَ لَهُ نِظَامًا دَقِيقًا فِي الْأَكْلِ وَالْمَشْيِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ .

قَلَّلَ نَجِيبٌ مِنَ كَمِّيَّةِ الطَّعَامِ وَلَمْ يَعُدْ يَتَنَاوَلُ الْفَطَائِرَ وَالسَّنْدُوِشَاتِ ، وَابْتَعَدَ تَمَامًا عَنِ تَنَاوُلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ ، وَاشْتَرَكَ فِي عِدَّةِ رِيَاضَاتٍ وَشَعَرَ فِي الْبِدَايَةِ بِالتَّعَبِ ، وَلَكِنَّهُ وَاطَبَ ⁵ عَلَى التَّمْرِينَاتِ الْيَوْمِيَّةِ حَتَّى تَعَوَّدَ عَلَى الْحَرَكَةِ وَضَمَرَ جِسْمَهُ وَبَرَزَتْ عَضَلَاتُهُ ⁶ .

وَأَحَبَّ نَجِيبٌ السَّبَاحَةَ وَالتَّجْدِيفَ ، فَسَاعَدَهُ ذَلِكَ عَلَى نُمُوِّ



جِسْمِهِ . وَبَدَأَ طَوِيلَ الْقَامَةِ عَرِيضَ الْكَتِفَيْنِ ، وَظَهَرَتْ عَيْنَاهُ جَمِيلَتَيْنِ بَرَّاقَتَيْنِ بَعْدَ أَنْ كَانَتَا غَائِرَتَيْنِ كَثْقَبَيْنِ فِي وَجْهِهِ الْمُدَوَّرِ السَّمِينِ ، وَاكْتَسَبَ صَدَاقَاتٍ كَثِيرَةً ، وَحَصَلَ عَلَى عِدَّةِ جَوَائِزٍ رِيَاضِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ يَحْلُمُ بِأَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهَا أَيَّامَ كَانِ جِسْمُهُ ضَخْمًا .

من قصة «البطل»
ل: إلهام سعودي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. إفراطه في الأكل : يأكل كثيرا .
2. كَشَفَ عَلَيْهِ : فَحَصَهُ .
3. غَائِرَتَيْنِ : دَاخِلَتَيْنِ فِي وَجْهِهِ .
4. ضَامِرًا : غَيْرَ سَمِينٍ .
5. وَاطَبَ : اسْتَمَرَّ .
6. بَرَزَتْ عَضَلَاتُهُ : ظَهَرَتْ عَضَلَاتُهُ .

أفهم النص

- * هل يكتفي نجيب بما يأكل في البيت ؟
- * متى ازداد وزنه ؟
- * لماذا لم يستطع نجيب القيام عندما سقط على الأرض ؟
- * ماهي العبارة التي تدل على أن نجيبًا في خطر ؟
- * بماذا نصحه طبيب المدرسة ؟
- * كيف أصبح نجيب بعدما أتبع النظام الذي وصفه له الطبيب ؟

أعبر

- * ما رأيك في سلوك نجيب في الأكل ؟
- * لو عُيِّنَتْ مَسْئُولًا عَلَى الْمَطْعَمِ الْمَدْرَسِيِّ ، مَا هِيَ الْوَجِبَةُ الْغِذَائِيَّةُ الَّتِي تَرَاهَا مُنَاسِبَةً لِلتَّلَامِيذِ .
- * أذكر مكوناتها على الترتيب .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ :



ألاحظ :

في يَوْمٍ من الأَيَّامِ، كان نَجِيبٌ مع فِرْقَةِ الْقِسْمِ يَشْتَرِكُ في تَمَثِيلِ حَفْلَةِ تَقِيمِهَا الْمَدْرَسَةُ، فَسَقَطَ على الأَرْضِ ولم يَسْتَطِعِ الْقِيَامَ. أَسْرَعَ طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ وَكَشَفَ عَلَيْهِ ثُمَّ نَصَحَهُ بِالْإِقْلَالِ مِنَ الأَكْلِ.

أتذكر :

المُضَافُ إِلَيْهِ اسمٌ يُضَافُ إلى اسمٍ لِيَتِمَّ المَعْنَى، ولا يُمكنُ الفَصْلُ بَيْنَهُمَا .

مثل : فِرْقَةُ الْقِسْمِ .

يُسَمَّى الأَسْمُ الأَوَّلُ مُضَافًا وَيُسَمَّى الثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ :



يكونُ المُضَافُ دائِمًا نَكِرَةً وَيكونُ المُضَافُ إِلَيْهِ دائِمًا مَجْرورًا .

أَتَدْرَبُ :

① أَكْتُبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ وَخَطِّينِ تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ .

• قَلَّلَ نَجِيبٌ من كَمِّيَةِ الطَّعامِ .

• كَثُرَتِ الرِّياضَةُ تُقَوِّي عَضَلاتِ القَلْبِ .

• تُساعِدُ السِّباحَةُ على نُموِّ الجِسمِ .

• تَنْظِيمُ الأَكْلِ يَمْنَعُ الأَمْرَاضَ .

② أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ المُضَافَ إِلَيْهِ المُناسِبَ .

• طَبِيبٌ • يُعالِجُ الرَّمَدَ .

• تَناوُلُ • يُقَوِّي الجِسمَ .

• تَزْدادُ حَرارَةُ • إذا أُصِيبَ بِمَرَضٍ .

• أَتَناوَلُ فَطورَ • لِأَنَّهُ نافعٌ .

أثري لغتي

- 1 هَذِهِ مَوَادُّ غِذَائِيَّةٌ نَافِعَةٌ . سَاعِدْ نَجِيبًا عَلَى تَصْنِيفِهَا حَسَبَ نَوْعِهَا حَتَّى يَنْتَفِعَ بِهَا .
 الشَّعِير - أَلْيَاغُورَت - أَلدَّجَا - أَلذَّرَة - أَلبَقْر - أَلقَمَح - أَلتَّين - أَلتُّفَاح - أَلجُبْن .
 أَلبَادِنْجَان - أَلفُلْفُل - أَلمُوز - أَلعَدَس - أَللُّوبِيَا - أَلسَّمَك - أَلأَرْزَب - أَلزَّيْتُون - أَلزُّبْدَة .
 أَلعِنَب - أَلتَّمْر - أَلبُرْتُقَال - أَلطَّمَاطِم - أَللَّيْمُون - أَلرَّائِب - أَلفَرُؤَلَة - أَلمَنْدَرِين .

أَلحُبُوب أَلفَوَاكِه أَللَّحُوم أَلخُضْر أَلحَلِيبُ وَمُشْتَقَّاتُهُ

2 شَطَّبْ عَلَى الدَّخِيل :

- أَصْنَعْ مِنَ الْفَوَاكِه : أَلعَصِير - أَلمُرْبَى - أَلحَسَاء - أَلحَلَوِيَّات .
 أَصْنَعْ مِنَ الْخُضْر : أَلحَسَاء - أَلعَصِير - أَلسَّلَاطَة الْمُنْتَوَعَة - مَرَقَ الْكُشْكُس - أَلجُبْن .
 أَصْنَعْ مِنَ الْقَمَح : أَلخُبْز - أَلفَطَائِر - أَلرَّغِيف - أَلطَّحِينَة - أَلعَصِيدَة - أَلعَصِير .

أَصْرَفِ الْمَضَارِعَ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ

أَلأَحْظ :

• هُوَ يَسْبَحُ بِمَهَارَة	• هُمَا يَسْبَحَانِ بِمَهَارَة	• هُم يَسْبَحُونَ بِمَهَارَة
• هِيَ تَسْبَحُ بِمَهَارَة	• هُمَا تَسْبَحَانِ بِمَهَارَة	• هُنَّ يَسْبَحْنَ بِمَهَارَة

- 1 أَنْقِلْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمَلِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مُتَصَرِّفٍ مَعَ ضَمِيرِ الْغَائِبِ :
- هُوَ يَأْكُلُ الْمَعْجَنَات .
 - أَنْتِ تَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الْأَكْلِ .
 - أَنْتُمْ تَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ النَّافِعَ .
 - هُمْ يَطْبَخُونَ أَطْبَاقًا لَذِيذَةً .
 - هُمَا يَرْفَعَانِ الْبَطْلَ الرِّيَاضِيَّ .
 - هُنَّ يَأْكُلْنَ الْحَلْوَى كَثِيرًا .

2 حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى الْمَضَارِعِ :

- هُوَ (تَصَرَّفَ) بِحِكْمَة .
- هُمَا (نَصَحَا) زَمِيلَهُمَا بِالْإِقْلَالِ مِنَ الْأَكْلِ .
- هِيَ (حَصَلَتْ) عَلَى عِدَّةِ جَوَائِزِ .
- هُنَّ (لَبَسْنَ) ثِيَابًا دَافِئَةً فِي الشُّتَاءِ .

الأحظ

عريضة باللوز

اللوازم :

- 500 غ لوز مطحون .
- 500 غ سُكَّر .
- 5 من بياض البيض .
- 50 غ دَقِيقٌ ناعم .
- كيس من سُكَّر فانيلا .
- مِلْعَقَةٌ مِنْ مُرَبِّي المِشْمِش .

الأواني :

- إناء .
- صينيّة .
- ورق خاص بالطهي .

مدّة التحضير : 30 د

مدّة الطهي : 25 د .

التّحضير :

- أخلط اللوز والسُّكَّرَ وسُكَّرَ فانيلا والدَّقِيقَ النَّاعِمَ في الإناء .
- أضف بياض البيض وأخلط بيديك حتّى تحصل على عجينة .
- ضع الورق الخاص بالطهي فوق الصينيّة .
- كوّن كريات صغيرة ثمّ أخبزها وضعها في الصينيّة .
- ضع الصينيّة في الفرن بدرجة 180 مدّة 25 دقيقة .
- أخرج الصينيّة بعد الطهي وألصق الحبيبات اثنتين اثنتين بمُرَبِّي المِشْمِش .

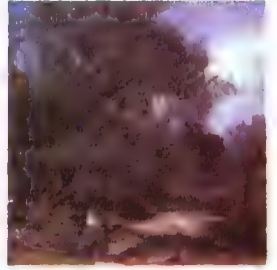
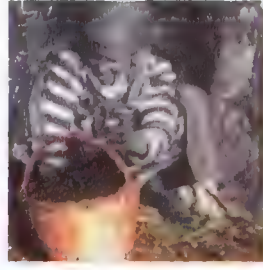


أسئلة

- * اقرأ هذه الكيفيّة جيّداً وأجب عن الأسئلة الآتية :
- * من كمّ جزء تتكوّن هذه الكيفيّة ؟ اذكر عنوان كلّ جزء .
- * من كمّ مرّحله يتكوّن الجزء الخاصّ بالتحضير ؟
- * ماهو الفعل المُستعمل في كلّ مرّحله ؟

أَدْرَب :

1 أكتب عمليّة تحضير زيت الزيتون من خلال هذه الصور (من اليمين إلى اليسار).



2 يُريد قِسْمُكَ أَنْ يُنَجِّزَ كِتَاباً فِي الطَّبْخِ وَطَلِبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يَكْتُبَ كَيْفِيَّةً مَضْحُوبَةً بِصُورٍ. أكتب كَيْفِيَّةً طَبْخِ تُحِبُّهَا حَتَّى تُسَاهِمَ فِي إِنْجَازِ هَذَا الْكِتَابِ.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيّداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

لا	نعم	الخطوات
		- ذَكَرْتُ اللُّوْازِمَ .
		- ذَكَرْتُ الأَوَانِي .
		- حَدَّدْتُ مُدَّةَ التَّحْضِيرِ .
		- حَدَّدْتُ مُدَّةَ الطَّهْيِ .
		- ذَكَرْتُ مَرَاكِلَ التَّحْضِيرِ بِالثَّرْتِيبِ .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .
		- أَرَفَقْتُ الكَيْفِيَّةَ بِالصُّورِ .

• إِذَا حَصَلَتْ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّداً . أَنْقُلْ فِي كُرَّاسِكَ .

• إِذَا حَصَلَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى لاِ انْتَبِهْ . راجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصر من ثقيت

التلقيح

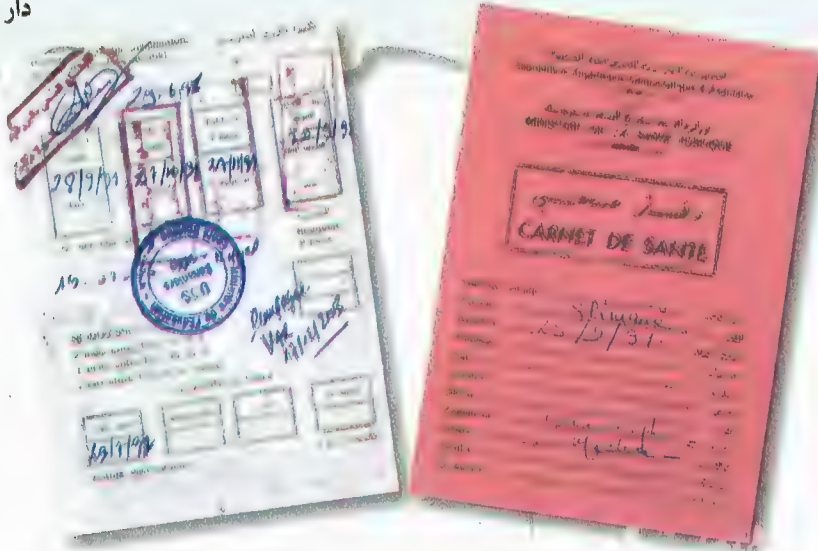
" إن التلقيح في عصرنا هذا يُعتَبَرُ من أسهل الأمور، ولكنه هامٌ جداً فهو يُنقِذُ الملايين من البشر سنوياً. ففي الماضي، وقبل أن يُكتشف اللقاح، كانت الملايين من البشر تموت سنوياً. كانت توجد أمراض خطيرة تنتقل بالعدوى. ومن هذه الأمراض الجدري والطاعون والملاريا والسل. وكان إذا أصيب شخص واحد من المدينة بهذا المرض سرعان ما ينتقل مرضه بالعدوى إلى غيره وخلال شهر أو أقل يُصاب أغلب سكان المدينة بهذا المرض. وكانت بعض الأمراض تنتقل من مكان إلى مكان ومن قارة إلى قارة فتدور حول الأرض.



عندما اكتشف باستور اللقاح، أصبح بالإمكان تلقيح الإنسان ضد الأمراض المعدية قبل أن يُصاب بها. وبعد أن يتلقح يُصبح جسمه منيعاً فلا تصيبه تلك الأمراض ولو تعرّض للعدوى.

وهكذا أصبح لدى الإنسان طريقة فعالة للتأكد من أنه لن يُصاب بهذه الأمراض الفتالة، بعد أن كان يعيش في الماضي مُستسلماً لها ولا يدري متى يصيبه المرض ويقضي عليه. ولذلك نجد الآن أن الطفل عندما يولد يُسارع والده إلى الطبيب لإعطائه جميع هذه اللقاحات في أوقات معينة حتى لا يُصاب بهذه الأمراض الخطيرة.

من كتاب: الطبيب الصغير
دار العلم للملايين



أسئلة:

- * لماذا يُعتَبَرُ التلقيح هاماً؟
- * من اكتشف اللقاح؟
- * ما هي الأمراض التي كانت تنتقل بالعدوى؟
- * أطلب من أمك دفترك الصحي واكتب في كراسك جميع اللقاحات التي أعطيت لك؟

سحر و خات



دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي تَهْدُرُ قُرْبَ النَّهْرِ الْجَارِي
تَدْعُو الْفَلَاحِينَ إِلَيْهَا أَهًا أَهْلًا بِالزُّوَارِ
لَبُّوْهَا بِغِلَالِ الْبَيْدَرِ لَبُّوْهَا بِالْقَمْحِ الْأَسْمَرِ
مِنْ خَيْرَاتِ السَّهْلِ الْأَخْضَرِ فَأَغْنِي وَيَطِيبُ نَهَارِي

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي

مَا دَامَ الْمَوْسِمُ قَدْ صَحَا يَا جِيرَانِي هَاتُوا الْقَمْحَا
وَأَخَذُوا مِنْهَا أَبْيَضَ سَمَحَا فَأَغْنِي وَيَطِيبُ نَهَارِي

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي

جَرَشُ الْبُرْغُلِ مَا أَحْلَاهُ فِي مِطْحَنَتِي حِينَ آرَاهُ
أَدْعُو فَيُبَارِكُهَا اللَّهُ وَأَغْنِي وَيَطِيبُ نَهَارِي

دَارَتْ مِطْحَنَتِي يَا جَارِي

من كتاب القراءة العربية



وقفه تقييبيّة

فهت النصوص

نَعْم	لَا

- أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا .
- * أَصِيبَتِ الْخَالَةُ صَبِيحَةً بِحُمَى فَأَصْبَحَتْ بِكَمَاءٍ .
 - * نَجَحَتِ الْعَمَلِيَّةُ الْجِرَاحِيَّةُ الَّتِي قَامَ بِهَا الطَّبِيبُ .
 - * أَصِيبَ سَعِيدٌ بِزُكَامٍ .
 - * الْبُرْتُقَالُ وَاللَّيْمُونُ غَنِيَّانِ بِالْفَيْتَامِينِ «س» .
 - * نَصَحَ الطَّبِيبُ نَجِيبًا بِالْإِكْتِسَادِ مِنَ الْأَكْلِ .
 - * أَصْبَحَ نَجِيبٌ يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ يَوْمِيًّا .

وظفت لغتي

1 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَحِيطِ الْفِعْلَ اللَّازِمَ بِدَائِرَةٍ وَأَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي :

- مَارَسَ نَجِيبٌ الرِّيَاضَةَ .
- فَرِحَ الْأَطْفَالُ بِشِفَاءِ الْأُمِّ .
- مَرِضَ الطِّفْلُ .
- حَلَقَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْفَضَاءِ .
- زَارَتِ الْخَالَةُ الطَّبِيبَ .
- سَمِعَتِ الْخَالَةُ أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ .

2 أَكُونُ جُمْلًا مُفِيدَةً فِي كُرَاسِي وَأَسْتَعْمِلُ فِيهَا حُرُوفَ الْجُرِّ الْآتِيَةِ :

- إِلَى - مِنْ - عَلَى - بِ - فِي - عَنْ .

3 أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَصْرِفُهَا مَعَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ :

- هِيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ

- هُوَ يُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ .

4 أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ .

- سَقَطَ نَجِيبٌ عَلَى الْأَرْضِ .
- نَصَحَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ .
- شَعَرَ الْمَرِيضُ بِالْحُمَى .
- نَجَحَتِ الْعَمَلِيَّةُ الْجِرَاحِيَّةُ .

❖ في هذا المحور :

5

- ◀ تَكْتُبُ تَعْلِيمَات.
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى فِعْلِ الأَمْرِ وَالفِعْلِ المُضَارِعِ المَجْزُومِ.
- ◀ تَوْظِفُ الأَمْرَ وَالمُضَارِعَ المَجْزُومَ فِي كِتَابَةِ التَّعْلِيمَةِ.



إِعْصَارٌ دُورًا

أَغْلَقَ أَبِي الْمَذْيَاعِ وَأَخْبَرَ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ قَائِلًا : « هُنَاكَ تَحذِيرٌ بِقُدُومِ إِعْصَارٍ . هِيََا بِنَا فَأَنْتُمْ تَعْرِفُونَ مَا يَجِبُ عَمَلُهُ . إِغْلِقُوا جَمِيعَ نَوَافِدِ الْمَنْزِلِ ، وَانْقُلُوا كُلَّ الْأَثَاثِ الْمَوْجُودِ فِي الْحَدِيقَةِ إِلَى الدَّخْلِ ، وَاهْبِطُوا إِلَى أَسْفَلِ الْمَنْزِلِ وَاجْلِسُوا فِي الْقَبْرِ » .

فِي حُدُودِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ ، أَظْلَمَتِ السَّمَاءُ بِالسُّحُبِ الرَّمَادِيَّةِ ، وَاسْوَدَّ الْأُفُقُ ⁵ وَبَدَأَتِ الرِّيَّاحُ تَعْصِفُ ، وَانْدَفَعَتِ الْأَمْوَاجُ نَحْوَ الشَّاطِيءِ . بَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقَ ضَرَبَ الْإِعْصَارُ الْجَزِيرَةَ ⁶ بِأَقْصَى قُوَّتِهِ . فَانْدَفَعَتْ مَوْجَةٌ وَبَدَأَتْ تَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا .

وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَى الشَّاطِيءِ أَصْبَحَتْ كَالْجِدَارِ فِي الْعُلُوِّ وَوَصَلَ عَلْوُهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ أَمْتَارٍ . وَلَمْ تَتَوَقَّفْ بَلْ ائْتَفَعَتْ إِلَى الرَّمَالِ مُحَطَّمَةً الْمَنَازِلِ الْخَشَبِيَّةِ الصَّغِيرَةَ . ثُمَّ هَطَلَتْ الْأَمْطَارُ فَكَانَتْ غَزِيرَةً وَتَسْقُطُ كَالْحَصَى فَوْقَ سُطُوحِ الْمَنَازِلِ . وَفِي دَقَائِقَ قَلِيلَةٍ ائْتَلَّتِ الطَّرِيقَاتُ بِالْمِيَاهِ وَأَصْبَحَتْ سَيُولًا ، وَانْدَفَعَتْ إِلَى الْبَحْرِ فَحَفَرَتْ الْأَرْضَ ، وَاقْتَلَعَتِ الْأَشْجَارَ وَغَطَّتْ كُلَّ مَكَانٍ .

أَمَّا الْأُسْرَةُ الَّتِي كَانَتْ فِي أَمَانٍ فِي الْقَبْرِ ⁵ فَبَقِيَتْ تَسْمَعُ الْأَخْبَارَ عَنِ الْإِعْصَارِ عَبْرَ الْمَذْيَاعِ ، فِي صَمْتٍ مُرْعِبٍ . وَهَكَذَا ظَلَّتِ الرِّيَّاحُ تَهْبُّ وَالْأَمْطَارُ تَهْطُلُ عَلَى الْمَنَازِلِ لِمُدَّةِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً . وَفِي الْأَخِيرِ انْتَهَى إِعْصَارٌ دُورًا . صَعِدَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مِنَ الْقَبْرِ ، وَخَرَجُوا مِنَ الْمَنْزِلِ فَأَصَابَتْهُمْ الدَّهْشَةُ عِنْدَمَا رَأَوْا ذَلِكَ الدَّمَارَ ، فَقَدْ اخْتَفَتْ حَدِيقَتُهُمْ وَتَرَكَمُ فِي مَكَانِهَا الْأَشْجَارُ الْمُحَطَّمَةَ وَالسِّيَّارَاتُ الْمَقْلُوبَةَ وَحَطَامُ الْمَنَازِلِ الْمُهْدَمَةَ .

نَظَرَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ إِلَى مَكَانِ الْحَدِيقَةِ وَقَالَتْ فِي فَرْعٍ ⁶ : « أَنْظُرُوا ، كُلُّ الْمَنَازِلِ قَدْ اخْتَفَتْ » فَقَالَ الْأَبُ : « سَوْفَ نُعِيدُ بِنَاءَ مَنَازِلِنَا . فَهَذَا لَيْسَ الْإِعْصَارُ

الأوّل، وَلَنْ يَكُونَ الأَخِيرَ». وَقَالَتِ الأُمُّ: « حَمْدًا لِلَّهِ أَنَّنَا سَمِعْنَا التَّحذِيرَ مِنْ قُدُومِ الإِعْصَارِ فِي المِذْيَاعِ وَمِنْ حُسْنِ الحِظِّ أَنَّهُ لَمْ يُصَبَّ أَحَدٌ بِسِوَاءِ ». قَالَ الأبُّ: « هَيَّا بِنَا إِلَى العَمَلِ، فَلَدَيْنَا الكَثِيرُ مِنَ الإِصْلَاحَاتِ ».

وَمِنْ بَعِيدِ أَتَى صَوْتُ الطَّرْقِ . لَقَدْ بَدَأَ النَّاسُ فِي بِنَاءِ مَنَازِلَ خَشِيبَةٍ جَدِيدَةٍ .

العواصف

جيني وود

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. تحذير : تنبيه
2. الإعصار : ريح قويّة وأمطارٌ غزيرة
3. الأفق : التقاء السماء مع الأرض من بعيد
4. الجزيرة : أرض في وسط المياه .
5. القبو : بيتٌ يوجد في أسفل المنازل .
6. الفزع : الخوف الشديد

أفهم النصّ

- * ما هي التعلّيمات التي قدّمها الأبُّ عندما سمع التحذير في المذياع؟ .
- * ما هي علاماتُ قدومِ الإعصار؟ .
- * كيف تصرّفتِ الأسرةُ عندما علمتْ بقدومِ الإعصار؟ .
- * لماذا أصيب أفرادُ الأسرةِ بالدهشة؟ .
- * استخرجِ العباراتِ التي تدلُّ على أنّ الأسرةَ لم تفشل أمامَ هذا الإعصار؟ .
- * كيف واجهَ سُكَّانُ الجزيرةِ الإعصار؟ .

أعبّر

- لقد سمعت في النشرة الجوية أنّ اليوم ممطرٌ وبارد . ما هي التعلّيمات التي تُعطىها لأخيك الأصغر قبل أن يذهب إلى المدرسة؟ .
- لقد شاهدت في التلفزة إعصارًا ضربَ جزيرةً، تحدّث عما رأيته؟ .

أتعرّف على فعل الأمر

ألاحظ:

هَيَا يَا بُنَيَّ . اغْلِقْ جَمِيعَ نَوَافِدِ الْمَنْزِلِ ، وَانْقُلْ كُلَّ
الْأَثَاثِ الْمَوْجُودِ فِي الْحَدِيقَةِ إِلَى الدَّخِيلِ ، وَاهْبِطْ إِلَى أَسْفَلِ
الْمَنْزِلِ وَاجْلِسْ فِي الْقَبْوِ .

أتذكر:

فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يُطَلَبُ بِهِ حُضُورِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ . مِثْلُ :

اغْلِقْ انْقُلْ اهْبِطْ اجْلِسْ

أدرّب:

1 أُكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ فَقَطْ .

- اسْمَعُوا النَّشْرَةَ الْجَوِيَّةَ .
- تَعْصِفُ الرِّيحُ بِعُنْفٍ .
- هَطَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ .
- أَنْظِرِي إِلَى الْمَنَازِلِ الْمُحَطَّمَةِ .
- اقْرَأْ كِتَابًا عَنِ الْإِعْصَارِ .
- اخْذِرِي مِنَ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ .

2 حَانَ وَقْتُ الْخُرُوجِ لَكِنَّ الْجَوَّ تَغَيَّرَ فَجَاءَتْ وَانْدَفَعَ زَمِيلُكَ لِلْخُرُوجِ .

ابْنِ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ وَاسْتَعْمِلْ فِيهِ فِعْلَ الْأَمْرِ .

3 هِيَ قَائِمَةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ ، ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ .

تَكْتُبُونَ - اغْلِقِي - يَذْهَبُ - تَخْرُجْنَ - هَطَلَتْ

الأمْر	المضارع	الماضي

- اخْذِرِي - احْزَنُوا - اقْرَأْ - خَافَ - اسْمَعُوا -

نَظَرْتَا - خِفْتُمْ - أَنْظِرُوا - وَصَلُوا - تَرَكَتُمْ .

أثري لغتي

- ① صَرَبَ الإِعْصَارُ الْجَزِيرَةَ، وَتَرَكَ دَمَارًا كَبِيرًا فِيهَا . كَوْنُ جُمَلًا بِالْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ .
يَهْدِمُ أَلْزَعُ يُدَمِّرُ الزُّجَاجُ يَقْلَعُ السُّفْنَ
يُكَسِّرُ الطَّرِيقَاتُ يُغْرِقُ الأشْجَارَ يُتْلَفُ المَنَازِلَ
- ② تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِجَادِ الشَّرْحِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ .
. الزُّوْبَعَةُ الرَّمْلِيَّةُ : . عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِرِيحٍ شَدِيدَةٍ وَتُحَطِّمُ كُلَّ شَيْءٍ .
. الإِعْصَارُ : . هُبُوبُ رِيَاحٍ مُفَاجِئٍ مَصْحُوبٌ بِالْأَمْوَاجِ .
. الزُّوْبَعَةُ البَحْرِيَّةُ : . هُبُوبُ رِيَاحٍ مُفَاجِئٍ مَصْحُوبٌ بِالرَّمَالِ .

أصرف فعل الأمر

الاحظ :

في المفرد	في المثني	في الجمع
. (أنتِ) اِسمِعِ	. (أنتما) : اِسمِعا	. (أنتم) اِسمِعُوا
. (أنتِ) اِسمِعي	. (أنتما) اِسمِعا	. (أنتن) اِسمِعن

أتدرّب :

- ① حَوِّلِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ مِنَ المَاضِي إِلَى المَضَارِعِ ثُمَّ إِلَى الأَمْرِ حَسْبِ النَّمُودِجِ الآتِي .

الماضي	المضارع	الأمر
سَمِعَ	يَسْمَعُ	اِسمِعْ

قَرَأَ - ذَهَبَ - نَزَلَ - كَتَبَ - لَبَسَ -
نَظَرَ - لَعِبَ - فَهَمَ - صَعِدَ - جَمَعَ .

- ② اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَحَوِّلِ الأَفْعَالَ فِيهَا إِلَى الأَمْرِ .

- . أَنْتِ لَبِستِ مِعْطَفَكَ . . أَنْتِ سَمِعتِ دَوِيَّ الرِّعْدِ .
. أَنْتُمْ جَمِعتُمُ الأَثَاثَ مِنَ الحَدِيقَةِ . . أَنْتُنَّ نَظَرْتُنَّ إِلَى الحَدِيقَةِ المَحْطَمَةِ .

وتعود الحياة إلى باب الوادي

في صباح هذا السبت العاشر

من نوفمبر 2001، لم أذهب إلى

المدرسة، ولم يلتحق أبي بعمله، ولم يستطع

أحد الخروج من بيته، فقد تساقطت

الأمطار بغزارة، وبلغت سرعة الرياح

أكثر من مائة كلم في الساعة، فكانت

كافية لتغيير وجه عروس المتوسط¹ فتصبح

حزينة وتتحول أحياء باب الوادي إلى مناطق منكوبة .

توقفت الحياة في باب الوادي بعد أن كان سوقا مزدهرة وتحول في لحظات إلى مقبرة .

وضربت مياه غزيرة بكل قوة وعنف أحياء العاصمة وأغرقت الشوارع في أنقاض² وأتربة .

وبالرغم من المناظر الحزينة التي سببتها الفيضانات، كان الجزائري على موعد مع امتحان

كبير، يبين فيه أنه الرجل الشجاع الذي يواجه الصعاب ويتغلب عليها . لقد تجند المواطنون

لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من أرواح بشرية . فهذا شاب يدخل وسط الماء الجارف³ وينقذ عددا من

إخوانه الذين كانوا على وشك الغرق، وهذا شاب آخر ينجذ أربعة أطفال وعجوزين .

انضمت إلى المواطنين وحدات الجيش الوطني الشعبي بآلاتها الثقيلة شرعت في فتح

الطرق وتسهيل المواصلات . وبدأت العملية بإزاحة هياكل السيارات المتكدسة⁴ والأشجار

وحطام البناءات . وكان الأمر يصعب شيئا فشيئا كلما تقدمت الآلات، فقد كان عدد كبير من

المواطنين أحياء تحت الأنقاض .

وحتى تتمكن فرق الإنقاذ من القيام بعملها بسهولة أصدرت التلفزة الإعلان الآتي :

تَعِيشُ الْجَزَائِرُ الْعَاصِمَةَ ظُرُوفًا صَعْبَةً مِنْ جَرَاءِ الْكَارِثَةِ * الَّتِي حَلَّتْ بِهَا، وَحَتَّى تَتِمَّكَنَ فِرْقُ الْإِنْقَازِ وَالْإِسْعَافِ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلِهَا بِسَهُولَةٍ:

- الزموا بيوتكم .
- لا تخرجوا إلا للضرورة القصوى .
- ابتعدوا عن الأماكن المتضررة .
- لا تعرفلوا حركة مرور فرق الإنقاذ .
- تكفلوا بإخوانكم المتضررين .

وهكذا ظهر مرة أخرى التكافل والتآزر والتضامن بين جميع أفراد المجتمع الجزائري .
مجلة الجيش - بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. عروس المتوسط : الجزائر.
2. أنقاض : زكام البنايات المحطمة.
3. الماء الجارف : الماء الذي يأخذ كل شيء.
4. إزاحة هياكل السيارات : إعادها.
5. المتكدسة : التي يقع بعضها فوق بعض.
6. الكارثة : الخسارة الكبيرة .

أفهم النص

- * متى وقعت فيضانات باب الوادي ؟
- * ما الذي حدث لباب الوادي بعد تساقط الأمطار ؟
- * ما هي العبارات التي تدل على أن الجزائري شجاع ومتضامن مع إخوانه ؟
- * ما الذي قامت به وحدات الجيش الوطني الشعبي ؟
- * هل كان العمل سهلاً ؟
- * ما هي التعليمات التي أعلنتها التلفزة لتسهيل عمل فرق الإنقاذ ؟

أعبر :

- يريد زملاؤك القيام برحلة إلى جبال الشريعة المغطاة بالثلوج . ما هي التعليمات التي تقدمها لهم على الترتيب ؟

أتعرّف على الفعل المضارع المجزوم



ألاحظ :

في صباح هذا السبت العاشر من نوفمبر عام واحدٍ وألفين لم أذهب إلى المدرسة، ولم يلتحق أبي بعمله، ولم يستطع أحدُ الخروج من بيته. وحينما أراد أخي الأصغر أن يخرج أوقفته أمي وقالت له : « لا تخرج ، فالمياه تملأ الشوارع وتأخذ كل شيء أمامها »

أتذكر

- إذا دخل على الفعل المضارع لم ولا الناهية ظهر في آخره سُكون.

مثل : لم أذهب - لا تخرج

- يُعرب الفعل المضارع مع لم ولا الناهية كالآتي :

حرف جزم لم فعل مضارع مجزوم أذهب حرف جزم لا فعل مضارع مجزوم تخرج

أتدرب :

1 أكتب في كراسك الجمل التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم .

• تلبدت السماء بالغيوم . • المطر لم يتوقف منذ البارحة .

• لا تخرج قبل أن تلبس ثياباً دافئة . • يدمر الإعصار كل شيء .

• لم أشهد فيضاً مثل هذا . • لا تبخل على زملائك بالمساعدة .

2 ايت بثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بـ لم وثلاث جمل في كل منها

فعل مضارع مجزوم بـ لا الناهية

3 حول الأفعال التي تحتها خط إلى المضارع وأدخل عليها لم .

• خرج المواطنون لمساعدة إخوانهم . • نجحت في إنقاذ زميلي من الغرق .

أثري لغتي

1 أكتب في كُرَاسِكَ النَّصَّ الآتِيَّ واملأ الفراغَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

سألت - أقبل - اقتلعت - هبت - هزت .

♦ الزُّوبَعَةُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ♦ الأشجارُ و ♦ السُّقُوفُ وَالْجُدْرَانُ هَزًّا شَدِيدًا، ثُمَّ ♦ المَطْرُفُ ♦ الأودِيَّةُ وارتوت الأرض .

2 اربط في كُرَاسِكَ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَعْنَى الَّذِي يُنَاسِبُهَا .

الكَلِمَةُ المَعْنَى

. النَّسِيمُ : هَوَاءٌ قَوِيٌّ جَدًّا مَضْحُوبٌ بِأَمْطَارٍ يَقْتَلِعُ الْأَشْجَارَ وَيَهْدِمُ الْبُيُوتَ .
. الرِّيحُ : هَوَاءٌ ضَعِيفٌ لَا يُحْرِكُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ .
. العاصِفَةُ : هَوَاءٌ قَوِيٌّ يُحْرِكُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ .

أصرف الفعل المضارع المجزوم

الاحظ :

هو لم يذهب	أنت لم تذهب	المخاطب	أنا لم أذهب نحن لم نذهب	المتكلم
هما لم يذهبا	أنت لم تذهبي			
هما لم تذهبا	أنتما لم تذهبا			
هم لم يذهبوا	أنتم لم تذهبوا			
هن لم يذهبن	أنتن لم تذهبن			

أتدرب :

1 حوّل الأفعال التي تحتهَا خطٌّ مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ إِلَى الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ .
. أَنْتِ تَخْرُجِينَ فِي الْيَوْمِ الْمُمْطِرِ .
. أَنْتُمْ تُسَاعِدُونَ الْمُنْكَوبِينَ .
. أَنْتُنَّ تُسْرِعْنَ لِلدُّخُولِ .
. هُمْ يَفْتَرِشُونَ الْأَرْضَ لِقِضَاءِ لَيْلَتِهِمْ .

2 صرّف الأفعال الآتية في المضارع المجزوم

. أَنْتَمَا (شَاهِدَ)

. هُم (سَكَنَ)

. أَنَا (ذَهَبَ)

. أَنْتُنَّ (سَمِعَ)

. هُمَا (لَعِبَ)

. أَنْتِ (دَرَسَ)

وتَهْتَزُّ الْأَرْضُ

كَانَتْ الْأَجْوَاءُ حَزِينَةً، فَقَدْ شَاءَ اللَّهُ أَنْ تَتَحَوَّلَ مَدِينَةُ بُودُواوٍ بَعْدَ لَحْظَاتٍ إِلَى مَدِينَةٍ مَنكُوبَةٍ¹، بَعْدَمَا أَصَابَهَا الزَّلْزَالُ الْعَنِيفُ. فَمِنْ مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ غَرْبًا كَانَتْ صَوْمَعَةٌ مَسْجِدٍ «حَمْزَةٌ» شَاهِدَةٌ عَلَى مَا حَدَثَ. لَقَدْ اهْتَزَّ الْجُزْءُ الْعُلُويُّ مِنْهَا. وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ كَانَ فُنْدُقًا الْمَدِينَةِ قَدْ تَرَحَّزَ حَا² مِنْ مَكَانَيْهِمَا وَأُصِيبَتِ الْأَعْمَدَةُ. وَفِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ تَهَاوَتْ³ السَّكَنَاتُ وَالْعِمَارَاتُ الْمُنْجِزَةُ عَلَى حَافَتِي الطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ رَقْمٍ 5.

فِي السُّوقِ الشَّعْبِيَّةِ كَانَتِ الْمِائَاتُ مِنَ الْأَفْرَادِ يَفْتَرِشُونَ الْأَرْضَ لِقَضَاءِ لَيْلَتِهِمْ تَحْتَ جُنْحِ الظَّلَامِ، بَعْدَمَا انْقَطَعَ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيَّ. وَفِي الْمَخْرَجِ الشَّرْقِيِّ كَانَتِ الْمَنْظَرُ مُرْعِبًا⁴ أَيْضًا، فَقَدْ تَحَوَّلَتِ الْعِمَارَاتُ إِلَى كُتَلٍ مِنَ الْأَنْقَاضِ.

فِي هَذَا الْمَشْهَدِ الْمُخِيفِ وَالْحَزِينِ، كَانَتِ الشَّبَابُ يَرْفَعُونَ الْأَنْقَاضَ بَحْثًا عَنِ الْأَحْيَاءِ. وَكُلَّمَا أَخْرَجُوا جَرِيحًا نَقَلُوهُ إِلَى الْخَيْمَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي نُصِبَتْ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ بَعْدَمَا تَهَدَّمَتِ الْمَرْكَزُ الطَّبِّيُّ.

وَبِالْقُرْبِ مِنْ رُكَامِ مَنْزِلٍ، كَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّبَابِ تَسْتَمِعُ إِلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ يَحْكِي: «أَنَا أَسْكُنُ هَذَا الْبَيْتَ. كُنْتُ فِي الْخَارِجِ وَفَجْأَةً اهْتَزَّتِ الْأَرْضُ تَحْتَ قَدَمِي وَلَمْ أَعْرِفْ مَا حَدَثَ. لَكِنْ بَعْدَ ثَوَانٍ فَهِمْتُ، إِنَّهُ الزَّلْزَالُ. لَنْ أُسْتَطِيعَ أَنْ أَتَكَلَّمَ عَنْ كُلِّ مَا وَقَعَ لِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لَقَدْ جَرَيْتُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ ثُمَّ تَوَجَّهْتُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ مَنْزِلِنَا كَيْ أَعْرِفَ مَا حَدَثَ لَهُ فَوَجَدْتُهُ قَدْ تَهَدَّمَ كَمَا تَرَوْنَ». وَفَجْأَةً عَلَا صَوْتُ بُكَاءٍ يَنْبَعُثُ مِنْ تَحْتِ الْأَنْقَاضِ. كَانَتِ السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى الْحَادِيَةِ عَشَرَ

لَيْلًا. أَسْرَعَ أَحَدُ الْمُواطِنِينَ

إِلَى سَيَّارَتِهِ وَأَشْعَلَ الْأَضْوَاءَ



وراحتِ الْمَجْمُوعَةُ تُزِيحُ الرُّكَامَ بِسُرْعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْبِنْتِ فَأَخْرَجُوهَا حَيَّةً، وَلَكِنَّهَا أُصِيبَتْ
بِجُرُوحٍ خَطِيرَةٍ .

هكذا كانت مدينة بودواو صورة رائعة للتضامن . فقد كان المواطنون سباقين إلى موقع
الكارثة . وكانت سرعتهم سببا في إخراج عدد من الأحياء من تحت الأنقاض .

عن جريدة الخبر - بتصرف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مدينة منكوبة : مدينة متضررة.
2. ترحزا : تحولا.
3. تهاوت : سقطت
4. موعبا : مخيفا
5. انهار : سقط

أفهم النص

- * لماذا كانت الأجواء حزينة في مدينة بودواو ؟ * لماذا كان الشباب يرفعون الأنقاض ؟
- * أين كان المئات من الأفراد ؟ * هل توقف الشباب عن العمل في الليل ؟
- * كيف صارت العمارات بعد الزلزال ؟ * ما هي العبارة التي تدل على تضامن المواطنين في الفقرة الأخيرة ؟

أعبر

- * سمعت خبر حدوث زلزال في مدينة من مدن بلادك ، وجئت في الصباح إلى مدرستك ووجدت بعض زملائك لم يسمع بالخبر . كيف تعلقه لهم ؟
- * تحدث إلى زملائك عن الأجواء الحزينة التي عرفتها مدينة بودواو حتى تدفعهم إلى التضامن مع إخوانهم المتضررين .

أُتَعَرَفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ



أَلَا حَظَّ

لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَتَكَلَّمَ عَنْ كُلِّ مَا وَقَعَ لِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ،
فَقَدْ جَرَيْتُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ. تَوَجَّهْتُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ مَنْزِلِنَا كَيْ أَعْرِفَ
مَا حَدَثَ لَهُ فَوَجَدْتُهُ قَدْ تَهَدَّمَ كَمَا تَرَوْنَ .

أَتَذَكَّرُ:

تَدْخُلُ أَنْ وَلَنْ وَ كَيْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَتَنْصِبُهُ مِثْلَ : لَنْ أَسْتَطِيعَ .
يُعْرَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ أَنْ وَ لَنْ وَ كَيْ كَالآتِي .

أَسْتَطِيعَ
↓
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ

لَنْ
↓
حَرْفٌ نَصْبٌ

أَتَدْرِبُ

- أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ .
- جِئْتُ كَيْ أَسَاعِدَ أَصْدِقَائِي .
- لَنْ يَتَأَخَّرَ أَحَدٌ عَنِ عَمَلِ الْخَيْرِ .
- يُسْرِعُ الْمُواطِنُونَ لِمُعَاوَنَةِ إِخْوَانِهِمْ حِينَمَا يَقَعُ الزَّلْزَالُ .
- أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَضَعُ أَنْ أَوْ لَنْ أَوْ كَيْ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .
- يَسْرُنِي أَفْعَلُ الْخَيْرِ .
- أَتَأَخَّرُ عَنِ مُسَاعَدَةِ إِخْوَانِي .
- عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ ◆ نَكُونَ أَقْوِيَاءَ .

أثري لغتي

1 استَعِنَ بِالنَّصِّ وَاِرْبَطَ فِي كُرَّاسِكَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:

• إِنهَارٌ - تَزَحْزَحَ - تَهَاوَتْ - مَالَتْ - انْقَطَعَتْ - تَهَدَّمَتْ - أَخْرَجَ - اهْتَزَّتْ - أَزِيحُ

• الْعِمَارَاتُ - الصُّحَايَا - الْكَهْرَبَاءُ - الرُّكَامُ - الْفُنْدُقُ - السَّكَنَاتُ - الْمَسْجِدُ - الْبِنَايَاتُ - الْأَرْضُ .

أصرف الفعل المضارع المنصوب

ألاحظ

• هو لن يخرج	• أنت لن تخرج	• أنا لن أخرج • نحن لن نخرج
• هما لن يخرجوا	• أنت لن تخرجي	
• هما لن تخرجوا	• أنتما لن تخرجوا	
• هم لن يخرجوا	• أنتم لن تخرجوا	
• هن لن يخرجن	• أنتن لن تخرجن	

أدرّب :

1 صرّف الأفعال الآتية في المضارع المنصوب .

• أنا (عَرَفَ) • هم (سَاعَدَ) • أنت (شَاهَدَ)
• أنتما (ضَرَبَ) • أنت (خَرَجَ) • هما (رَفَعَ)
• أنتم (وَصَلَ) • هنّ (أَنْقَذَ) • أنتنّ (أَسْرَعَ)

2 حوّل الأفعال التي تحتها خطٌّ إلى المضارع المنصوب

• تهَدَّمَ الْمَرْكَزُ الطَّبِّيُّ • يَفْتَرِشُونَ الْأَرْضَ لِقَضَاءِ لَيْلَتِهِمْ
• الْمُحْسِنُونَ يَتَّضَامِنُونَ مَعَ الْمَنْكُوبِينَ • الشَّابَّانِ يَرْفَعَانِ الْأَنْقَاصَ بِسُرْعَةٍ

تَقَعُ بِلَادُنَا فِي مَنطِقَةِ زَلزَالِيَّةٍ، وَلِذَلِكَ فَالْتَّهَيُّؤُ لِلزَّلْزَالِ يَسْمَحُ بِمُوَاجَهَةِ أَفْضَلِ لِمَخَاطِرِهِ.
فَإِذَا وَقَعَ زَلْزَالٌ يَجِبُ اتِّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ :

إِذَا كُنْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي الْبَيْتِ :

- لَا تَهْلَعْ وَتَصْرَفْ بِهَدْوٍ .

- اِنْحِنِ وَاحْتَمِ تَحْتَ طَاوِلَةٍ صَلْبَةٍ أَوْ مَكْتَبٍ وَتَمَسِّكْ جَيِّدًا حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْهَزَّةُ .

إِذَا لَمْ تَجِدْ أَثَاثًا صَلْبًا :

- تَثَبَّتْ جَيِّدًا وَاحْمِ رَأْسَكَ وَرَقَبَتَكَ فِي الْأَمَاكِنِ الْأَمْنَةِ .

• أَمَامَ أَعْمِدَةِ الْمَنْزِلِ .

• عِنْدَ زَوَايَا الْغُرْفَةِ .

• تَحْتَ إِطَارِ الْبَابِ .

إِذَا كُنْتَ فِي الشَّارِعِ :

- اِحْمِ رَأْسَكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَسْقُطُ وَابْقَ بَعِيدًا عَنِ :

• الْعِمَارَاتِ .

• الْأَسْلَاقِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ

إِذَا كُنْتَ فِي السَّيَّارَةِ :

- تَوَقَّفْ عَنِ السَّيْرِ وَلَا تَنْزِلْ حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْهَزَّةُ .

أَسْئَلَةُ النَّصِّ :

* لِمَاذَا يَجِبُ اتِّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ ؟

* اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ تَعْلِيمَاتٍ هَامَّةٍ .

أَتَدْرَبُ :

طَلَبَ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ أَنْ تُعْطِيَ لِأَصْدِقَائِكَ تَعْلِيمَاتٍ بَعْدَمَا اهْتَزَّتِ الْأَرْضُ . أَكْتُبْ أَهَمَّ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي تُعْطِيهَا لَهُمْ :

هذه تعليمات لم ترتب ترتيباً صحيحاً، أعد ترتيبها حتى تستفيد منها في حالة حدوث زلزال.

- التزم بالتعليمات المُعطاة من الحماية المدنيّة .
- تأكّد من أنّك غير مُصاب .
- تصرّف بهدوء أثناء الهزّة الارتدادية .
- افتح النوافذ .
- أغلق حنفيات الغاز والماء .
- شغل المذياع واستمع إلى التعليمات المُعطاة .

أدخّل لا الناهية، ووجه هذه التعليمات في حالة حدوث زلزال .

- أشعل الشموع .
- أتعامل المصعد .
- تذهب إلى الأماكن المتضررة .
- تستعمل الهاتف للضرورة القصوى .

أعلنت النشرة الجوية عن أمطار غزيرة تسقط مدة 48 ساعة، وتكون مصحوبة بريح قويّة .
ما هي التعليمات التي توجّهها إلى عائلتك ؟

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

اقرأ جيداً ما كتبت وضع العلامة (+) في الخانة المناسبة .

لا	نعم	الخطوات
		- استعملت جملاً قصيرة
		- استعملت فعل الأمر أو الفعل المضارع مع (لا) الناهية .
		- رتبت التعليمات .
		- كتبت بدون أخطاء .

- إذا حصلت أربع مرّات على نعم فقد كتبت جيداً .
- إذا حصلت ثلاث مرّات على لا انتبه . راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك .

فصل من تراثنا

البراكين

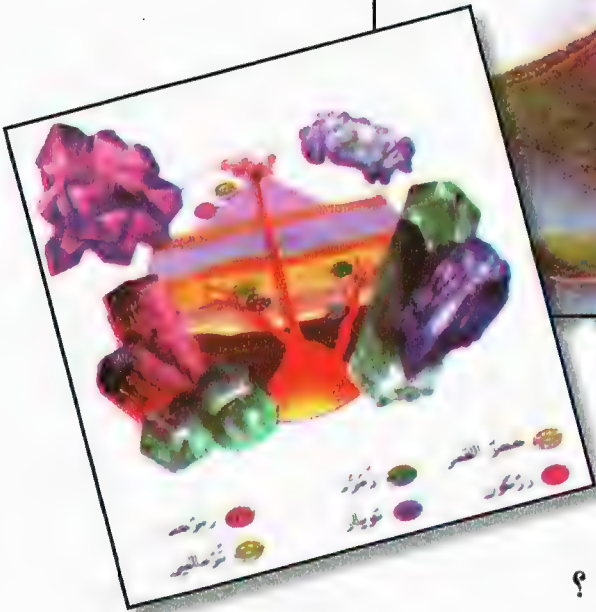
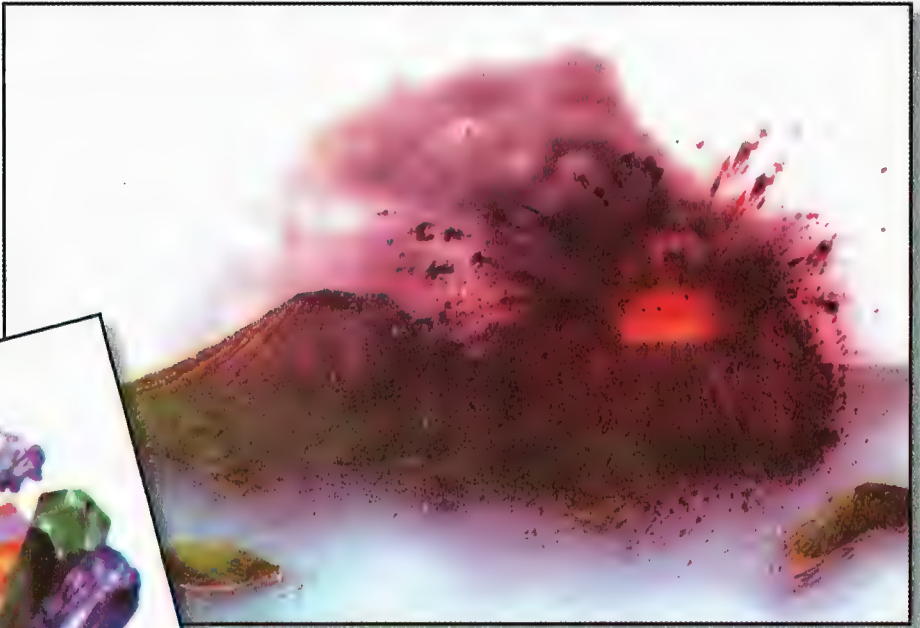
البراكين هي تفجرات من الصخور ومن الغازات المنبعثة من باطن الأرض. والمشهد البركاني مشهد رهيب ومخيف لأن النار والرماد والصخور والبخار تنقذ بقوة من فوهة البركان فتحوّل المكان من حال إلى حال وتسبب دماراً كبيراً.

ومع ذلك فإن الرماد البركاني يخصب التربة ونجد فيه معادن وأحجاراً كريمة مثل الياقوت الأزرق والزمرد والبرجد وكذلك الذهب والفضة والنحاس.

ويستفيد المزارعون في أنحاء عديدة من العالم من التربة البركانية الغنية في زراعة محاصيلهم. ويتمو العديد من أنواع الفواكه نمواً حسناً في السفوح البركانية في جزر الكناري وشمال غرّب إفريقيا.

موسوعة الجغرافيا المصورة

مكتبة لبنان



أسئلة :

- * ما هي البراكين ؟
- * لماذا يُعتبر المشهد البركاني مشهداً رهيباً ؟
- * ما هي فوائد البراكين ؟

سَحَرَات

إِعْصِفِي يَا رِيَاخَ



سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
 فَاعْصِفِي يَا رِيَاخَ وَأَنْتَحِبْ يَا شَجَرٌ
 وَاسْبَحِي يَا غَيْوَمٌ وَأَهْطِلِي بِالْمَطَرِ
 وَأَقْصِفِي يَا رُعُودٌ لَسْتُ أَخْشَى الْخَطَرَ
 سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
 مِنْ سِرَاجِي الضُّئِيلِ أَسْتَمِدُّ الْبَصَرَ
 كَلَّمَا اللَّيْلُ طَالَ وَالظُّلَامُ انْتَشَرَ
 وَإِذَا الْفَجْرُ مَاتَ وَالنَّهَارُ انْتَحَرَ
 فَانْطَفِي يَا نَجْوَمٌ وَاحْتَجِبِي يَا قَمَرٌ
 مِنْ سِرَاجِي الضُّئِيلِ أَسْتَمِدُّ الْبَصَرَ

ديوان الاطفال

أناشيد ومحفوظات



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

لَا	نَعَمْ

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي تَمَّ أَجِيبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا :

* كُلَّ الْمَنَازِلِ اخْتَفَتْ بَعْدَ مُرُورِ إِعْصَارِ "دُورَا" .

* قَالَتِ الْبِنْتُ : " هَذَا الْإِعْصَارُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَضْرِبُ جَزِيرَتَنَا " .

* انْضَمَّ الْجَيْشُ الْوَطَنِيُّ الشَّعْبِيُّ إِلَى الْمُواطِنِينَ لِإِنْقَاذِ الْأَحْيَاءِ .

* بَلَغَتْ سُرْعَةُ الرِّيحِ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ .

* ضَرَبَ الزَّلْزَالُ مَدِينَةَ قَسَنْطِينَةَ .

* كَانَتْ سُرْعَةُ الْمُواطِنِينَ سَبَبًا فِي إِخْرَاجِ الْأَحْيَاءِ مِنْ تَحْتِ الْأَنْقَاضِ .

وظفت النحو والصرف

① أَصْنَفُ فِي كُرَاسِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ حَسَبَ أَزْمِنَتِهَا : ماضٍ - مُضَارِعٍ - أَمْرٍ .

• بَلَغَ - يَلْتَحِقُ - أَنْظَرُ - يَهْزُ - إِسْمَعُوا - تَوَقَّفَتْ - تَهْطَلُ - تَضَامَنَ - أَدْخَلَ .

② أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَأَدْخُلْ عَلَيْهَا حُرُوفَ الْجَزْمِ " لَمْ " تَمَّ أَضْبِطْ أَوْ أَخْزَهَا بِالشَّكْلِ :

• يَخْرُجُ - يَبْتَعِدَانِ - أَصْرُخُ - يَرْفَعُونَ - نُسْرِعُ - يَسْقُطُ - أَحْمِلُ - يُسَاعِدُونَ .

③ أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ تَمَّ أَعْرِبْهَا :

• لَنْ يَزُورَ الطُّفْلُ الْحَدِيقَةَ .

أثريت لغتي

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي مَجْمُوعَةَ الْحَوَادِثِ الْآتِيَةِ تَمَّ أَضْعُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

• الزَّلْزَالُ - الْفَيْضَانُ - الْحَرِيقُ - الْبُرْكَانُ - الْبَرْقُ - الْأَنْفِجَارُ - الرَّعْدُ - الْإِعْصَارُ

- التَّلَوُّثُ - الرُّوْبَعَةُ - التَّسْمُمُ - الْعَاصِفَةُ .

ظواهر طبيعِيّة	حوادثٌ يتسبّب فيها الإنسان

❖ في هذا المحور :

6

- ◀ تَكْتُبُ بِطَاقَةَ فَنِيَّةٍ .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ مَعَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا .
- ◀ تُوَضِّفُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا فِي كِتَابَةِ الْبِطَاقَةِ .
- ◀ تَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ .



انْتِقَامُ النَّحْلِ عَسْوَلَةَ

كَانَتْ عَسْوَلَةُ أَمِيرَةَ نَحْلِ جَمِيلَةً وَرَشِيقَةً . عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ زَوَاجِهَا لُتْصَبِحَ مَلِكَةً طَارَ جَمِيعُ النَّحْلِ فِي عُرْسٍ كَبِيرٍ وَطَارَتْ جَمِيعُ الذُّكُورِ ، فَاخْتَارَتْ الأَمِيرَةُ أَحْسَنَهُمْ وَأَقْوَاهِم .

أَصْبَحَتِ الأَمِيرَةُ مَلِكَةً ، وَأَصْبَحَ النَّحْلُ كَثِيرًا فِي مَمْلَكَتِهَا ، فَاخْتَارَتْ شَجْرَةَ مُجَوَّفَةً¹ لَتَسْكُنَ فِيهَا . كَانَ الْجَمِيعُ سَعِيدًا وَلَكِي يُعْبَرُ النَّحْلُ عَنْ مَحَبَّتِهِ لِمَلِكَتِهِ الْجَمِيلَةِ وَالنَّشِيطَةِ بَدَأَ فَوْرًا فِي الْعَمَلِ فَحَضَرَ الخَلَايَا² لَتَضَعَ فِيهَا الْمَلِكَةُ البَيْضَ وَخَرَجَ إِلَى الْحُقُولِ لِيَأْتِيَ بِالرَّحِيقِ .

جَاءَ الْمَسَاءُ وَتَفَقَّدَتِ³ الْمَلِكَةُ أَفْرَادَ مَمْلَكَتِهَا فَوَجَدَتْ أَنَّ عَدَدًا مِنَ النَّحْلِ الَّذِي خَرَجَ لَمْ يَعُدْ ، فَأَحْسَتْ بِالْقَلْقِ . فِي اليَوْمِ الْمُوَالِي غَابَ عَدَدٌ آخَرَ مِنَ النَّحْلِ ، وَفِي اليَوْمِ الثَّالِثِ غَابَ عَدَدٌ آخَرَ .

رَأَتِ الْمَلِكَةُ أَنَّ عَدَدَ النَّحْلِ فِي مَمْلَكَتِهَا بَدَأَ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، فَضَاعَفَتِ البَيْضَ ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي حَلِّ . فِي الصَّبَاحِ خَاطَبَتِ النَّحْلَ قَائِلَةً : "إِبْتِدَاءً مِنَ اليَوْمِ عَلَيْنُكُمْ جَمِيعًا أَنْ تَخْرُجْنَ فِي مَجْمُوعَاتٍ . وَعَلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَأْخُذَ الرَّحِيقَ⁴ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنَ الأَزْهَارِ" .

حَلَّ الْمَسَاءُ وَحَضَرَتْ كُلُّ الْمَجْمُوعَاتِ مِنْ بَيْنِهَا مَجْمُوعَةٌ لَمْ يَحْضُرْ مِنْهَا إِلَّا عَدَدٌ قَلِيلٌ ، وَكَانَ مُصَابًا بِالتَّعَبِ وَالإِزْهَاقِ⁵

فَشَرَحَ لِلْمَلِكَةِ أَنَّهُ تَنَاوَلَ رَحِيقًا مِنْ أَزْهَارِ عَبَادِ الشَّمْسِ .

صَارَ الْقَلْقُ كَبِيرًا عِنْدَ الْمَلِكَةِ فَأَرْسَلَتْ أَمِيرَتَهَا



إلى المملكات المُجاورة فوجدت أن عدد النحل يتناقص فيها أيضا والأمراض تنتشر بينها . لقد كانت الأزهار التي يأخذ منها النحل الرحيق مُسمّمة ، لأنها مُعالجة بالمواد الكيماوية⁶ التي تقتل الحشرات .

في أحد الأيام جلس مدير الشركة التي تصنع المواد الكيماوية التي تقتل الحشرات مع عماله ليُعرف الأرباح التي حصلت عليها الشركة ، وفجأة صاح وضرب عنقه بكفه : " آه ، هناك شيء لسعني⁷ . أجابه أحد عماله : " لا شيء سيدي ، إنها نحلة فقط " .

من قصص الأطفال في الأنترنت

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. شجرة مُجوّفة : شجرة فيها فراغ .
2. الخلايا : ثقب صغير يُضع فيها النحل العسل .
3. تَفَقَّدت : راقبت .
4. رحيق الأزهار : عصير الأزهار .
5. الإرهاق : التعب الشديد .
6. المواد الكيماوية : مثل الأدوية التي تُستعمل لمكافحة الحشرات .
7. لسعني : لدغني

أفهم النص

- * ما الذي فعلته الأميرة عسولة لتصبح ملكة ؟
- * أين سكنت الأميرة عسولة بعدما أصبحت ملكة ؟
- * هل عاد جميع أفراد المجموعات التي خرجت ؟
- * هل كان النحل ينقص في مملكته فقط ؟
- * لماذا لسعت النحلة مدير الشركة ؟
- * كيف عبّر النحل عن محبته لملكته ؟

أعبر :

- كيف وصف الكاتب عسولة ؟ هل تستطيع أن تضيف صفات أخرى لها ؟
- هل تعرف حشرات أخرى تعيش في مملكات كالنحل ؟ صفها .

أَتَعْرِفُ عَلَيَّ كَانِ وَأَخَوَاتِهَا

أَلِاحِظُ :



أَصْبَحَتِ الْأَمِيرَةُ مَلِكَةً ، وَأَصْبَحَ النَّحْلُ كَثِيرًا فِي مَمْلَكَتِهَا ،
فَاخْتَارَتْ شَجَرَةً مُجَوَّفَةً لِتَسْكُنَ فِيهَا . كَانَ الْجَمِيعُ سَعِيدًا . بَدَأَ
النَّحْلُ فِي الْعَمَلِ وَلَكِنْ عَدَدُهُ بَدَأَ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَ صَارَ الْقَلْقُ كَبِيرًا
عِنْدَ الْمَلِكَةِ فَأَرْسَلَتْ أَمِيرَتَهَا إِلَى الْمَمْلَكَاتِ الْمُجَاوِرَةِ .

أَتَذَكَّرُ : - تَدْخُلُ كَانِ وَأَخَوَاتِهَا عَلَيَّ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ وَيُسَمَّى

اسْمُهَا وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيُسَمَّى خَبَرَهَا مِثْلُ :

كَانِ الْجَمِيعُ سَعِيدًا

- أَخَوَاتُ كَانِ هِيَ : أَصْبَحَ - أَمْسَى - أَضْحَى - ظَلَّ - بَاتَ - لَيْسَ

صَارَ بَاتِ النَّحْلُ مَرِيضًا

أَتَدْرِبُ

1 أَدْخُلُ كَانِ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَيَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَاشْكِلْ آخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهَا :

- (كَانِ) الْفَرَاشَةُ نَشِيطَةٌ .
- (بَاتَ) الْمَلِكَةُ فَلَقَةٌ .
- (صَارَ) النَّحْلُ قَلِيلٌ .
- (أَمْسَى) النَّحْلُ مَرِيضٌ .
- (أَصْبَحَ) الْجَوُّ مُمَطَّرٌ .
- (ظَلَّ) الطُّقْسُ جَمِيلٌ .

2 كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمْلٍ مُسْتَعْمِلًا : كَانِ - صَارَ - أَصْبَحَ - بَاتَ وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ

3 اشْكِلْ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- خَرَجَ النَّحْلُ مِنْ خَلِيَّتِهِ وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْحُقُولِ . لَقَدْ أَصْبَحَتِ (الْأَزْهَارُ) (مُتَفَتِّحَةً) وَصَارَ (الْعَبِيرُ) (طَيِّبٌ) وَأَضْحَتِ (الطُّيُورُ) (مَغْرُدَةً) وَكَانَ الطَّبِيعَةُ فِي عُرْسٍ تَسْتَقْبِلُ بِهِ النَّحْلَ .

أثري لغتي

1 اربط في كراسك بين كل حيوان ومأواه:

- الدجاجة - النحلة - الحصان - الأسد - العنكبوت - الفأر .
- العرين - الإصطبل - الجحر - الخم - سقف البيوت - الخلية .

2 هذه المفردات خاصة بالنحلة . شطب على الدخيل فيها :

- الأجنحة - العاملة - قرون الاستشعار - صفائح الشمع - الصوف - الرحيق - العسل - الإبرة - اللسع .

3 يعيش النحل في مملكة . ولكل واحد عمل خاص به : الملكة - الذكر - العاملات .
رد لكل واحد عمله :

- تقوم بتنظيف الخلايا - يلقح الملكة - تعني بالملكة - تملأ الخلايا بالعسل وتشمعها
- تعني بالصغار - تدافع عن الخلية - تلد البيض .

اكتب جيّدا الهمزة على السطر في آخر الكلمة

ألاحظ

جاء المساء فتجولت الملكة في مملكتها بهدوء ولاحظت أن المجموعة التي تناولت رحيق عباد الشمس غاب الجزء الأكبر منها .

اكتب الهمزة على السطر دائما :

- إذا سبقها سكون مثل : جزء .

- إذا سبقها مد بالواو أو بالألف مثل : هُدوء - مساء .

أتدكر

أتدرب

1 اكتب في كراسك الكلمات التي تحتوي على الهمزة على السطر في آخر الكلمة:

- بئر - هُدوء - رأى - جزء - قرأ - سوء - دائما - فجأة - علماء - يؤخذ - سماء .

2 اكتب الكلمات الآتية في كراسك وشطب على الدخيل :

- شتاء - فناء - سأل - فضاء - دفء - نساء - سمراء .

الشعاب المرجانية

يَنمو المَرَجَانُ دائماً في المِياهِ الصَّافِيَةِ غَيْرِ العَمِيقَةِ ، وَيُكوِّنُ شعاباً تُسمَّى الشعابِ المَرَجَانِيَّةِ . تُشبهُ هذه الشعابُ الحَدائِقَ ، وَلِذَلِكَ يُطَلَقُ عَلَيْهَا الحَدائِقُ المَائِيَّةُ لِكَثْرَةِ ألوانِها السَّاحِرَةِ .

تَمْتَلِيءُ الشعابُ المَرَجَانِيَّةُ بالمخلوقاتِ وَخاصَّةً الأسماكِ . وَتَمْتَيِّزُ هذه الأسماكُ التي تَعِيشُ في الشعابِ المَرَجَانِيَّةِ بألوانِها الزَّاهِيَةِ² وَأشكالِها النَّادِرَةِ³ وَكَثْرَةِ الخُطوطِ والبُقَعِ التي تُزِينُ أجسامَها ، وَتُسَهِّلُ عَلَيْها الأَخْتِفاءَ عن أعدائها . وَتَعْتَمِدُ المخلوقاتُ والنَّبَاتاتُ التي تَعِيشُ في الشعابِ المَرَجَانِيَّةِ وَحَوْلَها على بَعْضِها في العِذاءِ وَالْمَأوى⁴ .

وَإلى جَانِبِ الأسماكِ ، تَعِيشُ نُجُومُ البَحْرِ الشُّوكِيَّةُ وَقِنائِدُ البَحْرِ في الشعابِ وَتَتَحَرَّكُ بِبطءٍ فَوْقَها . وَهناك الرِّخوياتُ البَحْرِيَّةُ المُتَوَحِّشَةُ التي تُخفي أجسامَها النَّاعِمَةَ في قِواعِ جَمِيلَةٍ . كما تَوجَدُ الأسماكُ الصَّدْفِيَّةُ وَالْمَحارَاتُ . أَمَّا سَرطانُ البَحْرِ فَإِنَّهُ يَخْتَبِئُ في زوايا الشعابِ وَشُقُوقِها . وَيَعِيشُ الإسْفَنْجُ بِكافَّةِ أشكالِها وَألوانِها وَأحجامِها بَيْنَ المَرَجانِ .

وَلَمَّا كَانَتِ الشعابُ المَرَجَانِيَّةُ جَمِيلَةً فَإِنَّ النَّاسَ يَزورونها بِكَثْرَةٍ . وَلِكنَّ هذه الزِّياراتُ الكَثِيرَةَ أَصْبَحَتْ خَطراً عَلَيْها . فَالقِوارِبُ السِّيَاحِيَّةُ تَلوِّثُ المِياهَ⁵ بِالبنزينِ وَالزُّيوتِ ، وَالَّذِينَ يَغْتَسُونَ في المِياهِ يَقطَعُونَ قِطعاً كَبِيرَةً مِنَ المَرَجانِ بِوِاسِطَةِ خَزاناتِ الأوكسِجينِ . وَهناك مَنْ يَكسِرُ القِطعَ لِياخُذَها . كما أَنَّ صَيْدَ السَّمَكِ بِكَثْرَةٍ فَوْقَ الشعابِ يُضِرُّ بِها .



وتُسببُ المياهُ الملوثةُ التي تُصرفُها المُدنُ والمصانعُ وتصلُ إلى البحرِ خطراً كبيراً على هذه الشعابِ الجميلةِ لوجودِ موادٍّ سامةٍ فيها .

إنَّ الشعابَ حساسةٌ، وعلى كُلِّ إنسانٍ أن يَعْلَمَ أنَّ الحِمايةَ واجبةٌ لهذه الشعابِ، لأنَّها حِمايةٌ لِجمالِ الطَّبيعةِ ولِعددٍ كبيرٍ من المخلوقاتِ التي تعيشُ فيها .

من كتاب الشعاب المرجانية . جيني وود

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. المَرْجان : عُرُوقٌ حُمْرٌ تَطْلُعُ مِنَ الْبَحْرِ كَأَصَابِعِ الْكَفِّ .
2. ألوانها الزاهية : ألوانها الجميلة .
3. أشكالها التادرة : القليلة جداً .
4. المأوى : المَسْكَنُ .
5. تلوثُ الماء : تُفْسِدُهُ .
6. خزانات الأوكسجين : عُلَبٌ مُتَوَسِّطَةٌ يَحْمِلُهَا الْغَطَّاسُونَ لِيَتَنَفَّسُوا بِهَا .

أفهم النص

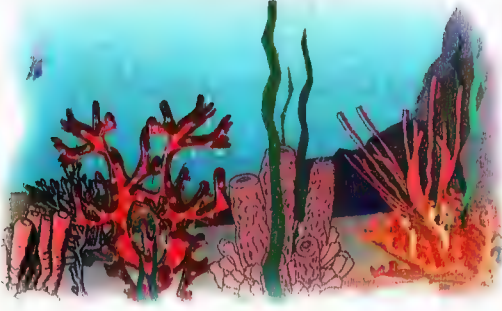
- * أين ينمو المَرْجان ؟
- * لماذا تُسَمَّى الشعابُ المَرْجانيَّةُ الحَدائِقُ المائيَّةُ ؟
- * بِمَ تَتَمَيَّزُ الأسماكُ التي تعيشُ في الشعابِ المَرْجانيَّةِ ؟
- * ما هي الكائنات الأخرى التي تعيشُ في الشعابِ المَرْجانيَّةِ ؟
- * ماذا تُسبِّبُ كَثْرَةَ الزياراتِ للشعابِ المَرْجانيَّةِ ؟
- * ما الذي تُسبِّبُهُ المياهُ الملوثةُ للشعابِ ؟

أعبّر

- * تخيل حواراً بين حديقة مائية وحديقة عامة، واذكر كيف تصف كل حديقة نفسها .
- * كنتم في عطلة صيفية على شاطئ البحر، ورأيت أحد الأطفال يزومي الفضلات وبعض العلب داخل الماء . دار بينك وبينه حوار . ماذا قلت له ؟

أَتَعْرِفُ عَلَيَّ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا :

أَلَا حَظَّ



إِنَّ الشُّعَابَ حَسَّاسَةٌ . وَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ
الْحِمَايَةَ وَاجِبَةٌ لِهَذِهِ الشُّعَابِ لِأَنَّهَا حِمَايَةٌ لِحَمَالِ
الطَّبِيعَةِ وَلِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

أَتَذَكَّرُ :

تَدْخُلُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى إِسْمَهَا
وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا .

مثل : **إِنَّ الشُّعَابَ حَسَّاسَةٌ .**

أَخَوَاتُ إِنَّ هِيَ : **أَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ** مثل :

أَعْلَمُ أَنَّ السَّبَاحَةَ مُفِيدَةٌ لَكِنَّ الْبَحْرَ مُلَوِّثٌ .

أَتَدْرَبُ

1 أَدْخِلْ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَاشْكِلْ آخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهَا .

• (إِنَّ) الْأَسْمَاكَ مُلَوِّثَةٌ .

• (لَيْتَ) الْبَحْرُ نَظِيفٌ .

• (لَعَلَّ) الْفَاكِهَةُ نَاضِجَةٌ .

• (إِنَّ) السَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ (لَكِنَّ) الْجَوُّ دَافِئٌ .

2 كَوِّنْ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا فِيهَا إِنَّ - أَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ .

3 أَنْقِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَاشْكِلْ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ .

• (إِنَّ) (الْحَدَائِقُ سَاحِرَةٌ) .

• (صَارَ) (الْمَاءُ مُلَوِّثٌ) .

• كَانَتْ (الْمِيَاهُ صَافِيَةً) .

• (إِعْلَمُ أَنَّ) (التَّلَوُّثُ خَطَرٌ) عَلَى الْمَرْجَانِ .

• أَصْبَحَ (الْمَرْجَانُ قَلِيلٌ) .

• (لَيْتَ) (الْمَرْجَانُ مَحْمِيٌّ) مِنَ الْخَطَرِ .

أثري لغتي

1 ضع كُلَّ حَيوانٍ في الخانةِ المُناسبةِ له .

. المَحار - القُنُفُذ - الجُمبَري - الدُّب - الأخطبوط - السُّلحفاة - الإسفنج - السمك .
- الطاووس - سرطان البحر - النسر - حصان البحر - نجم البحر - الأرنب - النعامة
- الثعبان - الدلفين .

حيوانات بحريّة حيوانات بريّة

2 كوّن بالكلمات الآتية جملاً : . سَبَح - غَطَس - غَرِق - غاص .

3 ماهي الكلمات التي تتذكّرها حينما تسمع كلمة " بحر " .

4 ضع كُلَّ كَلِمَةٍ من الكلمات الآتية في المكان المناسب : غاص - غرق - غطس .

. اشتدت العاصفة فـ ♦ الزورق . ♦ السباح في الماء فنال ميدالية ذهبية .

. ♦ هواة الحدائق المائية في أعماق البحر .

أصرف : أستمع الضمائر المنفصلة مع الأسماء

ألاحظ :

هو سَبَّاح .	أنت سَبَّاح .	أنا سَبَّاح .	المتكلم
هي سَبَّاحة .	أنتِ سَبَّاحة .	نحن سَبَّاحون .	
هما سَبَّاحان .	أنتما سَبَّاحان .		
هما سَبَّاحتان .	أنتما سَبَّاحتان .		
هم سَبَّاحون .	أنتم سَبَّاحون .		
هنّ سَبَّاحات .	أنتنّ سَبَّاحات .		

أدرّب :

1 أنقل الجمل الآتية في كراسك واملأ الفراغات بالضمائر المنفصلة المناسبة :

♦ أطفالٌ تحافظون على البيئة . ♦ مدربين جيّدان في الغطس .

♦ ماهرٌ في صيد اللؤلؤ . ♦ خريصان على تنظيف الشواطئ .

الفراشة السوداء

في حديقة كبيرة تملؤها فراشات صغيرة تطير هنا وهناك، كلما أشرقَت الشمس فتحت كل فراشة جناحيها وتنقلت من وردة إلى أخرى. كان لكل فراشة لون جميل يزداد جمالاً مع ضوء النهار.

كل الفراشات كانت ملونة بألوان زاهية¹ تشبه ألوان الأزهار وتحبُّ النهار. وحينما كانت تحط فراشة من هذه الفراشات على وردة من الورود لا تفرق بين الوردة والفراشة. لكن فراشة وحيدة لم تكن تحبُّ النهار لأنَّ لونها لا يلمع في نور الشمس. كانت فراشة سوداء اللون. وكانت الفراشات الملونة يسخرن منها² ولا يشاركنها الطيران واللعب فوق الأزهار. وكلما اقتربت منهن قلن لها: "ابتعدي، أنتِ بلا لونٍ جميلٍ يا سوداء" فتبقي وحيدة وحزينة.

تذهب الفراشة حزينة إلى أمها وتقول لها: "الفراشات الملونة يسخرن مني". فتحنو³ عليها الأم وتقول: "نحن لا نختار ألواننا. وكلُّ الألوان جميلة. عليك أن تحبي لوانك. الفراشات الملونة مغرورات⁴ بالوانهن، والغرور خطأ كبير".

في يوم من الأيام طارت الفراشة السوداء وحيدة بين الأزهار وهي تنظر إلى الفراشات الملونة من بعيد. فجأة هجم صائد الفراشات الملونة مسرعاً وألقى عليها شباكاً. حاولت الفراشات الهروب فلم يستطعن، وسقطن جميعاً في الشباك. كانت الفراشة السوداء حائرة لا تعرف كيف تساعدهن.



أسرعت إلى أمها وأخبرتها، فحزنت الأم وقالت: "لا نستطيع أن نفعل شيئاً فقد كن سعيدات بالوانهن ولم ينتبهن للخطر المحيط بهن".

حَزِنَتِ الْفَرَّاشَةُ السُّودَاءُ، وَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَتِ الْفَرَّاشَاتُ الْمُلَوَّنَةُ يُرَافِقْنَ الْفَرَّاشَةَ
السُّودَاءَ كُلَّ صَبَاحٍ وَيَحْمَنَ 5 حَوْلَ الْأَزْهَارِ، وَفِي الْمَسَاءِ يُعَدْنَ، وَكُلُّ فَرَّاشَةٍ رَاضِيَةٌ بِلَوْنِهَا وَمُحِبَّةٌ
لِلْأَلْوَانِ الْفَرَّاشَاتِ الْآخَرَى .

عن العربي الصغير

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. ألوان زاهية : ألوان جميلة .
2. يسخرن منها : يضحكن منها .
3. فتحنو عليها : تعطف عليها .
4. مغرورات : يحتقرن غيرها .
5. يحمن : يدرن .

أفهم النص

- * ما الذي فعله الفراشات حين تشرق الشمس ؟
 - * ماذا قالت الأم للفراشة السوداء حين
شكت إليها ؟
 - * هل تحب كل الفراشات النهار ؟
 - * لماذا لم تقبل الفراشات الملونة أن تقترب ؟
 - * كيف أصبحت الفراشات الملونة تعامل
من الفراشة التي لا تحب النهار ؟
 - * ما الذي وقع للفراشات الملونة ؟
 - * كيف أصبحت الفراشات الملونة تعامل
الفراشة السوداء ؟
- أعبر :**

- * زُرت في العطلة حديقة من الحدائق العامة ، وحينما عدت إلى القسم طلب منك زملاؤك أن
تصف لهم هذه الحديقة . كيف تصفها لهم لتجعلهم يحبونها ويحافظون عليها ؟
- * تملك مدرستك قطعة أرض تريد أن تجعلها مساحة خضراء ، وطلب منك أن تتخيل كيف تكون
هذه المساحة ، ماذا تتخيل ؟

أتعرف على الحال

ألاحظ :



تَذَهَبُ الْفَرَّاشَةُ حَزِينَةً إِلَى أُمِّهَا فَتَحْنُو عَلَيْهَا الْأُمُّ وَتَقُولُ :
نَحْنُ لَا نَخْتَارُ أَلْوَانَنَا . " وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ طَارَتِ الْفَرَّاشَةُ السُّودَاءُ
وَحِيدَةً تَنْظُرُ إِلَى الْفَرَّاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ بَعِيدٍ ، وَفَجْأَةً هَجَمَ صَائِدُ
الْفَرَّاشَاتِ مُسْرِعًا عَلَى الْفَرَّاشَاتِ وَأَلْقَى عَلَيْهَا شِبَاكَهُ .

أتذكر

الحال اسمٌ نكرةٌ يأتي في الجملة الفعلية منصوبًا مثل :

تَذَهَبُ الْفَرَّاشَةُ حَزِينَةً إِلَى أُمِّهَا .

نعرفُ الحالَ حينما نطرحُ السؤالَ : كيفُ ؟

مثل : تَذَهَبُ الْفَرَّاشَةُ حَزِينَةً ← كيفُ تَذَهَبُ الْفَرَّاشَةُ ؟

أدرب :

1 أُكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْحَالِ .

• أَقْبَلَ الصَّيَّادُ مُسْرِعًا .

• عَادَتْ كُلُّ فَرَّاشَةٍ رَاضِيَةً بِلَوْنِهَا .

• قَطَعَ الْوَلَدُ مَسَافَةً .

• حَامَتِ الْفَرَّاشَةُ فَرِحَةً .

• قَطَفَ السَّائِحُ زَهْرَةً .

• سِرْتُ فِي الظَّلَامِ صَامِتًا .

2 أُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَامْلِئِ الْفَرَاغَ بِحَالٍ مُنَاسِبٍ .

• طَارَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْجَوِّ

• تَحَرَّكَتْ قِنَافِدُ الْبَحْرِ فَوْقَ الشُّعَابِ

• طَلَعَتِ الشَّمْسُ

• تَصِلُ مِيَاهُ الْمَصْنَعِ إِلَى الْبَحْرِ

3 كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا حَالٍ .

أثري لغتي

1 أكْمِلْ فِي كُرَاسِكَ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- الْفَرَاشَاتُ مِثْلُ الزُّهُورِ .
 • الْفَرَاشَاتُ كَالزُّهُورِ .
 • الشُّجَاعُ مِثْلُ الْأَسَدِ .
 • هَذِهِ الْبَاحِرَةُ مِثْلُ الْجَبَلِ .
 • النَّهَارُ مِثْلُ اللَّيْلِ فِي الشِّتَاءِ .
 • هَذَا النَّسْرُ يُحَلِّقُ مِثْلُ الطَّائِرَةِ .
 • عَسَلُ النَّحْلَةِ مِثْلُ الذَّهَبِ .
 • أَلْوَانُ الطَّاوُوسِ مِثْلُ قَوْسِ قَزَحٍ .

2 صَنِّفِ الْحَشْرَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَشْرَاتِ طَائِرَةٍ وَحَشْرَاتِ غَيْرِ طَائِرَةٍ فِي جَدُولٍ :

حَشْرَاتِ غَيْرِ طَائِرَةٍ	حَشْرَاتِ طَائِرَةٍ
	• النَّمْلَةُ - الدَّعْسُوقَةُ - الدَّوْدَةُ - النَّحْلَةُ - الزَّنْبُورُ .
	• الصَّرْصُورُ - الْفَاسِيَاءُ - الْعَنْكَبُوتُ - الْيَعْسُوبُ .
	• الْخُنْفُسَاءُ - الْجُعَلُ - الذَّبَابَةُ - الْبَعُوضَةُ - الْجِرَادَةُ .

أَصْرَفْ : أسند الضمائر إلى الاسم

الْمُتَكَلِّمُ	الْمُخَاطَبُ	الْغَائِبُ
كِتَابِي (أنا)	كِتَابُكَ (أنت)	كِتَابُهُ (هو)
كِتَابُنَا (نحن)	كِتَابِكِ (أنت)	كِتَابُهَا (هي)
	كِتَابُكُمَا (أنتما)	كِتَابُهُمَا (هما)
	كِتَابُكُما (أنتما)	كِتَابُهُمَا (هما)
	كِتَابُكُمْ (أنتم)	كِتَابُهُمْ (هم)
	كِتَابُكُمْ (أنتم)	كِتَابُهُنَّ (هنَّ)

أَتَدْرِبُ :

1 صَعِّ كُلَّ ضَمِيرٍ مِنَ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ :

ك - ها - هن - ي - نا .

ذَهَبَتِ الْفَرَاشَةُ حَزِينَةً إِلَى صَدِيقَتِهَا ♦ تَشْكُو لَهَا مِنَ الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ اللَّاتِي يَسْخَرْنَ مِنْهَا
 فَقَالَتْ لَهَا صَدِيقَتُهَا ♦ « نَحْنُ لَا نَخْتَارُ أَلْوَانَ ♦ عَلَيْكَ أَنْ تُحِبِّي لَوْنَهُ ♦ فَرَدَّتْ عَلَيْهَا :
 « أَحِبِّي لَوْنَهُ ♦ وَلَكِنَّ الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةَ مَغْرُورَاتٌ بِجَمَالِهَا ♦ .

حُرَّاسُ الْحَيَاةِ

في الظلامِ الدامِسِ¹، جاءتِ عِصَابَةُ الْأَشْرَارِ² إِلَى الْقَرْيَةِ الْأَمِينَةِ لِتَسْرِقَ مَنَازِلَهَا. وفي إحدى الطَّرِيقَاتِ كَانَ هُنَاكَ غُصْنٌ صَغِيرٌ فِي شَجَرَةٍ عِمْلَاقَةٍ³ يَهْتَزُّ، فَأَصَابَ زَعِيمَ الْعِصَابَةِ. غَضِبَ الزَّعِيمُ غَضَبًا شَدِيدًا وَأَمَرَ عِصَابَتَهُ بِقَطْعِ كُلِّ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ حَوْلَ قَرْيَتِهِمْ وَأَمَامَ مَنَازِلِهِمْ.

بَكَتِ الشَّجَيْرَاتُ بُكَاءً شَدِيدًا، وَطَلَبَتِ الْأَشْجَارُ الْكَبِيرَةَ مِنْ زَعِيمِ الْعِصَابَةِ أَنْ يَرْحَمَهَا وَلَا يَقْطَعَهَا، لَكِنَّهُ كَانَ حَقُودًا وَجَاهِلًا، فَقَضَى اللَّيْلَ كُلَّهُ مَعَ عِصَابَتِهِ يَقْطَعُ الْأَشْجَارَ وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَسْرِقَ شَيْئًا.

حينما طَلَعَ النَّهَارُ اكْتَشَفَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ مَا حَدَثَ، فَبَكَى الْأَطْفَالُ وَحَزِنَ الرِّجَالُ وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ فِي حَيْرَةٍ وَلَا يَعْرِفُونَ مَنْ قَامَ بِهَذَا الْفِعْلِ السَّيِّئِ. وفي هذه الْحَيْرَةِ جَاءَهُمْ حَاكِمُ الْقَرْيَةِ وَأَمَرَهُمْ بِالْعَمَلِ، فَلَيْسَ هُنَاكَ بَدِيلٌ عَنِ الْعَمَلِ، فَالْحُزْنَ وَالْبُكَاءَ لَا يُعِيدُ الْأَشْجَارَ إِلَيْهِمْ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَزْرَعُوا فُورًا أَشْجَارًا أُخْرَى. بَدَأَ الْجَمِيعُ فِي الْعَمَلِ وَزْرَعُوا عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْأَشْجَارِ وَنَامَتِ الْقَرْيَةُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ هَادِئَةً وَرَاضِيَةً عَمَّا فَعَلَتْهُ.



في اللَّيْلِ عَادَتِ الْعِصَابَةُ مَرَّةً أُخْرَى، وَفَجَاءَ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ مُحَمَّلَةٌ بِالْأُتْرِبَةِ وَالرَّمَالِ، فَلَمْ يَرَ أَفْرَادَ الْعِصَابَةِ شَيْئًا، وَازْتَفَعَتْ أَصْوَاتُهُمْ فَسَمِعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ صِيَاحَهُمْ. حَاوَلَ أَفْرَادَ الْعِصَابَةِ الْإِخْتِبَاءَ وَلَكِنْ لَمْ يَجِدُوا الْأَشْجَارَ وَاسْتَطَاعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَنْ يَقْبِضُوا عَلَيْهِمْ.

جاءَ الْحَاكِمُ وَخَاطَبَ أَفْرَادَ الْعِصَابَةِ: " لَقَدْ قَتَلْتُمْ

حُرَّاسِ الْحَيَاةِ . إِنَّ الْأَشْجَارَ وَالنَّبَاتَاتِ تُحَافِظُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ سِوَاءَ أَكَانَ شَرِيرًا مِثْلَكُمْ أَمْ طَيِّبًا .

بَكَى أَفْرَادُ الْعِصَابَةِ كَثِيرًا ، وَطَلَبُوا مِنَ الْحَاكِمِ أَنْ يُسَامِحَهُمْ وَوَعَدُوهُ بِأَنْ يُغَيِّرُوا سُلُوكَهُمْ وَيَعْتَنُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِالْأَشْجَارِ .

أَشْفَقَ الْحَاكِمُ عَلَيْهِمْ ١ وَسَامِحَهُمْ وَقَالَ لَهُمْ : " إِنَّ الْأَشْجَارَ حُرَّاسُ الْحَيَاةِ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَحِبَّهَا وَنَحْمِيهَا " .

عن العربي الصغير بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

١. في الظلام الدامس : في الظلام الشديد .
٢. عصابة الأشرار : مجموعة الأشرار .
٣. شجرة عملاقة : شجرة كبيرة جدًا .
٤. أشفق عليهم : رحمتهم وعطف عليهم .

أفهم

- متى تحركت عصابة الأشرار ؟
- لماذا أمر زعيم العصابة عصابته بقطع الأشجار ؟
- ما الذي حدث للعصابة حينما عادت مرة أخرى ؟
- هل قبل الزعيم طلب الأشجار الكبيرة ؟
- ماذا اكتشف أهل القرية حينما طلع النهار ؟
- بم أمر الحاكم أهل القرية ؟
- هل عاقب الحاكم العصابة ؟

أعبر

- وَقَعَ نِقَاشٌ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ، وَقَالَ لَكَ هَذَا الصَّدِيقُ « إِنَّ الْأَشْجَارَ لَا تَصْلُحُ إِلَّا لِلتَّنْفِئَةِ » . مَاذَا تَقُولُ لَهُ حَتَّى تُغَيِّرَ رَأْيَهُ ؟ اِسْتَعِنْ بِوَصْفِ الشَّجَرَةِ وَمَا تُقَدِّمُهُ مِنْ فَوَائِدِ .
- كُنْتُ عَائِدًا مِنْ مَدْرَسَتِكَ ، وَوَجَدْتُ أَحَدَ الْأَطْفَالِ يُفْسِدُ النَّبَاتَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ ، بِمِ تَنْصَحُهُ ؟

أتعرّف على المفعول المطلق

ألاحظ

غَضِبَ الزَّعِيمُ غَضَبًا شَدِيدًا وَأَمَرَ عِصَابَتَهُ بِقَطْعِ كُلِّ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا
أَهْلُ الْقَرْيَةِ . بَكَتِ الشَّجِيرَاتُ بُكَاءً كَثِيرًا وَطَلَبَتِ الْأَشْجَارُ الْكَبِيرَةَ
مِنْ زَعِيمِ الْعِصَابَةِ أَنْ يَرْحَمَهَا وَلَا يَقْطَعَهَا ، وَلَكِنَّهُ كَانَ حَقُودًا وَجَاهِلًا
فَقَطَعَهَا كُلَّهَا .

أتذكر

المفعول المطلق اسم منصوب، يؤخذ من الفعل مثل:

-	غَضِبَ	الزَّعِيمُ	غَضَبًا	-	بَكَتِ	الشَّجِيرَاتُ	بُكَاءً
	فِعْلٌ	مَنْصُوبٌ	مَنْصُوبٌ		فِعْلٌ	مَنْصُوبٌ	مَنْصُوبٌ
		مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ			مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ
		مَنْصُوبٌ	مَنْصُوبٌ			مَنْصُوبٌ	مَنْصُوبٌ

أدرب:

أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ .

- تَحَرَّكَتِ الْعِصَابَةُ لِتَسْرِقَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ .
- يَهْتَزُّ غُصْنُ الشَّجَرَةِ اهْتِزَازًا .
- حَزَنَ الرَّجَالُ حُزْنًا كَبِيرًا عَلَى قَطْعِ الْأَشْجَارِ .
- عَادَتِ الْعِصَابَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ .
- طَلَبَتِ الْأَشْجَارُ مِنَ الزَّعِيمِ أَنْ يَرْحَمَهَا .
- نَامَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ نَوْمًا هَادِنًا .

أَنْقُلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَأَمَلِ الْفَرَغَاتِ بِالْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ الْمُنَاسِبِ .

- اِرْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ شَدِيدًا .
- يُحَافِظُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى أَشْجَارِهِمْ كَبِيرَةً .
- تَغَيَّرَ سُلُوكُ أَفْرَادِ الْعِصَابَةِ وَاضِحًا .
- أَصَابَ غُصْنُ الشَّجَرَةِ زَعِيمَ الْعِصَابَةِ خَطِيرَةً .

ضَعِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ يَكُونُ فِيهَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ .

عَرَسَ - قَطَعَ - طَلَعَ - نَظَفَ .

أثري لغتي

1 صَنَّفَ الْأَشْجَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا إِلَى أَشْجَارِ ذَاتِ اخْضِرَارٍ دَائِمٍ وَأَشْجَارٍ تَصْفَرُّ أَوْرَاقَهَا فِي الْخَرِيفِ .

. الْبَلُّوط - الصَّنَوْبَر - الْأَرْز - الْمَيْمُوزَا - الْبُرْتُقَال - الْكَرْمَة - الزَّيْتُون - الْجَوْز
- السَّرُو - اللَّبْلَاب - النَّخْلَة - اللَّيْمُون .

2 شَطَبَ عَلَى الدَّخِيلِ :

. الْجَذَع - الْجُدُور - الْفُؤَاكِهِ - السَّاق - اللَّحَاء - الْأَزْهَار - الْبَرَاعِم - الْأُورَاق
- الْجَسَد - الْفُرُوع - النَّبْتَة .

أكتب جيِّدا الهمزة على النبرة

ألاحظ

نامت القرية تلك الليلة هادئة مطمئنة وراضية عما فعلته . عاد أفراد العصابة ، لكنهم فوجئوا بريح قوية فأسرعوا ملتجئين إلى مكان يحميهم فلم يجدوا .

أذكر تُكْتَبُ الهمزة في وسط الكلمة على النبرة إذا كانت مكسورة

أو ما قبلها مكسورا، مثل : هادئة - مطمئنة .

أدرّب

1 أنقل في كراسك الكلمات التي كتبت فيها الهمزة على النبرة .

. يئس - فأس - سماء - دائم - دائرة - بدأ - فأر - بشر - بؤس .

2 كتب أخوك الهمزة في الكلمات الآتية هكذا : صحح أخطأه .

. الجزائر - فأة - قائمة - ساءح - هنيأة - هادأة .

ألاحظ



الدلفين حيوان بحري، وهو من الثدييات، وهو أيضاً حيوان اجتماعي يعيش في مجموعات تساعد بعضها بعضاً .

يتنفس الدلفين من فتحة رأسه ويصدر أصواتاً مختلفة . كما أنه يتحرك كثيراً ويسبح بسرعة وينام قليلاً .

يعيش الدلفين في أنهار آسيا الكبيرة وأمريكا الجنوبية، ولكن معظم الدلافين تعيش في البحار . ويتغذى على السمك ويتراوح عدد أسنانه بين 160 سنًا و200 سن .

أسئلة

- ماذا يصف هذا النص ؟ هل رأيت هذا الحيوان من قبل ؟ أين ؟
من كم فقرة يتكون هذا النص ؟ هل تستطيع أن تعطي لكل فقرة عنواناً ؟

أدرب

عجز أخوك الصغير عن ترتيب هذا النص ترتيباً جيداً ساعده على ترتيبه معتمداً على النص الذي قرأته .

- لها بدن يتألف من ثلاثة أقسام .
- الفراشة حشرة جميلة .
- وست قوائم .
- تعيش الفراشة في البساتين بين الزهور .
- ولم يدعى خرطومها .
- تتغذى برحيق الأزهار .
- وأربعة أجنحة .

يَتَكَوَّنُ هَذَا النَّصُّ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ . رَدِّ لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوَانَهَا وَقُلْ لِمَاذَا؟

" صِفَاتُ الْحِصَانِ " - " أَصْلُ الْحِصَانِ " - " حَوَاسُّ الْحِصَانِ "



الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ مَلِكُ الْخَيُْولِ فَهُوَ شَجَاعٌ وَسَرِيعٌ وَقَوِيٌّ، يَعِيشُ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي مَنَاطِقَ أُخْرَى مِثْلَ سُورِيَا وَتُرْكِيَا وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ وَتُونِسَ .

لِلْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ رَأْسٌ صَغِيرٌ، وَعَيُونٌ بَارِزَةٌ وَوِاسِعَةٌ وَجَبْهَةٌ عَرِيضَةٌ وَأَنْفٌ صَغِيرٌ لِاسْتِنشَاقِ الْهَوَاءِ عِنْدَ الْجَرْيِ، وَمِنْخَرٌ مَرْنٌ وَمُتَحَرِّكٌ، وَأَقْدَامٌ طَوِيلَةٌ وَقَوِيَّةٌ وَجَمِيلَةٌ وَذَنْبٌ طَوِيلٌ وَمَرْفُوعٌ عَالِيًا .

يَتَمَتَّعُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ بِقُوَّةِ حَوَاسِّ السَّمْعِ وَالشَّمِّ وَالنَّظَرِ . فَأُذُنَاهُ الصَّغِيرَتَانِ تَلْتَقِطَانِ أَدَقَّ الْأَصْوَاتِ، وَفَتْحَاتُ أَنْفِهِ تَأْخُذُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْهَوَاءِ وَعَيُونُهُ تَقْدِرُ عَلَى رُؤْيَةِ أَصْغَرِ الْحَرَكَاتِ مِنَ الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ .

اُكْتُبْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ حَيَوَانَا مُعْتَمِدًا عَلَى النُّصُوصِ الَّتِي قَرَأْتَهَا .

الِرَاجِعِ قَبْلَ أَنْ اُكْتُبَ فِي كُرَاسِي

اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الْخَطُوات	نعم	لا
- قَدَّمْتُ الْحَيَوَانَ الَّذِي أَرَدْتُ أَنْ أَصِفَهُ .		
- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ .		
- وَصَفْتُ كُلَّ أَجْزَاءِ جِسْمِهِ بِدِقَّةٍ .		
- اسْتَعْمَلْتُ جُمْلًا قَصِيرَةً .		
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .		

إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . اُنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ .

إِذَا حَصَلَتْ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ عَلَى لاَ اِنْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصرد عن تروثيقية



تجري و تطير و تسبح

تنتقل الحيوانات بطرق مختلفة ومتعددة فهي إما أن تمشي أو تقفز أو تجري أو تعوم أو تطير أو تزحف أو تنزلق.



ولعل المشي هو الطريقة الأساسية للحيوانات ذات الأطراف. ولكن بعض هذه الحيوانات يمكنها الركض والعدو والقفز والتموج والزحف، أما الانقباض والتمدد فهو حركة التنقل لبعض الديدان.

وأجسام الطيور والخفافيش وبعض الحشرات قادرة على حركة الطيران. وتقوم بهذه الحركة عن طريق تحريك أجنحتها إلى أعلى وإلى أسفل.

والكائنات البحرية لها طرق كثيرة في التنقل. فأجسام معظم الأسماك مثلاً غير مرنة فلا تستطيع أن تقوم بحركات متموجة، ولكنها تسبح بضربات قوية لذيلها. وهناك حركات أخرى لأنواع أخرى من الحيوانات. فهناك مثلاً حركة التموج وحركة زعنفة الظهر، والحركة بالتجذيف وغيرها من الحركات الكثيرة.



دار المعرف للطباعة والنشر والتوزيع . تونس



أسئلة :

كيف تنتقل الحيوانات ؟ * ما هي طريقة تنقل الحيوانات ذات الأطراف ؟

* ما هي طرق تنقل الكائنات البحرية ؟



الشجرة



فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
لِلخَيْبِ وَالْجَمَالِ
وَسَاقِيكَ السَّمْرَاءِ
وَتَجَلْسِبُ النَّمَاءِ
وَأَعْمُرِي التَّلَالِ
بِغُضْنِكَ الْمَيْمَالِ

يَا بَسْمَةَ الْأَمَلِ
وَأَيَّةَ الْعَمَلِ
أَغْصَانُكَ الْخَضْرَاءِ
تُطَهِّرُ الْفَضْلَاءِ
فَزَيْنِي الْجِبَالِ
وَأَحْضِنِي الْغِلَالِ

رشاد دار غوث



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا

- * كانت الفراشة السوداء تحبّ النهار .
- * صارت الفراشات الملوّنة صديقات الفراشة السوداء .
- * ضرب الغصن الصغير زعيم العصابة .
- * استطاع أفراد العصابة الفرار ولم يقبض عليهم .
- * تعيش نجوم البحر وقنافذها بجانب الأسماك .
- * القوارب السياحية تلوث الماء بالبنازين والزيوت .
- * سكنت النحلة عسولة في سقف المنزل .
- * نقص عدد النحل لأنه كان يتناول رحيقا مسمما بالمواد الكيماوية .

وظفت التراكيب والصيغ

أضع خطا تحت الحال في الجمل الآتية :

- تذهب الفراشة حزينّة إلى أمها .
- طارت الفراشة وحيدة بين الأزهار .
- دخل الطفل إلى البيت مسرورا .
- غنت العصافير فرحة بالنور .

أضع دائرة حول المفعول المطلق في الجمل الآتية

- غنت سعاد أغنية جميلة .
- مشيت مشية الأبطال .
- قرأ التلميذ قراءة معبرة .
- غضب أهل القرية غضبا شديدا .

أعرب الجملة الآتية : إن الفراشة حشرة .

أكمل : أخوات كان هي : صار - ◆ ◆ ◆

أثريت لغتي

أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

- الفراشة : سمك - حشرة - زهرة - طير .
- الشعاب المرجانية : سمك - حيوان - إنسان - نبات .
- الشجرة : إنسان - شيء - نبات - حيوان .
- النحلة : سمك - طير - زهرة - حشرة .

❖ في هذا المحور :

7

◀ تَكْتُبُ نَصًّا تَوْثِيقِيًّا.

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ .

◀ تُوظِّفُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَ لِلْمَجْهُولِ .

◀ تَكْتُبُ الْأَسْمَ الْمَوْصُولِ .



الأختراع الرائع

إنَّ الطَّائِرَةَ هِيَ إِحْدَى الْأَخْتِرَاعَاتِ الْعَجِيبَةِ. إِنَّهَا أَخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ وَرَائِعٌ حَقَّقَهُ² الْإِنْسَانُ. وَفِكْرَةُ الطَّيْرَانِ شَغَلَتْ بَالِ الْإِنْسَانِ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ، فَقَدَ رَأَى الطَّيُورَ وَهِيَ تَحُومُ فِي الْفِضَاءِ وَتَمَنَّى لَوْ كَانَ لَهُ مِثْلُ هَذِهِ الْقُدْرَةِ لِطَيْرٍ. وَمِنْ هَؤُلَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ الَّذِي أَخْتَرَعَ جَنَاحَيْنِ يُنَاسِبَانِ جِسْمَهُ ثُمَّ صَعَدَ إِلَى أَعْلَى رُبُوعٍ³ وَانْدَفَعَ فِي الْهَوَاءِ وَحَلَقَ وَلَكِنَّهُ وَقَعَ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْأَرْضِ.

ظَلَّتِ الْمُحَاوَلَاتُ مُسْتَمِرَّةً إِلَى أَنْ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنْ صُنْعِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ لَهَا أَجْنِحَةٌ ضَخْمَةٌ وَخَفِيفَةٌ الْوِزْنَ وَبِمَكَانِهَا الْبَقَاءُ فِي الْجَوِّ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ. وَتَكَرَّرَتِ الْمُحَاوَلَاتُ مِنَ الطَّيَارِينِ الْمُغَامِرِينَ⁴، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَتِ الْمُدَّةُ الَّتِي تَبْقَاهَا الطَّائِرَةُ فِي الْفِضَاءِ تَزِيدُ. وَكَانَتْ تُحَطِّمُ أَرْقَامَ قِيَاسِيَّةٍ فِي هَذَا الْبَقَاءِ وَفِي الزِّيَادَةِ الْمُدْهِشَةِ لِلسَّرْعَةِ.



وَلَعِبَ التَّطَوُّرُ فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَقْرِيْبِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ وَالشُّعُوبِ. فَالطَّائِرَةُ أَصْبَحَتْ تَنْقُلُ مِثَالَ الْأَشْخَاصِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ جَدًّا. وَهُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الطَّائِرَاتِ وَهِيَ الطَّائِرَةُ الْمِرْوَحِيَّةُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِنْقَازِ عِنْدَ حُلُولِ الْكَوَارِثِ مِثْلَ الْفَيْضَانَاتِ وَالْحَرَائِقِ وَالزَّلَازِلِ. فَهِيَ تُقَدِّمُ الْإِسْعَافَ بِسُرْعَةٍ لِأَنَّهَا تَسْتَعْنِي عَنِ مَمَرَاتِ الْمَطَارِ⁵ فِي إِقْلَاعِهَا وَهُبُوطِهَا، فَهِيَ تُقَلِّعُ عَمُودِيًّا وَتَهْبِطُ عَمُودِيًّا.

وَهُنَاكَ الطَّائِرَاتُ الْحَرْبِيَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الْحُرُوبِ سِلَاحًا جَوِّيًّا فَتُلْقِي الْقَنَابِلَ الْمُخْتَلِفَةَ.

رَغَمَ هَذَا التَّقَدُّمَ الْمُدْهِلَ فِي مَيْدَانِ الطَّيْرَانِ ، لَمْ يَتَوَقَّفِ الْإِنْسَانُ بَلْ رَاحَ يَبْذُلُ مَجْهُودَاتٍ كَبِيرَةً لِتَطْوِيرِ هَذِهِ الْأَعْجُوبَةِ الرَّائِعَةِ . وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُضِيفُ شَيْئًا جَدِيدًا يُوفِّرُ لِلْإِنْسَانِ رَاحَةً أَكْثَرَ فِي أَسْفَارِهِ وَفِي قَضَائِهِ حَاجَاتِهِ .

عن قصة، رحلة سبتمبر الجوية
لعبد الحفيظ شقال بتصريف

أنتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الْأَخْتِرَاعُ : صِنَاعَةٌ شَيْءٍ جَدِيدٍ .
2. حَقَّقَهُ الْإِنْسَانُ : صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ .
3. رُبُوءَةٌ : أَرْضٌ مُرْتَفِعَةٌ .
4. الْمُغَامِرِينَ : الَّذِينَ لَا يَخَافُونَ .
5. مَمَرَاتُ الطَّائِرَةِ : الطَّرِيقُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ .
6. التَّقَدُّمُ الْمُدْهِلُ : التَّقَدُّمُ الْكَبِيرُ .

أفهم النص

- * مَا الَّذِي شَغَلَ الْإِنْسَانَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ؟
- * كَيْفَ كَانَتْ أَوَّلُ طَائِرَةٍ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ ؟
- * مَاذَا فَعَلَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسٍ ؟
- * مَا هِيَ أَنْوَاعُ الطَّائِرَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ ؟
- * هَلْ تَوَقَّفَ الْإِنْسَانُ عَنِ مُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ ؟
- * مَا هِيَ الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الطَّائِرَةُ لِلْإِنْسَانِ ؟

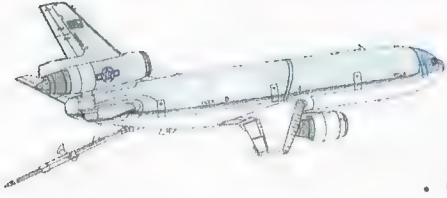
أعبر

- هَلْ تُوَافِقُ الْكَاتِبَ فِي الْعُنْوَانِ الَّذِي أَعْطَاهُ لِلنَّصِّ ؟ هَلْ لَكَ اقْتِرَاحٌ آخَرَ ؟
- مِنْ بَيْنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي اخْتَرَعَهَا الْإِنْسَانُ « الرَّادِيُو - الْحَاسُوبُ - الْهَاتِفُ النَّقَّالُ - السَّيَّارَةُ »
- صِفْ بِدِقَّةٍ مَا أَعْجَبَكَ مِنْ هَذِهِ الْأَخْتِرَاعَاتِ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَالْفِعْلِ الْمَاضِي

المبني للمجهول

الاحط :



ظَلَّتِ الْمُحَاوَلَاتُ مُسْتَمِرَّةً إِلَى أَنْ صَنَعَ الْإِنْسَانُ الطَّائِرَةَ .
وَبَعْدَمَا صُنِعَتِ الطَّائِرَةُ أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ يَقْطَعُ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ .

الفعل الماضي المبني للمعلوم يكون له دائماً فاعلٌ مثل :

صَنَعَ الْإِنْسَانُ الطَّائِرَةَ .

فاعل

الفعل الماضي المبني للمجهول لا يُذَكَّرُ فاعله مثل :

صُنِعَتِ الطَّائِرَةُ .

الفعل الماضي المبني للمجهول يُطَبَّقُ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مثل :

صنع ← صنع - كتب ← كتب - أكل ← أكل

أَتَدْرِبُ

① أَنْقَلَ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ فَقَطْ :

• صَعِدَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَ إِلَى أَعْلَى رُبُوعَةٍ .

• قَرَعَ الْجَرَسُ .

• بُدِلَ مَجْهُودٌ كَبِيرٌ .

• مَسَحَ الْمُسَافِرُ نَافِذَةَ الطَّائِرَةِ .

• كُتِبَ إِعْلَانٌ فِي الْمَطَارِ .

• شَرِبَ الْعَصِيرُ .

② أَنْقَلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَحَوَّلْهَا حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• وَضَعَ الْعَامِلُ الْبَنْزِينَ فِي خَزَانِ الطَّائِرَةِ .

• وَضَعَ الْبَنْزِينَ فِي خَزَانِ الطَّائِرَةِ .

• فَتَحَتِ الْمُضَيَّفَةُ الْبَابَ .

• قَرَعَ الرَّجُلُ الْبَابَ .

• مَنَعَ قَائِدُ الطَّائِرَةِ التَّدْخِينَ فِي الطَّائِرَةِ .

• نَقَلَ الْعَمَالُ الْأَمْتِعَةَ .

• نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً .

أثري لغتي

أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ وَلَوْنٌ مَا يُنَاسِبُ الطَّائِرَةَ .

الْعَجَلَات - الْمِرْوَحَة - الْمَحْرَك - الدَّوَّاسَات - الْبَنْزِين - الْمِصْعَد - الْكِيروسَان - الْأَجْنِحَة - الْمَقْوَد - كُوَّةُ الطَّائِرَة - الْمِكْبَح - الْمَاء - الْمَقْعَد - حِزَام الْأَمْن .

أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَضَعْ سَطْرًا تَحْت "عَمَالِ الطَّائِرَة"

الْقَائِد - الطَّيِّب - الرَّبَّان - الْمُدَيْعَة - الْمِيكَانِيكِي - الْمُضَيْفَة - رَئِيسِ الْخَدَم - الْمُدْرَس - الْمَمْرَض - الرَّائِد - الْمُهَنْدِس - الْحَدَّاد - الْمُدِير - الْحَارِس .

أصرف : أحول من المفرد إلى المثنى

ألاحظ :

المفرد	المثنى في حالة الرفع	المثنى في حالة النصب والجر
القائد	القائدان	القائدين
الطائرة	الطائرتان	الطائرتين
الجناح	الجناحان	الجناحين

أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْمَثْنَى :

الطَّائِرَات - الْأَخْتِرَاعَات - الطَّيْرَيْن - الْعَالِمَان - الْجِسْمَيْن - الْهَوَاء - الْمُحَاوَلَات - الْإِنْسَان - الْمُغَامِرَيْن - الرَّقْمَيْن - الزِّيَادَات - الْمَطَارَان .

أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَ، ثُمَّ حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الْمَثْنَى :

يَقُودُ الْقَائِدُ الطَّائِرَةَ .

تَعْمَلُ الْمُضَيْفَةُ عَلَى مَتْنِ الطَّائِرَةِ .

إِتَّقَيْتُ بِالْمُهَنْدِسِ الْبَارِعِ .

اخْتَرَعَ الْعَالِمُ الطَّائِرَةَ .

تَتَوَفَّرُ الطَّائِرَةُ عَلَى جَنَاحٍ .

عَالَجَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ .

قِصَّةُ التَّلْفَازِ

جِهَازُ التَّلْفَازِ اخْتِرَاعٌ حَدِيثٌ جَدًّا ، حَيْثُ لَمْ يَظْهَرْ إِلَّا فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ . وَقَبْلَ هَذَا لَمْ يَكُنِ الْإِنْسَانُ يَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ هَذَا الْجِهَازِ . وَرَغْمَ مَا اكْتَشَفَهُ الْإِنْسَانُ وَاخْتَرَعَهُ قَبْلَ التَّلْفَازِ مِثْلَ السَّيَّارَةِ وَالْهَاتِفِ وَالتَّلْغْرَافِ¹ وَالطَّائِرَةِ وَالرَّادِيوِ وَكَامِيرَاتِ التَّصْوِيرِ إِلَّا أَنَّ التَّلْفَازَ كَانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ وَلَمْ يَتَفَوَّقْ عَلَيْهِ إِلَّا الْحَاسُوبُ فِيمَا بَعْدَ .

وَلَقَدْ أَحْدَثَ اخْتِرَاعُ جِهَازِ التَّلْفَازِ ثَوْرَةً فِي مَيْدَانِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الشُّعُوبِ إِذْ قَرَّبَ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ ، وَلَمْ يَعُدَّ الْإِنْسَانُ بِحَاجَةٍ إِلَى السَّفَرِ لِكَيْ يُشَاهِدَ بَلَدًا مَا وَيَرَى آثَارَهُ . فَقَدْ أَصْبَحَ يُتَابِعُ كُلَّ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ عَلَى شَاشَتِهِ الصَّغِيرَةِ ، وَيَطَّلِعُ² عَلَى كُلِّ أَحْدَاثِ وَطَنِهِ وَيُتَابِعُ الْمُبَارِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةَ فِي بِلَادٍ تَبْعُدُ عَنْهُ بِآلَافِ الْكِيلُومِتْرَاتِ كَمَا لَوْ أَنَّهُ جَالِسٌ فِي الْمَلْعَبِ الَّذِي تُقَامُ فِيهِ هَذِهِ الْمُبَارِيَّاتِ . كَمَا يَرَى الْعُرُوضَ الثَّقَافِيَّةَ وَالْمَسْرُوحِيَّةَ وَالْحَفَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ وَالتَّرْفِيهِيَّةَ³ وَالسِّيَاحِيَّةَ وَبِرَامِجَ أُخْرَى كَثِيرَةً . وَأَصْبَحَ بِإِمْكَانِ كُلِّ مَنْ يَمْلِكُ جِهَازَ تَلْفَازٍ أَنْ يَرَى كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْعَالَمِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي مَنْزِلِهِ . وَلَمْ تَعُدْ هُنَاكَ مَسَافَاتٌ وَلَا حُدُودٌ وَلَا حَوَاجِزُ⁴ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَأَصْبَحَ الْعَالَمُ كُلُّهُ قَرْيَةً صَغِيرَةً ، يَعْرِفُ أَهْلُهَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَنْ قُرْبٍ شَدِيدٍ .

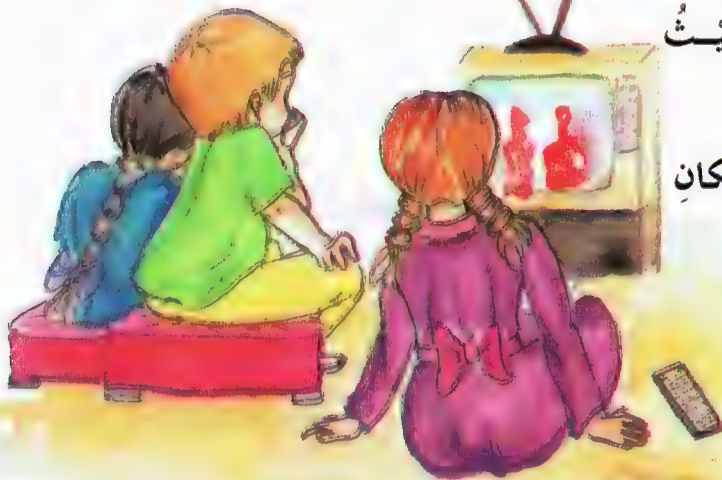
وَقَدْ بَدَأَتْ قِصَّةُ التَّلْفَازِ فِي عَامِ 1926 عَلَى يَدِ مُخْتَرِعِ بْرِيطَانِيٍّ اسْمُهُ " جُونِ بِيرْد " ثُمَّ تَوَالَتْ⁵ بَعْدَ ذَلِكَ بَعْدَةَ سَنَوَاتٍ مُحَاوَلَاتٍ كَثِيرَةً لِتَطْوِيرِ جِهَازِ التَّلْفَازِ حَتَّى أَصْبَحَتِ الصُّورَةُ فِيهِ أَكْثَرَ وَضُوحًا . وَقَدْ كَانَتْ فِي الْمَاضِي كُلِّهَا بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ حَتَّى عَامَ 1968 حَيْثُ اسْتُخْدِمَ الْبَثُّ بِالْأَلْوَانِ .

وَحَتَّى يُنْقَلَ الصَّوْتُ وَالصُّورَةُ مِنْ مَكَانِ التَّصْوِيرِ يَجِبُ أَنْ تَتَوَفَّرَ الْأَجْهَازَةُ الْآتِيَةُ :

- كَامِيرَاتُ تَصْوِيرٍ .

- مِيكْرُوفُونَاتٌ لِلصَّوْتِ .

- كَاشِفَاتٌ ضَوْئِيَّةٌ .





عن موسوعة العلم والتكنولوجيا - بتصرف -

- كابل كهربائي .
- لوحدة المراقبة .
- هوائي البث⁶ .
- هوائي الاستقبال .
- جهاز التلفاز .

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. التِّلْغِراف : رسالة سريعة .
2. يَطْلُعُ : يَعْرِفُ .
3. التَّرْفِيهِيَّةُ : الْمُسْلِيَّةُ
4. حَواجز : مَواع .
3. تَوَالَت : تَتَابَعَت .
6. الْبَثُّ : الْإِرْسَالُ .

أفهم النصّ

- * متى ظهرَ جهازُ التِّلْغِرافِ ؟
- * ماذا اختَرَعَ الإنسانُ قَبْلَ التِّلْغِرافِ ؟
- * هل أَصْبَحَ الإنسانُ بِحَاجَةٍ إِلَى السَّفَرِ لِكِي يُشَاهِدَ بِلَدًا مَا ؟
- * متى اختَرَعَ التِّلْغِرافِ ؟ من اختَرَعَهُ ؟
- * ما هي الأجهِزَةُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِنَقْلِ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ ؟
- * استَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ التِّلْغِرافَ قَرَّبَ الْمَسَافَاتِ ؟

أعبّر

- * اختَرَعَ الإنسانُ المِذياعَ والتِّلْغِرافَ والسَّيَّارَةَ والحَاسُوبَ . اختَرَّ واحدًا من هذه الاختِراعاتِ وتحدَّثْ عن فوائده .
- * يُريدُ صديقُكَ أَنْ يُشَاهِدَ حِصًّا تَرْبُويَّةً تُبَثُّ عِبرَ الأقمارِ الاصطناعِيَّةِ . دُلَّهُ عَلَى الوَسَائِلِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُحْضِرُهَا ، وَبَيِّنْ لَهُ كَيْفِيَّةَ تَرْكِيبِهَا وَتَشغِيلِهَا .

أتعرف على نائب الفاعل



الاحظ

عَرَضَ التَّلْفَازُ الصُّورَ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ فِي الْبِدَايَةِ . وَفِي 1968
عُرِضَتِ الصُّورُ بِالْأَلْوَانِ .

نائبُ الفاعِلِ هو مَفْعولٌ به يأخُذُ مكانَ الفاعِلِ .

أتذكّر :

يَكُونُ نائبُ الفاعِلِ دائماً مرفوعاً مثل :

• عَرَضَ التَّلْفَازُ الصُّورَ ← عُرِضَتِ الصُّورُ
 فاعِلٌ مَفْعولٌ به نائبُ فاعِلِ مرفوع
 مرفوع منصوب

أدرّب

1 أنقل في كُرَّاسِكَ الْجُمَلَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نائبِ الفاعِلِ فقط :

- اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ التَّلْفَازَ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .
- قُرِبَتِ الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْبُلْدَانِ .
- تَابَعَ الْمُتَفَرِّجُونَ الْمُقَابِلَةَ عَلَى شاشَةِ التَّلْفَازِ .
- سَمِعَ الصَّوْتُ مِنْ بَعِيدٍ .
- نُقِلَتِ الصُّورَةُ مِنْ مَكَانِ التَّصْوِيرِ .
- تَفَوَّقَ الْحَاسِبُ عَلَى التَّلْفَازِ .

2 اُكْتُبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَضَعْ خَطًّا أَزْرَقَ تَحْتَ الْفَاعِلِ وَخَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ
نائبِ الفاعِلِ :

- صَنَعَ الْمُهَنْدِسُ حَاسِبًا .
- جَاءَتِ الصُّورَةُ بِالْأَلْوَانِ .
- نُقِلَتِ الْمُبَارَاةُ عَلَى الشَّاشَةِ .
- نُشِرَتِ الْأَخْبَارُ فِي الصُّحُفِ .

3 حوّلِ الْمَفْعولَ بِهِ فِي الْجُمَلَ الْآتِيَةِ إِلَى نائبِ فاعِلٍ :

- بَثَّ الْإِنْسَانُ الصُّورَةَ الْمُلَوَّنةَ عام 1968 .
- فَتَحَتِ الْبِنْتُ التَّلْفَازَ .
- كَتَبَتِ الْأَلَّةُ الْحُرُوفَ .
- قَرَأَ الرَّجُلُ التَّعْلِيمَةَ .

أثري لغتي

① هذه برامجٌ وحصصٌ ، منها ما يُبثُّ في الإذاعة ومنها ما يُعرض على الشاشة الصغيرة . صنّفها .

النشرة الجوية - الأفلام - الأخبار المصورة - الرسوم المتحركة - الروبورتاج - الحديث الديني - الأغاني - الأخبار الرياضية - الروايات - الألعاب والمسابقات - الأخبار - الأذان .

② أكتب هذه المفردات في كراسك واستخرج منها الاختراعات السمعية البصرية :
المذياع - الهاتف النقال - السينما - الصاروخ - الحاسوب - الكاميرا - التلغراف - الفيديو - الطائرة - التلاجة - التلفاز .

أكتب جيّدا الاسم الموصول

ألاحظ :

عَرَفَ الْقَرْنُ الْعِشْرُونَ اخْتِرَاعَاتٍ كَثِيرَةً . «فَجُونُ بِيْرْد» هُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ التَّلْفَازَ ، وَالْأَخْوَانِ «رَايْت» هُمَا اللَّذَانِ تَمَكَّنَا مِنَ الْبَقَاءِ طَوِيلًا فِي الْفَضَاءِ . أَمَا «مَارِي كِيرِي» فَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي نَبَغْنَ فِي الْعِلْمِ وَهِيَ الَّتِي اكْتَشَفَتْ عِلَاجَ الْأَمْرَاضِ الصَّعْبَةِ .

أذكر : أكتب دائما الاسم الموصول بلامٍ واحدةٍ في المفرد وجمع المذكر مثل :

• الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ .

أكتب دائما الاسم الموصول بلامين في المثنى وجمع المؤنث مثل :

• اللَّذَانِ - اللَّتَانِ - اللَّوَاتِي - اللَّائِي .

أتدرب :

① أنقل في كراسك الجمل الآتية وضع الاسم الموصول في مكانه المناسب :

- المَرَاتَانِ • وزعتا المشروبات
- عادت البنات • سافرن .
- أتابع الحصة • يبثها التلفاز .
- قابل الرئيس المهندسين • اخترعا
- آلة التصوير .
- بين البلدان .
- في الطائرة هما المضيفتان .
- قُرب المسافات

سَنَقُومُ بِحَفْلِ رَائِعٍ

فِي مَدْرَسَةٍ تَوْجَدُ بِمَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ تَقَعُ بَعِيداً عَنِ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ تَلَامِيذُهَا كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ مَعَ التَّلَامِيذِ أَمْثَالِهِمْ فِي بُلْدَانٍ بَعِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَنْتَرْنِيَتِ¹ .
أثناءَ الْخُرُوجِ كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِخَطِّ كَبِيرٍ . " سَنَقُومُ بِحَفْلِ رَائِعٍ يَوْمَ الْخَمِيسِ . عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْضُرُوا بِدُونِ ضَجِيجٍ " .

إِنَّهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، أَعْلَنَ الْجَرَسُ عَنْ بَدَايَةِ الدَّرُوسِ . كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ دَاخِلَ الْقِسْمِ ، فَفَتَحَتِ الْبَابَ وَدَخَلَ التَّلَامِيذُ ، وَكَانَتِ الدَّهْشَةُ ! فَالْقِسْمُ تَغَيَّرَ تَمَاماً ، فَقَدْ وُضِعَتِ الطَّاوِلَاتُ عَلَى طُولِ الْجِدَارِ . وَيُوجَدُ أَشْخَاصٌ لَا يَعْرِفُونَهُمْ يَقِفُونَ أَمَامَ سِتَّةِ حَوَاسِبٍ ، وَكَانَ لِكُلِّ حَاسِبٍ فَارَةٌ² وَلَوْحَةٌ مَفَاتِيحٍ³ .

بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ : " الْيَوْمَ يَا أَبْنَائِي سَتَتَّصِلُونَ بِتَلَامِيذِ أَمْثَالِكُمْ يَتَكَلَّمُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي بُلْدَانٍ عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى رَعْمَ بُعْدِ الْمَسَافَةِ بَيْنَكُمْ . وَهَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ هُمْ مُهَنْدِسُونَ فِي الْإِعْلَامِ الْآلِي جَاؤُوا لِلسَّاعِدِوَكُمْ . لَقَدْ تَمَّ تَحْضِيرُ مِثْلِ هَذِهِ الْأَجْهَازَةِ فِي مَدَارِسَ مِنْ تُونِسَ وَلِيْبِيَا وَالْمَغْرِبِ وَمُورِيْطَانِيَا وَمِضْرَ وَلُبْنَانَ . وَتَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَتَكَلَّمُوا مَعَ التَّلَامِيذِ أَمْثَالِكُمْ فِي هَذِهِ الْبُلْدَانِ وَيَتَكَلَّمُوا مَعَكُمْ . لِيَكْتُبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ بِاسْتِعْمَالِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ " .
حَانَتْ⁴ لِحِظَةِ الْعَمَلِ وَكَانَتِ الدَّهْشَةُ بَادِيَةً⁵ عَلَى وُجُوهِ التَّلَامِيذِ وَهُمْ يَتَدَافَعُونَ بِرَفْقٍ .

- هَيَّا ، اذْهَبْ . لَا ، اذْهَبْ أَنْتَ يَا عَلِيَّ ، فَأَنْتَ جَيِّدٌ فِي الْإِمْلَاءِ .

- نَعَمْ ، وَلَكِنَّ خَدِيجَةَ أَحْسَنُ مِنِّي .

قَالَ وَاصِلٌ : أَنَا سَأَذْهَبُ وَسَأَكْتُبُ .

جَلَسَ وَاصِلٌ أَمَامَ الْحَاسِبِ وَبَدَأَ

يَكْتُبُ : " صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا عَالَمَ ، هُنَا وَاصِلٌ

مِنَ الْجَزَائِرِ . عُمْرِي تِسْعُ سَنَوَاتٍ . أَدْرُسُ

فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَأَنْتُمْ ؟



- هنا تونس ، سالمٌ يُخاطبُك ، عُمري عَشْرُ سَنَوات .
 - هنا ليلي من مِصر ، هنا لِيبيَا ، هنا ماجد من لُبْنان .
 أَتتِ الرُّدودُ⁶ من كُلِّ مَكَانٍ ، وَذَهَبَ الخَوْفُ عَنِ التَّلَامِيذِ وَأَصْبَحُوا يَكْتُبُونَ بِدُونِ أخطاء .
 وَأَحْسَوا أَنَّ الأَرْضَ أَصْبَحَتْ صَغِيرَةً وَمَلِيئَةً بِالأَصْدِقاءِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَكانتِ فَرَحَتُهُم عارِمةً⁷ .
 من قصص الأطفال في الأنترنت

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. الأَنْتَرْنيت : الأَتصالُ المُباشِرُ من خِلالِ الحاسوب .
2. الأَفارَةُ : هي أداةٌ صَغِيرَةٌ تَسْمَحُ بِالتَّنْقِيلِ على شاشَةِ الحاسوب .
3. لَوْحَةُ المَفاتيح : لَوْحَةٌ بِلِاسْتِيكِيَّةٍ تَحْمِلُ أَزراراً تُسْتَعْمَلُ في الكِتابَةِ على شاشَةِ الحاسوب .
4. حانت : وَصَلت .
5. بادِيَةٌ : ظاهِرَةٌ .
6. الرُّدود : الأَجوبَةُ .
7. عارِمة : كَبيرة .

أفهم النص

- * أَيْنَ تَقَعُ مَدْرَسَةُ واصل ؟
- * ما ذا كانَتْ تُريدُ مُعَلِّمةٌ واصل ؟
- * ما الَّذي أَدَهَشَ التَّلَامِيذَ يَوْمَ الخَميسِ صَباحاً ؟
- * مَنِ الَّذي ساعَدَ التَّلَامِيذَ على الأَتصالِ بِالتَّلَامِيذِ مِنْ بُلدانٍ أُخْرى ؟
- * لِما ذا تَرَدَّدَ التَّلَامِيذُ في البِدايَةِ ؟
- * كَيْفَ عَبَّرَ التَّلَامِيذُ عَنِ إِحْساسِهِم أَمامَ هذا الأَخْتِراعِ ؟

أعبر :

- رافقت أخاك الأكبر إلى مقهى الإعلام الآلي وجلست أمام حاسوب ، ماذا فعلت ؟ صف بالتدقيق كل ما فُمت به .
- التلغزة قربت المسافات بين البلدان والأنترنت قربت المسافات بين البلدان أيضاً ، أيهما تُفضل ؟ ولماذا ؟

أُتَعْرَفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ

المبني للمجهول



ألاحظ:

كَانَتْ الْمُعَلِّمَةُ تُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ التَّلَامِيذُ الْحَاسُوبَ وَبَعْدَمَا يُعْرِفُ
الْحَاسُوبَ يَسْتَعْمِلُهُ التَّلَامِيذُ فِي الْإِتِّصَالِ فَيَقْرَبُ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ
وَيَزِيدُ مِنْ عَدَدِ الْأَصْدِقَاءِ .

أتذكر

الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ لَهُ دَائِمًا فَاعِلٌ مِثْلُ :
يَعْرِفُ التَّلَامِيذُ الْحَاسُوبَ .

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ لَا يُذَكَّرُ فَاعِلُهُ مِثْلُ :
يُعْرِفُ الْحَاسُوبَ

الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مِثْلُ :
يُعْرِفُ ← يُعْرِفُ ، يَسْمَعُ ← يَسْمَعُ

أدرب:

1. أَنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مَضَارِعِ مَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فَقَطْ :
 - تَوْجَدُ الْمَدِينَةَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ .
 - يَشْرَحُ الْمُهَنْدِسُ كَيْفِيَّةَ اسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ .
 - تُطَلِّبُ الْمَعْلُومَاتُ مِنَ الْمُعَلِّمِ .
 - يُحَضِّرُ نَادِي الْأَنْتَرْنَتِ مُسَابَقَةً بَيْنَ التَّلَامِيذِ .
 - اشْتَرَتِ الْمَدْرَسَةُ حَاسُوبًا .
 - تَحَضِّرُ الْأَجْهَزَةَ لِلِاتِّصَالِ .
2. أَنْقُلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَحَوِّلِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَجْهُولِ :
 - تَكْتُبُ الْمُعَلِّمَةُ مِلَاحَظَةً فِي السَّبُورَةِ .
 - يَأْخُذُ التَّلَامِيذُ الْمِعْطَفَ .
 - يَصْنَعُ التَّعَاوُنَ قُوَّةً .
 - يَحَضِّرُ الْمُهَنْدِسُونَ الْأَجْهَزَةَ .
 - يَشْكُرُ التَّلَامِيذُ الْمُهَنْدِسَ .

أثري لغتي

① ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ : أَلْزُرُ - الْقُرْصُ - آلَةُ التَّحَكُّمِ عَنْ بُعْدٍ - أَلْفَاةُ

- أَلْهَوَائِي - أَلْفِيدِيو - أَلْمَوْقِعُ - أَلْقُرْصُ الْمَضْغُوطُ
- أَلشَّاشَةُ - لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ - أَلْهَوَائِي الْمَقْعَرُ
- أَلْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي .

② اخْتَلَطَتِ الْكَلِمَاتُ عَلَى صَدِيقِكَ سَاعِدُهُ عَلَى وَضْعِ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :
لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ - أَلْقُرْصُ الْمَضْغُوطُ - مُهَنْدِسُ الْإِعْلَامِ الْآلِي - مُهَنْدِسُ مِعْمَارِي - أَلْأَسْطُرَانَةُ .

- ◆ عِنْدَمَا نَسْتَعْمِلُ الْحَاسِبَ نَضْرِبُ عَلَى .
- ◆ نَحْزِنُ الْمَعْلُومَاتِ فِي .
- ◆ يَحْتَاجُ الْبَنْكُ إِلَى .
- ◆ لِتَسْيِيرِ الْمَوْسَسَةِ .

أَصْرَفُ : أَحْوَلُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْفِعْلِ

المضارع المبنى للمجهول

ألاحظ :

أَلْفِعْلُ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ	أَلْفِعْلُ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ
يَنْشُرُ	يُنَشَّرُ
تُفْتَحُ	تُفْتَحُ
يُشْرَحُ	يُشْرَحُ

أَتَدْرَبُ :

① حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمَعْلُومِ إِلَى الْمَجْهُولِ :

يَعْلَمُ - يَسْمَعُ - يَذْكَرُ - يَفْهَمُ - يَسْمَحُ - يَبْدَأُ - يَسْأَلُ - يَطْبُخُ - يَصْنَعُ .

② ضَعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي خَانَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :

جَمَعَ - يُقْرَأُ - زُرِعَ - تُغْرَسُ - يُعْرَفُ - بُدِلَ - وُصِفَ - يُشْرَبُ - حُصِدَ - يُبْدَرُ .

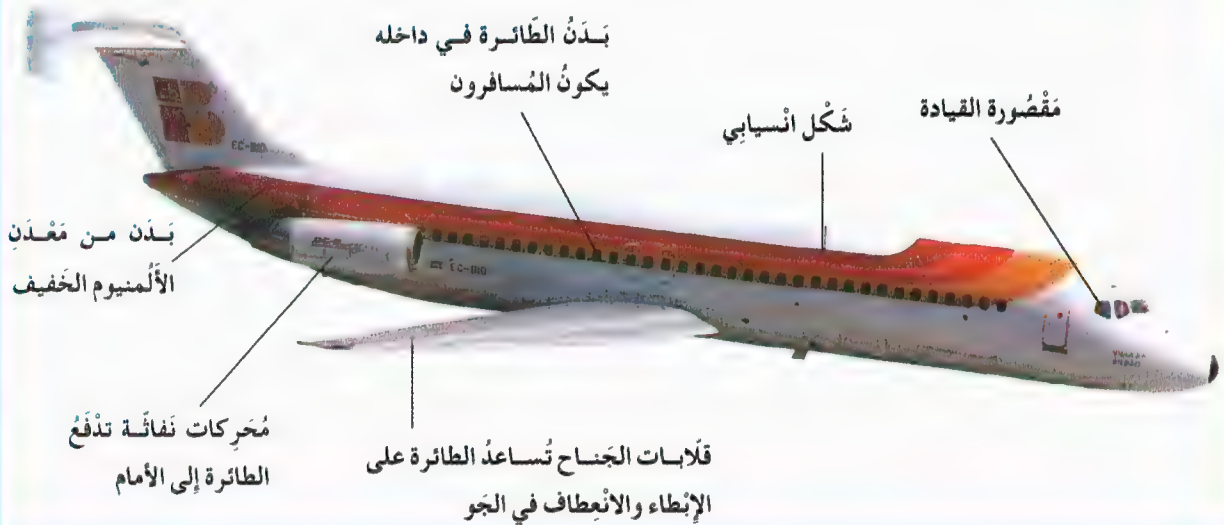
أَلْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ أَلْفِعْلُ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ

ألاحظ:

الطائرة هي أسرع وسائل المواصلات و بإمكانها

في ساعات قليلة أن تحمل الناس في رحلة حول العالم . معظم الطائرات اليوم تستخدم في نقل المسافرين عبر مسافات طويلة .

تتكون الطائرة من مقصورة القيادة وتحتوي على أجهزة الحواسيب وأجهزة القيادة التي يشغلها قائد الطائرة ومساعدوه ، والبدين ويكون في داخله المسافرون والأجنحة التي بها فتحات تساعد الطائرة على الانعطاف والإبطاء في الجو ، والمحركات والعجلات والعلبة السوداء التي تسجل كل تفاصيل الرحلة .



• اقرأ النص ولاحظ الصورة المصاحبة له ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

* ماهما الجزءان الرئيسيان اللذان تتكون منهما الطائرة ؟

* ماهي الأجهزة التي تحتوي عليها مقصورة القيادة ؟

* ماهي فوائد الطائرة ؟

أَتَدْرِبُ :

1 هذه آلات كهرومنزليّة، اذكُر وظيفة كُلِّ آلةٍ، والأجزاء الرئيسيّة التي تتكوّن منها ومنافعها في الجدول الآتي.

المنافع	الأجزاء الرئيسيّة	الوظيفة	
			الغسالة
			الثلّاجة
			المطبخة

2 وَعَدَكَ أبوك بِشراءِ دَرّاجةٍ، لكنّه طَلَبَ مِنْكَ أن تَصِفَها لَهُ بِدِقَّةٍ، فَكَيْفَ تَصِفُها؟

أراجِعْ قَبْلَ أن أَكْتُبَ في كُرّاسي

اقرَأ جيِّداً ما كَتَبْتَ وَضَعْ عَلامَةَ (+) في الخَانةِ المُناسِبةِ .

لا	نعم	الخطوات
		- عَرَفْتُ الدَّرّاجةَ .
		- حَدَدْتُ وَظيفَتَها .
		- ذَكَرْتُ الأجزاءَ التي تَتكوّنُ مِنْها .
		- حَدَدْتُ مَنافِعَها .
		- اسْتَعَمَلْتُ جُملاً اسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً قَصيرةَ .
		- اسْتَعَمَلْتُ الصِّفاتَ .
		- كَتَبْتُ بِدونِ أخطاءٍ .

• إذا حَصَلَتْ سِتُّ مَرّاتٍ عَلى نَعَمٍ فَقدَ كَتَبْتَ جيِّداً، أنقُلْ في كُرّاسِكَ .

• إذا حَصَلَتْ أربَعُ مَرّاتٍ عَلى لا انتبه، راجِعْ ما كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصرو من تروثيقيّة

صناعة الورق

للورق أهميّة كبيرة بالنسبة للإنسان. وأوّل من اخترع صناعة الورق هم الصينيون وذلك على يد رجل يدعى «تساي لن»، فقد قطع هذا الرجل جزءاً من خشب الشجر وجعله مسطحاً كالورق.

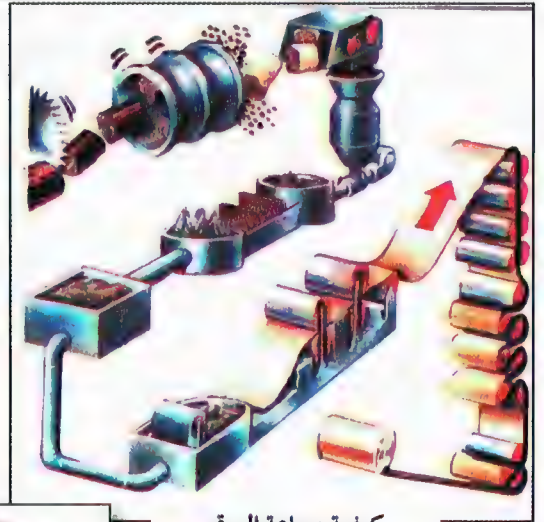
ويصنع أغلب الورق من الأشجار ذات الخشب اللين مثل شجر الصنوبر. ويصنع في عصرنا الحاضر من الشيايب الباليّة والقطن وورق الأشجار والخشب والحلفاء.

وتعدّ صناعة الورق من أهم الأحداث لأنها جعلت الإنسان يكتب، ولولاها لما ظهرت الكتب والمجلات والجرائد.

كما يُستخدّم الورق في صنع الحفائب الورقيّة وصناديق الورق المقوى (الكرتون) والطائرات الورقيّة والأطباق والأكواب الورقيّة وموادّ البناء.



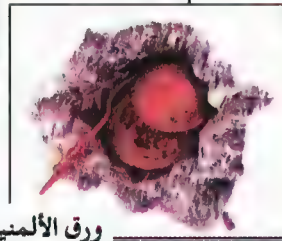
ورق كانوا يصنعونه من القش والخرق والماء



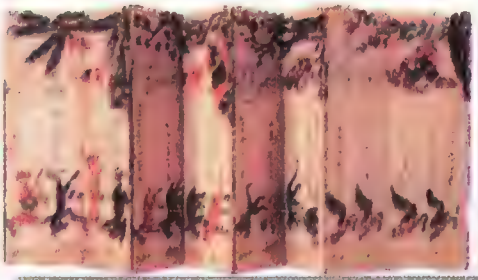
كيفية صناعة الورق



ورق البردي



ورق الألمنيوم



الورق يصنع من عجينة الخشب

اسئلة :

- * من هو أوّل من اخترع الورق ؟
- * ممّ يصنع الورق في عصرنا الحالي ؟
- * لماذا تُعتبر صناعة الورق من أهم الأحداث ؟
- * فيم يُستخدّم الورق ؟

الْحَاسُوبُ

لَأَبِي حَاسُوبٌ فِي الْمَكْتَبِ عَقْلٌ أَلِيٌّ لَا يَكْذِبُ
فِيهِ عِلْمٌ، فِيهِ فَنٌّ كَالسَّحْرِ، وَمُوسِيقَى تُطْرَبُ
وَلَهُ لَوْحٌ مِنْ كَمِّ مِفْتَاحٍ كَيْمَا نَحْسُبُ أَوْ نَكْتَبُ
وَلَهُ فَأَرٌ زَلَّاقٌ يَبْحَثُ يُغْلِقُ يَفْتَحُ يَحْسُبُ
وَلَهُ بِالْمَرْكَزِ ذَاكِرَةٌ مَلَأَى بِالْأَشْيَاءِ الْأَعْجَبُ
وَبِهِ صُورٌ شَتَّى تَحَلَوُ لِلنَّاطِرِ، تُغْرِيه، تُعْجَبُ
وَبِهِ أَلْعَابٌ سَاحِرَةٌ لِلْبِ مَرَامِيهَا تَسْلُبُ
مَا أَرُوعَهُ مِنْ حَاسُوبٍ أَبَدًا لَا يَشْكُو، لَا يَتَعَبُ
فَجَمِيعُ عُلُومِ الدُّنْيَا بَحْرٌ وَالْحَاسُوبُ لَهَا مَرْكَبُ
وَبِهِ سَابُلُغٌ مَجْدًا فِي وَطَنِي، أَعْلُو أَسْمَى مَنَصَّبُ
وَسَأُصْبِحُ مَفْخَرَةٌ لِأَبِي وَلِعَائِلَتِي أَعْلَى مَكْسَبُ
وَعَدَا أَعْدُو أَرْقَى نَجْمًا وَضَاءًا فِي أَرْقَى كَوْكَبُ

حسين دواس



وقفه تقييدية

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

- * نجح عباس بن فرناس في محاولة الطيران .
- * تستخدم المروحية عند حدوث الفيضانات والزلازل والحرائق .
- * اخترع التلفاز هو البريطاني «جون بيرد» .
- * بدأ البث التلفزيوني بالألوان عام 1960 .
- * وضعت على طاولات القسم أربعة حواسيب .
- * رد على التلاميذ الجزائريين سالم من تونس .

وظفت النحو والصرف

① أكتب في كراسي ثم أحوّل الجمل الآتية إلى المبني للمجهول :

- اخترع الإنسان التلفاز .
- اكتشف التلاميذ العالم عبر الأنترنت .
- فتحت المعلمة الباب .
- وضع المدير الحواسيب على الطاولات .

② أكتب في كراسي الجملة الآتية ثم أعربها :

- كتب الدرس في السبورة .

③ أكتب في كراسي الجمل الآتية ثم أحوّلها إلى المبني للمجهول :

- يكتب التلميذ النص .
- تعرف المعلمة الحاسوب .
- يطلب التلميذ المعلومات .
- تقدم الأم هدية لابنها .

أثريت لغتي

- أرسّم في كراسي دراجة أو سيارة وأسمي كل جزء فيها .

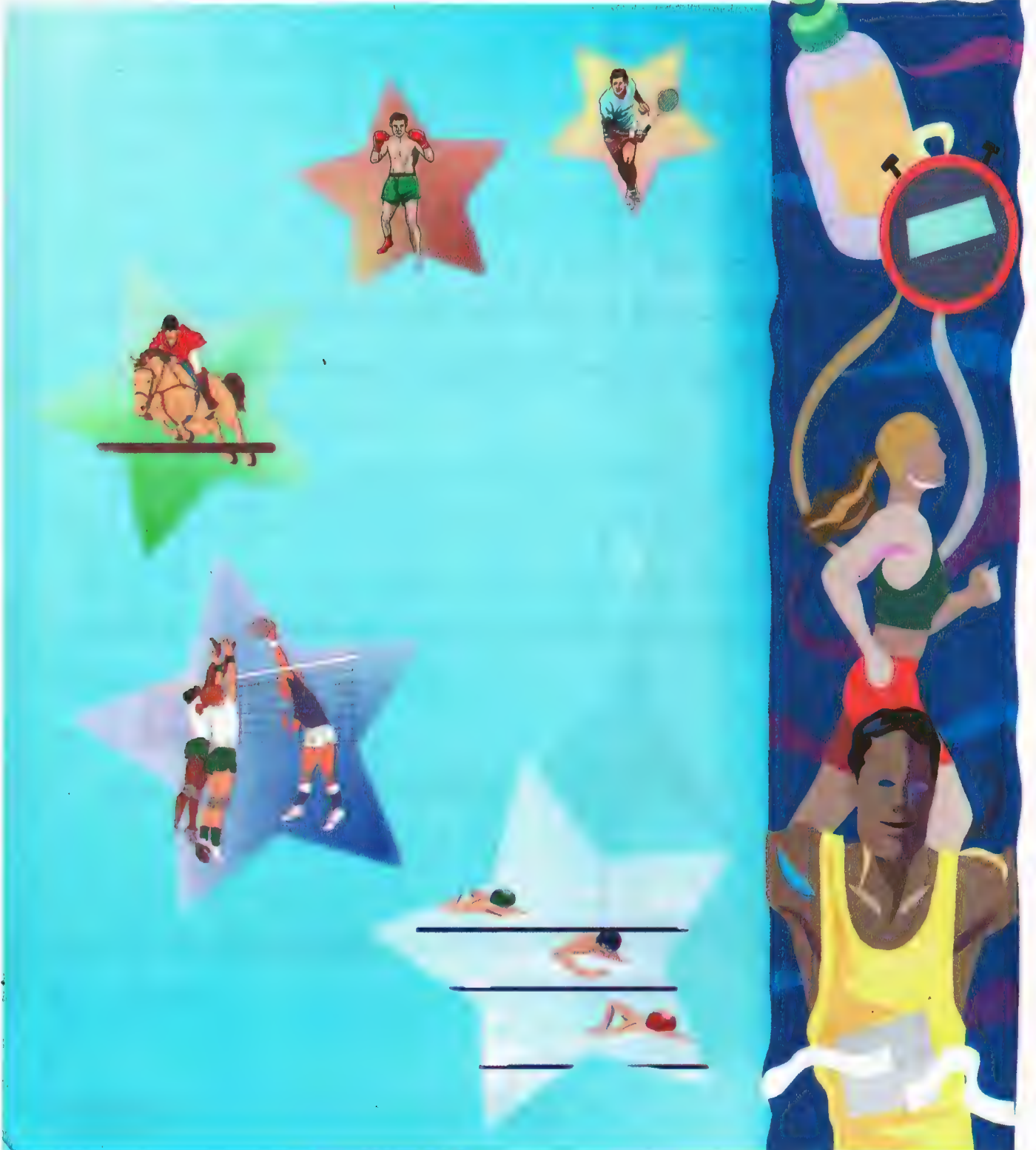
❖ في هذا المحور :

◀ تَكْتُبُ إِعْلَانًا .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ .

◀ تَكْتُبُ اسْمَ الْإِشَارَةِ .

8



يَوْمٌ حَاسِمٌ

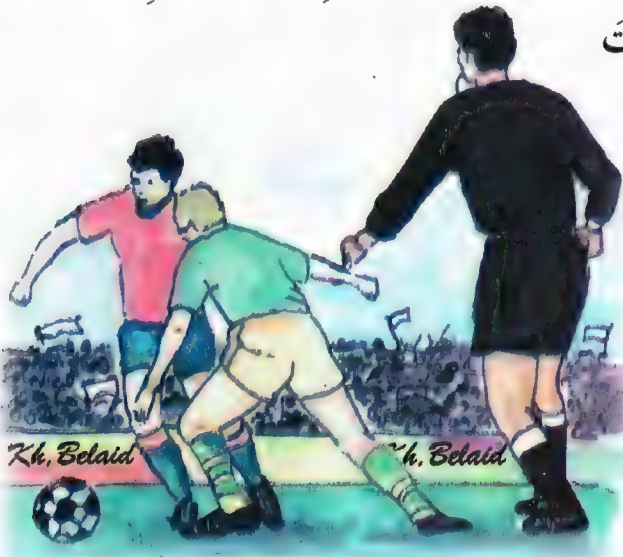
كَانَ الْجَوُّ صَافِيَا، وَالشَّمْسُ قَدْ مَالَتْ عَنِ وَسَطِ السَّمَاءِ، وَالسَّاعَةُ تُقَارِبُ الثَّالِثَةَ. وَكَانَ الْمَلْعَبُ الْكَبِيرُ يَمُوجُ بِجُمْهُورٍ غَفِيرٍ، فَالْمُدْرَجَاتُ مَمْلُوءَةٌ وَالنَّاسُ يَنْزَاحِمُونَ لِيَحْصُلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى مَكَانٍ صَغِيرٍ يَجْلِسُ فِيهِ، بَعْدَمَا قَرَأُوا إِعْلَانَ الْجَرِيدَةِ الرِّيَاضِيَّةِ عَنِ الْمُقَابَلَةِ النَّهَائِيَّةِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ.

إِنَّهُ الْيَوْمُ الْكَبِيرُ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ جَمِيعُ هَوَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ. لَقَدْ انْتَظَرُوهُ عِدَّةَ أَشْهُرٍ مِنْذَ أَنْ بَدَأَتِ التَّصْفِيَّاتُ بَيْنَ الْفَرِيقِ الْعَدِيدَةِ. وَهَذَا قَدْ آتَى الْيَوْمَ الْحَاسِمَ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ الْفَرِيقَانِ الْوُصُولَ إِلَى النَّهَائَةِ.

كَانَ الصِّيَاحُ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْمُدْرَجَاتِ يَصُمُّ الْأَذَانَ. وَأَنْصَارُ الْفَرِيقَيْنِ حَمَلُوا الرِّيَاطِ وَهَيَّأُوا أَكْفَهُمَ لِلتَّصْفِيقِ وَحَنَاجِرَهُمَ لِلصِّيَاحِ. وَفَجَاءَ عِلَاقَةُ صَوْتِ الْجُمْهُورِ، هَا هُمَا الْفَرِيقَانِ يَدْخُلَانِ الْمَلْعَبَ فِي مَشِيَّةٍ اسْتِعْرَاضِيَّةٍ بِلِبَاسِهِمُ الْمَلَوَّنِ، وَكُلُّ لَاعِبٍ يَحْمِلُ رَقْمَهُ عَلَى قَمِيصِهِ. بَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ، وَسَادَ الصَّمْتُ، وَأَخَذَتْ أَنْظَارُ الْمُتَفَرِّجِينَ تُتَابِعُ الْكُرَةَ وَهِيَ تَقْفِزُ عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ وَتَتَقَلَّبُ بَيْنَ الْأَقْدَامِ بِسُرْعَةٍ.

مَرَّ الشُّوْطُ الْأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ تَسْجِيلٍ، فَقَدْ كَانَ الْفَرِيقَانِ مُتَعَادِلَيْنِ، وَكَانَ التَّنَافُسُ بَيْنَهُمَا شَدِيدًا وَالرُّوحُ الرِّيَاضِيَّةُ عَالِيَةً. وَبَدَأَ الشُّوْطُ الثَّانِي، وَكَادَتْ كُرَاتٌ كَثِيرَةٌ أَنْ تَخْتَرِقَ شِبَاكَ الْمَرْمِيَّينِ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تُرَدُّ بِفَضْلِ دِفَاعِ الْفَرِيقَيْنِ، وَكَانَتْ كُلَّمَا وَصَلَتْ الْكُرَةُ قَرِيبًا مِنَ الْمَرْمَى اِرْتَفَعَتْ الصِّيْحَاتُ مِنْ حَنَاجِرِ الْمُتَحَمِّسِينَ. وَبَعْدَ مُرُورِ مُدَّةٍ تَمَكَّنَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ مِنَ التَّسْجِيلِ وَتَرَكَضَ اللَّاعِبُونَ نَحْوَ الَّذِي سَجَّلَ الْهَدْفَ يُعَانِقُونَهُ تَحْتَ هَتَافَاتِ الْجُمْهُورِ.

حِينَمَا اقْتَرَبَتِ الْمُقَابَلَةُ مِنَ النَّهَائَةِ تَغْيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ، فَقَدْ تَحَوَّلَ أَحَدُ لَاعِبِي الْفَرِيقِ الَّذِي سَجَّلَ عَلَيْهِ الْهَدْفَ إِلَى إِنْسَانٍ آخَرَ يَتَدَفَّقُ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا. إِنَّهُ يَقْفِزُ وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ.



سَادَ الصَّمْتُ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَمْ يُصَدِّقِ الْمُتَفَرِّجُونَ مَا يَرَوْنَ. وَهَاهِي ذِي الإِصَابَةِ الأُولَى
تَدْخُلُ الشُّبَاكَ وَيَتَحَقَّقُ التَّعَادُلُ بَيْنَ الفَرِيقَيْنِ. وَهَاهِي ذِي المُدْرَجَاتِ تَنْفَجِرُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ قَوِيٍّ :
" آه " وَتُضَافُ الإِصَابَةُ الثَّانِيَّةُ ثُمَّ الثَّالِثَةُ، وَأَرْتَفَعَتِ الرَّايَاتُ وَعَلَا الضَّجِيجُ .

أَعْلَنَ الحَكْمُ عَن نِهَائِيَةِ المُبَارَاةِ وَتَدَفَّقَ الجُمهُورُ دَاخِلَ المَلْعَبِ لِيَحْمِلَ لَاعِبِي الفَرِيقِ
المُنْتَصِرِ. لَقَدْ كَانَ مَشْهَدًا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُنْسَى .

طارق العسلي : من قصة «لاعب كرة القدم الصغير» بتصرف .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يَمُوجُ : يَتَحَرَّكُ كَالأَمْوَاجِ .
2. هُوَاةُ كُرَةِ القَدَمِ : الَّذِينَ يَحِبُّونَ كُرَةَ القَدَمِ .
3. الأَيُّومُ الحَاسِمِ : الأَيُّومُ الَّذِي يُعْرَفُ فِيهِ الفَائِزُ .
4. تَخْتَرِقُ الشُّبَاكَ : تَدْخُلُ الشُّبَاكَ .
5. مَهَارَةٌ فَائِقَةٌ : قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ .

أفهم النص

- * عَمَّ أَعْلَنَتِ الجَرِيدَةُ الرِّيَاضِيَّةُ ؟
- * كَيْفَ كَانَ المَلْعَبُ الكَبِيرُ ؟
- * اسْتَخْرَجَ مِنَ الفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ العِبَارَاتِ
الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حَمَاسِ الجُمهُورِ ؟
- * مَا الَّذِي حَدَثَ عِنْدَمَا بَدَأَتِ المُبَارَاةُ ؟
- * مَاذَا وَقَعَ حِينَمَا تَحَقَّقَ التَّعَادُلُ ؟
- * مَتَى انْفَجَرَتِ المُدْرَجَاتُ ؟

أعبر

رَافَقَتْ أَبَاكَ فِي نِهَائِيَةِ الأُسْبُوعِ لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ القَدَمِ أَوْ شَاهَدْتَهَا عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ،
تَحَدَّثْ عَن هَذِهِ المُبَارَاةِ مُعْتَمِدًا عَلَى النِّصِّ ؟

يُنظَّمُ حَيْثُكَ مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ السَّلَّةِ بَيْنَ حَيْكَ وَحَيِّ صَدِيقِكَ، وَطَلِبَ مِنْكَ أَنْ تُعْلِنَ عَن هَذِهِ
المُبَارَاةِ شَفَوِيًّا، حَضِرَ الإِعْلَانَ وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ .

أعرّف على المشى :



ألاحظ :

وها قد أتى اليوم الحاسم، فقد استطاع فريقان من الفرق العديدة الوصول إلى النهاية. بدأت المقابلة بعد أن حيا الجمهور الفريقين بتصفيق حار. وكان كل من الفريقين يريد أن يسجل هدف الانتصار، وانتهى الشوط الأول بدون أهداف.

أتذكر :

الاسم المثنى هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين .
عندما يكون مرفوعاً أضيف دائماً الألف والنون مثل :
دخَلَ **الفريقان** الملعب
عندما يكون منصوباً أو مجروراً أضيف دائماً الياء الساكنة والنون مثل :
حيا **الجمهور** الفريقين
التقى **الجمهور** بالفريقين

أدرّب

1 أكتب في كراسك الجمل الآتية وضع خطاً أخضر تحت المثنى المرفوع وخطاً أصفر تحت المثنى المنصوب أو المجرور.

- دخل اللاعبان إلى الملعب .
- فرحت المتفرجتان بالفريق المنتصر .
- سجل الفريق هدفين .
- سلم رئيس الحى الجائزة إلى البطلين .

2 أكتب الجمل الآتية في كراسك وحوّل الكلمات التي تحتها خط إلى المثنى :

- نَجَحَ التلميذ .
- حمل المتفرج راية .
- قرأت إعلاناً .
- تكلم اللاعبون مع المدرّب .

3 كوّن ثلاث جمل يكون المثنى في الأولى منها مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً وفي الثالثة مجروراً .

أثري لغتي

1 أنقل الجمل الآتية في كراسك وضع كل كلمة من الكلمات الآتية في مكانها المناسب :
صاح - نادى - صرخ - هتف .

• الجُمهورُ مُحييًّا للآعِينِ .
• اللّاعِبُ من شِدَّةِ الأَلَمِ في ساقِه .
• المُدرَّبُ الفَرِيقِ لِيشجِعَه .
• تَلقى حارسُ المرمى ضربةً فـ ♦ ثم سقط على الأرض .

2 استخرج من كل مجموعة من الكلمات ثلاثة حروفٍ تتكرر ثم ابحث في قاموسك الصغير عن معاني الكلمات .

السباحة - سباح - مسبح - يسبح - اسبح - سباحون - سباحات

حكّم - حاكّم - محاكّم - محكّمه - يحكّم - أحكّم - حكّمه .

حماس - متحمّس - يتحمّس - متحمّسون - التّحمّس - متحمّسات

أصرف : أحول من الفعل إلى اسم الفاعل

الاحظ :

اسمُ الفاعلِ	الفعلُ المضارع	الفعلُ الماضي
لاعب	يلعبُ	لعبَ
كاتب	يكتبُ	كتبَ
راكض	يركضُ	ركضَ

أتدرّب

1 ضع لكل فعلٍ من الأفعال الآتية اسمَ الفاعلِ المناسب له .

• خرَجَ - سقطَ - نجحَ - حسَمَ - ضحكَ - نظرَ - ضربَ - علمَ .

2 حول الكلمات الآتية من اسم الفاعل إلى الفعل الماضي :

• جالسٌ - سامعٌ - قاطعٌ - طالبٌ - راكبٌ - باسطٌ - واقفٌ - باعثٌ .

التدريب في الرياضة

وقف أستاذ الرياضة في ساحة المدرسة مع تلاميذه في شكل دائرة توسطها الأستاذ، وبدأ الجميع في القيام بحركات خفيفة استعداداً للتدريب. توقف التلاميذ بعد مدة، وسأل أحدهم الأستاذ: "ما الفائدة من التدريبات الرياضية التي نقوم بها؟"، فأجاب الأستاذ: "يا بني، التدريب الجيد هو الذي يصنع الرياضي. والرياضي لا يكون بطلاً إلا إذا قام بتدريبات كثيرة حتى يصبح قوياً، ولكن تختلف التدريبات باختلاف الرياضات.

هناك نوع من الرياضة يحتاج إلى أجسام ضخمة¹ وعضلات قوية هو المصارعة. والمصارعة² هي أيضا أنواع. فهناك المصارعة للوزن الثقيل أي للمصارعين الذين لهم أجسام ضخمة. وهناك المصارعة للوزن المتوسط وهناك أيضا المصارعة للوزن الخفيف. والملاكمة فيها كذلك الوزن الثقيل والوزن المتوسط والوزن الخفيف.

ولكن ليست كل الرياضات تحتاج إلى أجسام ضخمة. فالسباح يحتاج إلى جسم رشيق يساعده على سرعة الحركة في الماء. ورامي الرمح³ يتميز بقوة ساعديه⁴، والعداء⁵ يجب أن تكون قوته في قدميه، ولاعب كرة السلة يتميز بسرعة حركة جسمه وقوة انتباهه في متابعة الكرة ودقة التصويب.



وهذه الرياضات رغم اختلافها تحتاج كلها إلى التدريب المستمر. والتدريب أهم شيء للرياضي لأنه يحافظ على قوته ونشاطه.

إنَّ الأبطالَ الرِّياضيِّينَ الذينَ يذهبونَ إلى المِبارياتِ الدَّولِيَّةِ كالألَعابِ الأولمبيَّةِ يَقضونَ شُهورًا عديداً يَتَدَرَّبونَ تَدَرِّبًا شاقًّا قَبْلَ ذهابِهِم إلى هذه المِبارياتِ لِلحُصولِ على المِداالياتِ الذَّهبيَّةِ . ويَتَمَّ تَدَرِّبُهُم بِإِشرافِ مُدَرِّبينَ رِياضيِّينَ . ويكوُنُ هؤلاءِ المُدَرِّبونَ في الغالبِ أَبطالًا سابقينَ . والمُدَرِّبُ شَيءٌ أَساسِيٌّ ومُهَمٌّ وإليه يَعوَدُ السَّببُ في نِجاحِ الرِّياضيِّ أو خِسارةِتهِ .

عن قصة «الرياضي الصغير» بتصريف

طارق العسلي

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. أجسامٌ ضَخْمَةٌ : أجسامٌ كَبيرةٌ وقَوِيَّةٌ.
2. المُصارعةُ : هي مُحاولَةٌ طَرِحِ المُنافِسِ على الأَرْضِ .
3. الرُّمَحُ : عودٌ طويلٌ حادٌّ
4. قُوَّةٌ سَاعِدِيَّةٌ : قُوَّةٌ ذِراعِيَّةٌ.
5. العَداءُ :الَّذي يَجري .

أفهم النص

1. لماذا بدأ الجميع بالقيام بحركات خفيفة؟
2. هل تحتاج كل الرياضات إلى أجسام ضخمة؟
3. ماذا يفعل الأبطال الرياضيون قبل المشاركة في الألعاب الأولمبية؟
4. ماذا تحتاج كل الرياضات؟
5. متى يكون الرياضي بطلا؟
6. بما يتميز رامي الرمح والعداء؟

أعبر

1. ما هي الرياضات التي تعرفها؟ وما هي الرياضة التي تفضلها؟ ولماذا؟
2. تخيل أنك رئيس نادي السباحة، وتريد أن تدعّم ناديك بسباح ماهر للإشراف على التدريبات. حضر إعلانا شفويًا واعرضه على زملائك .

أَتَعَرَّفَ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

الاحظ



والمُصَارَعَةُ أنواعٌ، فهناك المُصَارَعَةُ لِلوِزْنِ الثَّقِيلِ وَيَحْتَاجُ المُصَارِعُونَ فِي هَذَا الوِزْنِ إِلَى أَجْسَامٍ ضَخْمَةٍ . وَهناك المُصَارَعَةُ لِلوِزْنِ المُتَوَسِّطِ وَهِيَ خَاصَّةٌ بِالمُصَارِعِينَ الَّذِينَ لَهُم أَجْسَامٌ مُتَوَسِّطَةٌ . وَأما المُصَارَعَةُ لِلوِزْنِ الخَفِيفِ، فَإِنَّ المُصَارِعِينَ لَهُم أَجْسَامٌ خَفِيفَةٌ .

أتذكر: جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ .

عندما يكون مرفوعاً أضيف دائماً الواو والنون المفتوحة مثل :

• يَحْتَاجُ المُصَارِعُونَ إِلَى أَجْسَامٍ ضَخْمَةٍ

عندما يكون منصوباً أو مجروراً أضيف دائماً الياء والتون المفتوحة مثل :

• هِيَ خَاصَّةٌ بِالمُصَارِعِينَ

• إِنَّ المُصَارِعِينَ لَهُم أَجْسَامٌ خَفِيفَةٌ

أَتَدْرِبُ

① أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَضَعْ كُلَّ جَمْعٍ مُذْكَرٍ سَالِمٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

• يَحْتَاجُ السَّابِحُونَ إِلَى أَجْسَامٍ رَشِيقَةٍ . • شَجَعَ الْجُمْهُورُ اللَّاعِبِينَ .

• التَّقِيْتُ بِالرِّيَاضِيِّينَ فِي المَلْعَبِ . • اللَّاعِبُونَ واقِفُونَ أَمَامَ العَلَمِ .

② أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَحَوِّلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ

السَّالِمِ :

• جَرَى العَدَاةُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ . • شَكَرَ رَئِيسُ الفَرِيقِ المُدْرَبِ .

• مَرَّتِ الكُرَةُ بِالقُرْبِ مِنَ اللَّاعِبِ . • يَرْفَعُ المُتَحَمِّسُ رَايَةَ الفَرِيقِ .

③ كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمْلٍ يَكُونُ فِيهَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مَرَّةً مَرْفُوعاً ، وَمَرَّةً مَنْصُوباً وَمَرَّةً

مَجْرُوراً .

أثري لغتي

1 هذه الكلمات لها علاقة بِكُرَةِ الْقَدَمِ . تَسَرَّبَتْ إِلَيْهَا كَلِمَةٌ غَرِيبَةٌ ، فَشَطَّبَ عَلَيْهَا :
 . ضَرْبَةٌ جِزَاءٍ - رُكْنِيَّةٌ - مُرَاوَعَةٌ - هَدَفٌ - السَّلَّةُ - الْمَرْمَى - الْكُرَّةُ - الْحَكْمُ
 - الْمُدْرَبُ - قَائِدُ الْفَرِيقِ - حَارِسُ الْمَرْمَى - الْمُدَافِعُ - الْمُهَاجِمُ - التَّمَّاسُ .

2 صَنَّفِ الرِّيَاضَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى رِيَاضَاتٍ مَائِيَّةٍ وَرِيَاضَاتٍ غَيْرِ مَائِيَّةٍ :

. الْمُصَارَعَةُ - الْعَدُو - الْمَلَائِكَةُ - السَّبَاحَةُ - الرَّمَايَةُ - الْغَوْصُ - كُرَةُ الْقَدَمِ -
 الْفُرُوسِيَّةُ - التَّجْدِيفُ - رَمِي الْجُلَّةِ - التَّرْخُلُقُ عَلَى الْمَاءِ - الْجَمْبَازُ - الْغَطْسُ .

3 اسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَتَكَرَّرُ فِيهَا :

. لَاعِبٌ - مَلْعَبٌ - لُعْبَةٌ - لَاعِبٌ - مَلَاعِبٌ - تَلَاعِبٌ .

. تَدْرِيبٌ - مُدْرَبٌ - تَدْرِيبَاتٌ - مُدْرَبٌ - دُرُوبٌ .

. لَأَكْمٌ - مُلَاكِمٌ - مَلَائِكَةٌ - تَلَائِكٌ - لَكْمَةٌ .

أصرف : أحوّل من المفرد إلى الجمع

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ	الْمُفْرَدُ
المُعَلِّمَاتُ	المُعَلِّمَةُ
المُهَنْدِسَاتُ	المُهَنْدِسَةُ

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ	الْمُفْرَدُ
المُعَلِّمُونَ	المُعَلِّمُ
المُعَلِّمِينَ	

أتدرّب

1 اِرْبِطْ فِي كُرَّاسِكَ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِهِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

. مُهَنْدِسٌ - صَدِيقَاتٌ - مَعْلُومَةٌ - مُسْلِمُونَ - طَائِرَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - فَلَاحٌ
 - طَاوِلَاتٌ - مُهَنْدِسُونَ - صَدِيقَةٌ - طَائِرَاتٌ - طَاوِلَةٌ - فَلَاحُونَ - مُسْلِمٌ .

الْعَدَاءُ الْبَطْلَةُ

كَانَ مِنْ عَادَةِ مَدْرَسَةِ الْحَيَاةِ أَنْ تُنْظَمَ كُلُّ سَنَةٍ حَفْلَةٌ رِيَاضِيَّةٌ كَبِيرَى فِي الْعَدْوِ ، فَحَضَرَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ الْإِعْلَانَ الْآتِي :

إِعْلَان

تُنْظَمُ مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ مُسَابَقَةً فِي الْعَدْوِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ فِي مَلْعَبِ الْبَلَدِيَّةِ .

عَلَى كُلِّ تَلْمِيذٍ رَاغِبٍ فِي الْمُشَارَكَةِ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ أَنْ يُسَجَّلَ اسْمُهُ فِي الْقَائِمَةِ الْمَوْجُودَةِ عِنْدَ السَّيِّدِ مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ .

تَكُونُ التَّسْجِيلَاتُ مِنَ السَّبْتِ إِلَى الْأَرْبَعَاءِ خِلَالَ فَتْرَاتِ الْإِسْتِرَاحَةِ .
شُرُوطُ الْمُشَارَكَةِ : تَرْخِيصٌ أَبِي . . . صُورَةٌ .

شَهَادَةٌ طَبَّيَّةٌ . . . لِبَاسٌ رِيَاضِيٌّ

كَانَتْ حَسِيْبَةُ تَهْوَى الرِّيَاضَةَ كَثِيرًا مُنْذُ طُفُولَتِهَا ، وَقَدْ بَرَعَتْ فِي كُلِّ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَجْرِي فِي الْمَدْرَسَةِ ، فَسَجَلَتْ اسْمَهَا فِي مُبَارِيَّاتِ الْجَرْيِ لِمَسَافَةِ مِائَةِ مِثْر . كَانَتْ دَهْشَةً زُمَلَانِهَا وَمُعَلِّمِهَا كَبِيرَةً لِأَنَّهَا نَالَتْ الْجَائِزَةَ الْأُولَى فِي السَّبَاقِ ، وَكَتَبَتْ عَنْهَا مَجَلَّةُ الْمَدْرَسَةِ وَجَاءَتْهَا رِسَائِلُ تَهْنِئَةٍ كَثِيرَةٍ .

انْتَقَلَتْ حَسِيْبَةُ إِلَى مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ وَظَلَّتْ تُحَرِّزُ الْمَرْتَبَةَ الْأُولَى فِي سَبَاقَاتِ الْجَرْيِ . وَاسْتَمَرَّتْ كَذَلِكَ فِي التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ . عِنْدَمَا انْتَقَلَتْ حَسِيْبَةُ إِلَى الْجَامِعَةِ وَقَعَ عَلَيْهَا الْأَخْتِيَارُ لِتُمَثِّلَ بِلَادِهَا فِي سَبَاقَاتِ الْجَرْيِ لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ فِي دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْأَوْلَمْبِيَّةِ .

اسْتِطَاعَتْ حَسِيْبَةُ الْحُصُولَ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي هَذِهِ السَّبَاقَاتِ ، وَحَطَمَتْ فِيهَا الرِّقْمَ الْقِيَاسِيَّ ، فَأَثَارَتْ دَهْشَةَ الْعَالَمِ وَصَوَّرَتْهَا صُحُفٌ كَثِيرَةٌ وَتَكَلَّمَتْ عَنْ مَهَارَتِهَا الْبَدَنِيَّةِ بِفَضْلِ إِرَادَتِهَا وَعَزْمِهَا وَمُثَابَرَتِهَا ، وَالتَّمْرِينَاتِ الْمُتَوَاصِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِهَا .



عِنْدَمَا أَقَامَتِ الْجَامِعَةُ حَفْلَ نِهَآيَةِ السَّنَةِ ، خَاطَبَ رَئِيسُ الْجَامِعَةِ حَسِيْبَةَ قَائِلًا : « لَقَدْ أَنْهَيْتِ دِرَاسَتِكَ بِنَجَاحٍ

وَحَصَلَتْ عَلَى شَهَادَتِكَ ، وَلَكِنَّكَ نِلْتَ شَهَادَةً أَكْبَرَ مِنْ بَلَدِكَ لِأَنَّكَ رَفَعْتَ رَايَتَهُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ
وَاعْتَرَفَ لِكَ الْعَالَمُ بِأَنَّكَ الْبَطْلَةُ .

إِنَّهَا شَهَادَةٌ عَلَى أَنَّكَ بَطْلَةٌ الْبَطَلَاتِ ، وَمَنْ كَانَ مِثْلِكَ ، هُوَ مَفْخَرَةٌ لِبِلَادِهِ وَقُدْوَةٌ حَيَّةٌ
لِلتَّغْلِبِ عَلَى كُلِّ الصُّعَابِ . أَنْتِ فِعْلًا مِثَالُ لِبَدْلِ الْجُهْدِ وَالْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ . وَيُشْرَفُنَا أَنْ تَكُونِي
رَئِيسَةَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ لِجَامِعَتِنَا .

مستوحاة من قصة «العداء البطل» .
سلسلة الطرائف للقراءة والاستيعاب

التحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَهَوَّى : تُحِبُّ .
2. بَرَعَتْ : تَفَوَّقَتْ .
3. تُحَرِّزُ : تُنَالُ .
4. مَهَارَتَهَا : قُدْرَتَهَا .
5. مُثَابَرَتَهَا : مُوَاصَلَةَ عَمَلِهَا بِاجْتِهَادٍ .
6. مَفْخَرَةٌ : اِعْتِزَازٌ .

أفهم النص

1. ماذا تُنظِّمُ مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ كُلَّ سَنَةٍ ؟
2. ماذا حَضَرَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ ؟
3. ما هي الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْإِعْلَانِ ؟
4. لماذا أَدَهَشَتْ حَسِيْبَةُ الْعَالَمِ ؟
5. بِمِ حَقَّقَتْ حَسِيْبَةُ كُلَّ هَذَا النَّجَاحِ ؟
6. ماذا اقْتَرَحَ عَلَيْهَا رَئِيسُ الْجَامِعَةِ ؟

أعبر :

لقد شاهدت بطلاً من أبطال الجزائر في العدو . تحدث كيف جرى هذا السباق في العدو
مُستَعِينًا بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ :

- الْجُمْهُورُ (تَصْفِيْقُهُ - حِمَاسُهُ - كَثْرَتُهُ)
الْعِدَاءُ (سُرْعَتُهُ - قُوَّتُهُ - لِيَاقَتُهُ - فَرَحَتُهُ)
الْمَلْعَبُ (حَجْمُهُ - الْمُدْرَجَاتُ - الْمِضْمَارُ - خَطُّ الْإِنْطِلَاقِ - خَطُّ الْوَصُولِ)
صِفْ شُعُورَكَ وَأَنْتِ تُتَابِعُ نَتَائِجَ هَذَا السَّبَاقِ .

تريد أن تكون بطلاً مثل نور الدين مُرسلي أو تريد أن تكوني بطلة كحسيبة بولمرقة . كيف
تصل إلى ذلك ؟ وكيف تصلين ؟



أتعرف على جمع المؤنث السالم

ألاحظ: عندما انتقلت حسيبة إلى الجامعة، جرت مسابقات كثيرة فشاركت فيها. وفي مناسبات الألعاب الأولمبية وقع عليها الاختيار لتمثل بلادها في المسافات القصيرة.

أتذكر: جمع المؤنث السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنتين.

- عندما يكون مرفوعاً أضيف **ألفا وتاء** مرفوعةً مثل:
. جرت **مسابقات** كثيرة.

- عندما يكون منصوباً أو مجروراً أضيف دائماً **ألفا وتاء** مجرورةً مثل:

. شاركت في **مناسبات** الألعاب الأولمبية

. شجع الجمهور **المتنافسات**

أتدرب:

أكتب في كراسك الجمل الآتية وضع خطأ أخضر تحت الكلمات التي جاءت في جمع المؤنث السالم.

. فازت السباحات بالميدالية الذهبية .

. شاركت البنات في العدو الريفي .

. رفرت الرايات والأعلام في سماء الملعب .

. رأيت منافسات قوية في كرة السله .

. استقبل الرئيس الفائزات .

. غص المدرج بالمتفرجات .

. قاطع العداء المسافة في وقت قصير .

. أقامت الجامعة حفل نهاية السنة .

. تكلمت الصحف عن مهارة وسام .

1 أنقل في كراسك الكلمات الآتية واربط بين كل رياضي وبين ما يحتاج إليه .

. لاعب التنس - الملاكيم - لاعب كرة القدم - السباح - الفارس - الجداف .
. القفاز - الكرة - السرج - الزلاجة - الثبان - المقذاف .

2 استبدل في الجمل الآتية الكلمات التي تحتها خط بأضدادها ثم اكتب في كراسك الجمل الجديدة .

. فريق الأشبال لكرة القدم له دفاع قوي . . فاز الملاكيم بالضربة القاضية .
. كان الحماس ضعيفاً خارج الملعب . . دخل اللاعب بلباس قديم .

أصرف : أحول من الفعل إلى اسم المفعول

الاحظ :

اسم المفعول	الفعل المضارع	الفعل الماضي
مسموع	يسمع	سمع
مضروب	يضرب	ضرب
محصول	يحصل	حصل
مرفوع	يرفع	رفع

أتدرب :

1 ضع لكل فعل من الأفعال الآتية اسم المفعول المناسب له :
نصر - علم - جهل - عرف - غسل - بعث - شرب - أكل .

2 حول الكلمات الآتية من اسم المفعول إلى الفعل الماضي :
مضوع - مشروق - ممسوح - مطرود - مرغوب - مفتوح - منظور - مكسور .

مَكْتُبُ الْمَرْكَبِ الْأَوْلَمْبِيِّ "مُحَمَّدُ بَوْضِيَّافُ"

إعلان

في إطار بطولة الأندية العربية، تجري مقابلة بين فريق مولودية الجزائر وفريق الزوراء العراقي في ملعب 05 جويلية يوم 07 - 11 - 2005 على الساعة السابعة مساءً .
ويعلن المركب الأولمبي "محمد بوضياف" إلى الجمهور أن أبواب الملعب ستكون مفتوحة ابتداءً من الساعة الرابعة، ثمن التذكرة : 200 دج .
كما يعلن المركب للجمهور الرياضي أن دخول الملعب ممنوع على الأطفال الصغار .
سيكون هناك حفل كبير في الملعب .
كونوا كثيرين .

أَسْئَلَةٌ

- * من كتب هذا الإعلان؟
- * ماهي المعلومات الموجودة في هذا الإعلان؟
- * لماذا كتب هذا الإعلان؟
- * ماهي الكلمات التي كتبت بلون مختلف؟ لماذا؟

أَتَدْرِبُ

1 كَتَبَ زَمِيلَاكَ إِعْلَانَيْنِ . قَارِنِ بَيْنَهُمَا وَقُلْ مَاذَا يَنْقُصُ فِي الْإِعْلَانِ الثَّانِي :

2

سَتَجْرِي مُقَابَلَةٌ بَيْنَ فَرِيقِ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ وَفَرِيقِ السَّنَةِ السَّادِسَةِ ، فِي الْمَلْعَبِ الْبَلَدِيِّ .
كونوا في الموعد . وكونوا كثيرين .

1

إِدَارَةُ مَدْرَسَةِ الْفَلَّاحِ

إعلان

تُعلن إدارة المدرسة أن مقابلة في كرة السلة ستجري بين فريق السنة الخامسة وفريق السنة السادسة ، يوم الإثنين على الساعة الثانية في الملعب البلدي . سيفتح الملعب أبوابه على الساعة الواحدة ، فكونوا في الموعد . وكونوا كثيرين لتشجيع الفريقين .

2 جاء هذا الإعلان مُشوشًا فرتبته :

القطار 3 يسير كل أربعاء وينطلق من الجزائر على الساعة السادسة والقطار 4 يسير كل جمعة وينطلق من عنابة على الساعة السادسة .

• تخفيض هام

• تعلن الشركة الوطنية للسكك الحديدية لزبائنها الكرام أنها زوّدت خطوطها بالقطار

3 والقطار 4 يربطان الخط : الجزائر -- عنابة ذهابًا وإيابًا .

لا تنسوا أن تطلبوا تذاكركم ذهابًا وإيابًا حتى تستفيدوا من التخفيض .

الشركة الوطنية للسكك الحديدية .

3 كلفك مدير مدرستك بكتابة إعلان للقيام بغرس الأشجار في محيط المدرسة .

• اكتب إعلانًا وقرأه على زملائك .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

اقرأ جيدًا ما كتبت وضع (+) في الخانة المناسبة :

لا	نعم	الخطوات
		- ذكرت صاحب الإعلان .
		- ذكرت المناسبة .
		- ذكرت مكان المناسبة .
		- كتبت بعض الكلمات الهامة بخط كبير .
		- ذكرت بعض المعلومات الإضافية .
		- كتبت بدون أخطاء .

• إذا حصلت ستّ مرّاتٍ على نعم، فقد كتبت جيدًا . أنقل في كراسك .

• إذا حصلت أربع مرّاتٍ على لا، انتبه راجع ما كتبت وضح أخطاءك .

فروسية تراثية

الفروسية

الفروسية فن ركوب الخيل . والخيل الحديث هو الذي يُحسّن ترويض مطيئته، ليفوز في مباريات سباق الخيل .

يُعتبر الجواد أنبل ما روضه الإنسان واكتسبه، ليجعل منه خادماً ورفيقاً طيعاً . لكن التطور حد من دور الجواد، ومن أهميته استخدامه للإفادة من قوته البدنية، فغدت الجيوش والأعمال الزراعية ووسائل النقل تعتمد على القوة التي تولدها المحركات .

ولكن الجواد ما يزال معززاً مكرماً، فهناك جياذ الفروسية والاستعراض، وجياذ سباقات الخيل، وجياذ مباريات البولو، وجياذ رحلات الصيد الكبرى .

وهناك أيضاً مدارس الفروسية التي تدرّب الفرسان والخيل معاً لكي يسطع نجمها في مباريات السباق والفروسية، وحتى في مباريات الألعاب الأولمبية .

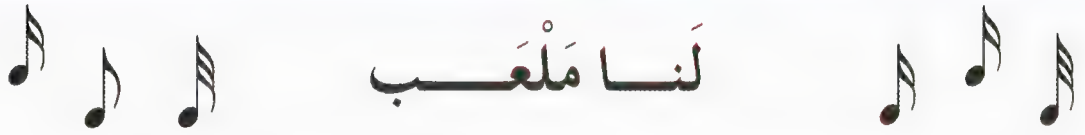


أسئلة :

- * كيف أثر التطور على أهمية استخدام الجواد ؟
- * ما الذي تقوم به مدارس الفروسية ؟

- * لماذا روض الإنسان الجواد ؟
- * فيم يستعمل الجواد اليوم ؟

سحروحات



يُحِيطُ بِهِ الشَّجَرُ الْأَخْضَرُ
يَمُوجُ بِنَا حِينَمَا نَحْضُرُ
يُرَاقِبُنَا حَاكِمٌ عَادِلٌ
وَكُلُّ خِلَافٍ لَهُ يَحْمِلُ
تَطِيلُنَا الْبَسْمَةَ الصَّافِيَةَ
وَأَجْسَامُنَا تَسْتَدِي عَافِيَةَ

لَنَا مَلْعَبٌ وَاسِعٌ وَاسِعٌ
لَهُ مَنَظَرٌ رَائِعٌ رَائِعٌ
إِذَا مَا لَعِبْنَا مَنَعْنَا الْكَلَامَ
فَشَرَعُ الرِّيَاضَةِ حُبُّ النِّظَامِ
بِفَضْلِ الرِّيَاضَةِ يَا رِفْقَتِي
وَيَعْمُرُنَا الْحُبُّ بِالنَّعْمَةِ

من كتاب أعالي الطفولة
نبيل طوالي راسم

كُرَّةُ الْقَدَمِ

صَدِيقَتِي مُدَوَّرَةٌ مَنفُوخَةٌ مَكْوَرَةٌ
ثِيَابُهَا مِنْ جِلْدٍ لَانَتْ سَكِي مِنْ بَرْدٍ
فِي جَوْفِهَا هَوَاءٌ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ
أَضْرِبُهَا فَتَهْرُبُ لَكِنَّهَا لَا تَغْضَبُ
تَنَسَابُ فِي الْمَيْدَانِ فِي أَرْجُلِ الْفَتِيَانِ
وَتَتَشَنِّي كَالسَّمَكَةِ فَتَرْتَمِي فِي الشَّبَكَةِ

من كتاب أعالي الطفولة
نبيل طوالي راسم



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا :

نَعَمْ

لَا

* بَعْدَ مُرُورِ الشُّوْطِ الْأَوَّلِ كَانَ الْفَرِيقَانِ مُتَعَادِلَيْنِ .

* انْتَهَتْ الْمُقَابَلَةُ بِالتَّعَادُلِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ .

* التَّدْرِيْبُ الْجَيِّدُ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ الرِّيَاضِيَّ .

* السَّبَّاحُ يَحْتَاجُ إِلَى جِسْمٍ ضَخْمٍ .

* حَطَّمَتْ حَسِيْبَةُ الرَّقْمِ الْقِيَاسِيَّ فِي كُرَةِ الطَّائِرَةِ .

* أَصْبَحَتْ حَسِيْبَةُ رَئِيسَةَ شَرَفٍ لِلنَّادِي الرِّيَاضِيِّ لِلجَامِعَةِ .

وظفت النحو والصرف

① أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَحْوِلْ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ إِلَى النَّسَبِ :

• مُعَلِّمٌ - بِنْتًا - طَالِبَةٌ - مَدْرَسَةٌ - سَبَّاحٌ - جِسْمٌ - رِيَاضِيٌّ - مُدْرِبًا .

② أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَحْوِلْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى صِحِّهِ الْمَلَكِ الْمُنَاسِمِ :

• تَدْرَبَ اللَّاعِبُ .

• نَصَحَ الْمُدْرِبُ الرِّيَاضِيَّ بِمُواصَلَةِ التَّدْرِيْبِ .

• السَّبَّاحُ مَاهِرٌ .

• صَفَّقَ الْجُمْهُورُ لِلْأَعْبِ .

③ أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَحْوِلْ إِلَى جَمْعِ الْمَوْثِقِ الْمُنَاسِمِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

• أَلْبِنْتُ مَاهِرَةً فِي الْعَدْوِ .

• حَطَّمَتِ الرِّيَاضِيَّةُ الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ .

• شَكَرَ الْمُدْرِبُ الْعِدَاءَةَ .

• تَهَوَّى أَلْبِنْتُ السَّبَّاحَةَ .

• سَلَّمْتُ عَلَى التَّلْمِيْذَةِ الْفَائِزَةِ .

• أَثَارَتِ الْبَطْلَةُ دَهْشَةَ الْعَالَمِ .

أثريت لغتي

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ وَأَرِطْ عَلَى كُلِّهَا بِحَرْفِهَا :

• خَفِيفٌ - ضَخْمٌ - رَشِيقٌ - هَشٌّ - فَرْدِيٌّ - بَطِيءٌ - جَمَاعِيٌّ - ثَقِيلٌ - مَتِينٌ
- سَرِيعٌ - قَوِيٌّ .

❖ في هذا المحور :

◀ تَكْتُبُ بَرْنَامَجَا.

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُجَرِّدِ وَالْمَزِيدِ وَالْمُعَرَّبِ وَالْمَبْنِيِّ.

◀ تَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي الْأَفْعَالِ.

9



بيكاسو والفتاة

كان الرَّسَّامُ الشَّهِيرُ «بابلو بيكاسو» يَمْتَلِكُ مَنْزِلًا فِي مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ تَشْتَهَرُ بِصُنْعِ أَوَانِي الفَخَّارِ . فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ الْمَشْرِقَةِ ، كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ يَسْتَمْتِعُونَ بِعُطْلَتِهِمُ الصَّيْفِيَّةِ وَيَمْرَحُونَ عَلَى سَطْحِ مَنْزِلِ صَدِيقِ لَهُمْ ، فَأَخْبَرَهُمْ هَذَا الصَّدِيقُ أَنَّ الرَّسَّامَ «بيكاسو» جَاءَ لَهُمْ . كَانَتْ إِحْدَى الْبَنَاتِ تَلْعَبُ مَعَهُمْ ، وَلَمَّا عَلِمَتْ بِهَذَا الْخَبَرِ أَحَسَّتْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ ، فَقَدْ سَمِعَتْ كَثِيرًا عَنْ رُسُومِ «بيكاسو» . وَهِيَ تُحِبُّ الرَّسْمَ أَيْضًا وَلَهَا حَقِيبَةٌ صَغِيرَةٌ تُخْفِي فِيهَا رُسُومَهَا .

وفيما كان الأطفال يَمْرَحُونَ ، فُوجئوا بِرَجُلٍ أَصْلَعٍ¹ يُطَلُّ عَلَيْهِمْ مِنْ نَافِذَةِ مَنْزِلِهِ وَيُرِيهِمْ لَوْحَةً مَلُونَةً عَلَيْهَا صُورَةٌ طِفْلَةٍ بِضْفِيرَةٍ شَعْرٍ طَوِيلَةٍ تَنْسُدُ² عَلَى ظَهْرِهَا . صَرَخَ الْجَمِيعُ : " إِنَّهَا زَمِيلَتُنَا ، لَقَدْ عَرَفْنَاهَا مِنْ ضْفِيرَةٍ شَعْرِهَا . يَا لَهَا مِنْ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ ! إِنَّهَا تُشَبِّهُهَا تَمَامًا ! " . ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ " إِنَّهُ «بيكاسو» الرَّسَّامُ الْكَبِيرُ " . ضَحِكَ «بيكاسو» وَقَالَ لِلصَّغَارِ : " لَقَدْ كُنْتُ أَرَأَيْتُكُمْ مُنْذُ الصَّبَاحِ ، وَسَرَّرَنِي³ مَرَحُكُمْ ، كَمَا أَنَّ وَجْهَ صَدِيقَتِكُمْ وَشَعْرَهَا الطَّوِيلَ أَعْجَبَانِي فَرَسَمْتُهَا . وَأَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ بِسُهُولَةٍ صَاحِبَةَ الصُّورَةِ . وَأَنَا أَدْعُوكُمْ لِزِيَارَةِ مَرَسَمِي⁴ " .



هَرَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْبَيْتِ ، وَحِينَ دَخَلُوا مَرَسَمَ «بيكاسو» أَحْسَوْا كَأَنَّهُمْ فِي مَغَارَةِ عَلِيِّ بَابَا . لَقَدْ كَانَ الْمَرَسَمُ مَلِيئًا بِمُخْتَلَفِ الْأَشْيَاءِ : أَقْنَعَةٌ إِفْرِيْقِيَّةٌ ، أَقْنَعَةٌ مُهَرَّجِينَ ، أَقْفَاصُ طُيُورٍ ، آلَاتُ مُوسِيقِيَّةٍ مُبْعَثَرَةٌ ، كُرْسِيُّ هَزَّازٍ ، عِظَامُ حَيَوَانَاتٍ ، أَوَانِي فَخَّارِيَّةٌ مَلُونَةٌ وَغَيْرُ مَلُونَةٍ ، وَالبَعْضُ مِنْهَا مُهَشَّمٌ⁵ ، صُحُونٌ مَرَسُومٌ

عَلَيْهَا نَبَاتَاتٌ، رِيَشَاتُ رَسْمٍ كَثِيرَةٌ، طَلَاءٌ، لَوْحَاتٌ فَنِّيَّةٌ الْبَعْضُ مِنْهَا مُعَلَّقٌ وَالْبَعْضُ الْآخِرُ مَطْرُوحٌ عَلَى الْأَرْضِ .

أَمَّا «بِيكاسو» فَقَدْ كَانَ بِقَامَتِهِ الْقَصِيرَةِ يَلْبَسُ قَمِيصًا مَلُونًا بِالْأَزْرَقِ وَالْأَبْيَضِ كَأَحَدِ الْبَحَارَةِ، وَيَتَحَرَّكُ بِنَشَاطٍ . سَأَلَهُ أَحَدُ الْأَطْفَالِ عَنْ عُمُرِهِ فَقَالَ : " أَنَا فِي الثَّالِثَةِ وَالسَّبْعِينَ " . تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ لِعُمُرِ «بِيكاسو» ، ففِي هَذَا السَّنِّ وَيَتَحَرَّكُ بِهَذَا النَّشَاطِ ؟ وَلا حَظَّ تَعَجُّبُهُمْ فَقَالَ : " إِنَّ الْفَنَانَ يَبْقَى طِفْلًا طَوَّلَ عُمُرِهِ ، لِأَنَّهُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْتَفِظَ بِالصُّدْقِ وَبِالْبِرَاءَةِ ⁶ وَحُبِّ الْحَيَاةِ . وَهَذِهِ صِفَاتٌ تُوجَدُ فِيكُمْ أَنْتُمْ يَا أَطْفَالِي " .

عن العربي الصغير - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. أَصْلَعُ : فِي رَأْسِهِ شَعْرٌ قَلِيلٌ .
2. تَنْسَدِلُ : تَمْتَدُّ .
3. سَرَّنِي : أَفْرَحَنِي .
4. مَرَّسَمِي : مَكَانِي الَّذِي أَرَسَمُ فِيهِ .
5. مُهَشَّمٌ : مُكْسَّرٌ .
6. الْبِرَاءَةُ : الصُّدْقُ وَعَدَمُ فِعْلِ الشَّرِّ .

أفهم النص

- * أَيْنَ كَانَ يَسْكُنُ بِيكاسو ؟
- * لِمَاذَا أَحَسَّتِ الْبِنْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ ؟
- * كَيْفَ عَرَفَ الْأَطْفَالُ صُورَةَ صَدِيقَتِهِمْ ؟
- * لِمَاذَا رَسَمَ بِيكاسو الطُّفْلَةَ ؟
- * كَيْفَ كَانَ مَرَّسَمُ بِيكاسو ؟
- * مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي وَصَفَ بِهَا بِيكاسو الْفَنَانَ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ؟

أعبر

- صِفْ بَدِيقَةً شَيْئًا تَسْتَعْمِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْمَنْزِلِ أَوْ فِي الْقِسْمِ، وَعَلَى زُمَلَائِكَ أَنْ يُحَدِّدُوهُ مِنْ خِلَالِ الْوَصْفِ .
- صِفْ جُزْءًا مِنَ الصُّورَةِ الَّتِي تَتَصَدَّرُ الْمَحْوَرَّ بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ زُمَلَاؤُكَ تَحْدِيدَ هَذَا الْجُزْءِ الْمَوْصُوفِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ الثَّلَاثِيِّ



أَلَا حَظَّ:

رَسَمَ بِيكاسو الطُّفْلَةَ . وَحِينَما نَظَرَ الْأَطْفَالَ إِلَى
الصُّورَةِ عَرَفُوا أَنَّها صُورَةُ زَمِيلَتِهِم . فَرِحَتِ الْبِنْتُ بِصُورَتِها
فَأَخَذَتْها وَوَضَعَتْها فِي حَقِيبتِها .

أَتَذَكَّرُ:

الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ الثَّلَاثِيُّ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ وَيَكُونُ

دَائِمًا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ مِثْلَ : رَسَمَ - نَظَرَ

↓ ↓
فَعَلٌ فَعَلٌ

أَتَدْرِبُ

1 أَنْقِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرْسِيِّكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ :

- لَعِبَ الْأَطْفَالُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ .
- صَرَخَ الْجَمِيعُ : " إِنَّها زَمِيلَتُنَا " .
- اشْتَهَرَتْ مَدِينَةُ بِيكاسو بِصُنْعِ الْفَخَّارِ .
- انْسَدَلَ شَعْرُ الْبِنْتِ عَلَى ظَهْرِها .
- دَخَلَ الْأَطْفَالُ مَرَسَمَ بِيكاسو .

2 كَوِّنْ جُمْلَةً يَكُونُ الْفِعْلُ فِيها مُجْرَدًا .

أثري لغتي

1 هذه أَرْبَعُ مَجْمُوعَاتٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَاتٌ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا مِنْ حُرُوفٍ تَتَكَرَّرُ. اسْتَخْرِجْ
هذه الحروف المتكررة واصنع منها فعلاً ماضياً على وزنِ فَعَلَ .

• مَرَسَمٌ - رُسُومٌ - رَسَامٌ - يَرَسُمُ - مَرْسُومٌ - رَسَمٌ .

• مَنَزَلٌ - نَزَلٌ - نَازِلٌ - نَزُولٌ - يَنزِلُ - مَنَازِلٌ .

• ضَرْبٌ - مَضْرُوبٌ - ضَارِبٌ - يَضْرِبُ - مَضَارِبٌ - مَضْرَبٌ .

• سَكَنٌ - مَسَاكِينٌ - مَسْكُونٌ - يَسْكُنُ - سَاكِنٌ - سُكُونٌ .

أصرف : أحوّل من الفعل الثلاثي إلى المصدر

ألاحظ :

المصدر	الفعل الثلاثي المجرد
رَسَمٌ	رَسَمَ
عَدْلٌ	عَدَلَ
جَمْعٌ	جَمَعَ
صُنْعٌ	صَنَعَ

أدرّب

1 أنقل الأفعال الآتية في كُرَّاسِكَ واعطِ لكلِّ فعلٍ منها مَصْدَرَهُ :

• مَلَكَ - نَسَجَ - فَصَلَ - صَبَرَ - سَكَنَ - ضَرَبَ - صَنَعَ - رَسَمَ - كَتَبَ - صَدَقَ -
- وَصَفَ - ذَهَبَ - أَخَذَ - بَلَغَ - ذَكَرَ - وَضَعَ - لَعِبَ - قَرَأَ - خَرَجَ .

1 أنقل المصَادِرَ الآتية في كُرَّاسِكَ واعطِ لكلِّ مَصْدَرٍ فِعْلَهُ :

• رَفَعٌ - وَضَعٌ - كَبَحٌ - بَعَثٌ - مَسَحٌ - نَقَرٌ - مَنَعَ - وَعَدٌ - وَزَنٌ - شَرَحٌ .

العودُ سلطانُ الآلات

تلقى والد عادل دعوةً لحضور حفلٍ في الموسيقى الأندلسية بمسرح الهواء الطلق . حين اجتمعت العائلة على مائدة الغداء قال الوالد لابنه : " سنذهب هذا المساء لحضور حفلٍ في الموسيقى الأندلسية أنا ووالدتك ، فهل تحب أن تأتي معنا ؟ " تهلل وجه عادل وقال : " طبعاً يا أبي ، فهذه فرصة جميلة ولكن أريد قبل أن نذهب إلى الحفل أن أتعرف على بعض الآلات التي تستعمل في الجوق الموسيقي² الأندلسي " فقال الأب : " حسناً يا ولدي ، سأحدثك عن هذه الآلات " .

توجه الأب إلى مكتبه وأخذ كتاباً في الموسيقى العربية وفتح على صورة بها آلة العود وقال : " آلة العود هي أهم الآلات الموسيقية العربية . وهي الآلة التي أطلق عليها القدماء اسم " سلطان الآلات " . وكلمة عود كلمة عربية تعني كل نوع من أنواع الخشب بوجه عام " ثم أشار الوالد إلى صورة آلة العود في الكتاب وقال : " يتكون العود كما ترى من صندوق صوتي ويبلغ طوله عشرين سنتيمتراً وتوزع فوق سطح الصندوق الأوتار³ التي تعطي أصواتاً موسيقية متعددة .



والآلة الوترية⁴ العربية الأخرى هي آلة القانون " وتتكون هذه الآلة من جزء أساسي هو الصندوق المصنوع من خشب الجوز وتركب فيه الأوتار في مجموعات . كل مجموعة فيها ثلاثة أوتار . ويعطي القانون أصواتاً موسيقية كثيرة .

قلب عادل صفحة الكتاب فوجد صورة لآلة الناي فقال : " أنا أحب كثيراً صوت هذه الآلة . إنها تدكرني بصوت الطيور والطبيعة وحياة الريف " فقال الوالد : " إنك ذواق

للموسيقى يا عادل ، ولقد وصفت الناي بأجمل الصفات . وقد كان الناي آلة رئيسية في الفرق الموسيقية . والآلة المنتشرة اليوم لم تتغير كثيرا .

وهناك آلة أخرى هي الطبل أو الدربوكة وتستخدم فيها أصابع اليد للضرب عليها . وآلة الطبل آلة شعبية تستعمل في الأفراح والأعراس والحفلات . " هذه يا بني أهم الآلات الموسيقية التي تستعمل في الجوق الموسيقي الأندلسي . والآن اذهب لتحضّر نفسك حتى نذهب إلى الحفل " .

عن الموسوعة الموسيقية الميسرة - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَهَلَّلَ : ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْفَرَحِ .
2. الْجَوْقُ الْمَوْسِيقِيُّ : الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ .
3. الْأُوتَارُ : هِيَ خِيوطٌ تُعْطِي أَصْوَاتًا مَوْسِيقِيَّةً .
4. الْآلَةُ الْوَتْرِيَّةُ : الْآلَةُ الَّتِي فِيهَا أُوتَارُ .
5. ذَوَاقٌ : تَعْرِفُ جَيِّدًا الْمَوْسِيقَى .

أفهم النص

- * لماذا أراد عادل أن يتعرف على الآلات الموسيقية ؟
- * لماذا سمي العرب آلة العود قديما ؟
- * مم تتكون آلة العود ؟
- * لماذا سمي القانون آلة وترية ؟
- * لماذا يحب عادل صوت الناي ؟
- * أين تستعمل آلة الطبل ؟

أعبر

- لم يذكر أبو عادل كل الآلات الموسيقية . اختر واحدة من الآلات التي لم يذكرها ثم صفها .
- صف جزءا من الصورة التي تصدر المحور بحيث يستطيع زملاؤك تحديد الجزء الموصوف ؟

أتعرف على الفعل الثلاثي المزيد

ألاحظ



ذَهَبَ عَادِلٌ إِلَى الْحَفْلِ مَعَ وَالِدِهِ وَحِينَمَا عَادَ شَرِبَ كَأْسًا مِنَ الشَّايِ فَأَذْهَبَ عَنْهُ النَّوْمَ، فَخَرَجَ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَاسْتَخْرَجَ مِنْ أَلْبُومِهِ كُلَّ الصُّورِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا آلاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ .

أتذكر:

الفعل الثلاثي المزيد بحرف مثل : ذَهَبَ - أَذْهَبَ

↓ ↓
فَعَلَ - أَفَعَلَ

الفعل الثلاثي المزيد بأكثر من حرفٍ مثل : خَرَجَ - اسْتَخْرَجَ

↓ ↓
فَعَلَ - اسْتَفَعَلَ

أتدرب

① أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا أَخْضَرَ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْرُودِ وَخَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ :

- اسْتَخْدَمَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ لِلضَّرْبِ عَلَى الطَّبْلَةِ .
- سَمِعَ الْجُمْهُورُ أَلْحَانًا جَمِيلَةً .
- أَقْبَلَ النَّاسُ بِكَثْرَةٍ لِمُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ .
- اسْتَمَعَ الْمُغَنِّي لِهَتَافَاتِ الْجُمْهُورِ .
- فَتَحَ أَبُو عَادِلٍ كِتَابَ الْمَوْسِيقَى .

② اسْتَخْرَجْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَزِيدٍ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ الْأَصْلِيَّةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ الْآتِي :

الفعل المزيد	الحروف الأصلية	الحروف المزيّدة
اسْتَخْرَجَ	خَرَجَ	اسْتِـ

- اسْتَقْبَلَ - أَعْلَمَ - أَقْدَمَ - اسْتَفْغَرَ - اسْتَسَلَّمَ - أَفْرَحَ - أَمْسَكَ - أَخْرَجَ .
- اسْتَعْلَمَ - اسْتَجَمَعَ .

أثري لغتي

1 يُريدُ أخوك أن يُصنّف آلاتِهِ إلى آلاتٍ وتريّةٍ وآلاتٍ إيقاعيّةٍ وآلاتٍ هوائيّةٍ، ساعدهُ على ذلك .

الرّباب - النّاي - المِزمار - العود - البيانو - القيثارة - الطّبلة - الدّرْبوكَة - السّكسوفون - البوق - الكمان - القانون - الدّف .

صِلْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مُكوّنةٍ مِنْ آلاتٍ موسيقيّةٍ بِالْفِعْلِ الْمُناسِبِ .

أصرّف : أحوّل من الفعل الثلاثي المزيد إلى المصدر

ألاحظ

المصدر	الفعل الثلاثي المزيد
إقبال	أقبل
إكرام	أكرم
استغفار	استغفر
استعلام	استعلم

أتدرب

1 أنقل الأفعال الآتية في كراسك واعط لكل فعل منها مصدره :

. أسمع - استذكر - أنجز - أسلم - استخدم - استنكر - استحسن - أكمل .

2 أنقل المصادر الآتية في كراسك واعط لكل مصدر فعله :

. إفراغ - استحسن - إنحار - استجماع - استخبار - إعجاب - إطلاق - استغراب .

في السيرك

وصَلَ السِّيرك في جَوْلته إلى إِحدى مُدن الشَّرْقِ الجَزائِرِيِّ واستأجَرَ¹ المَسْؤُولونَ بُقْعَةً فسيحةً في إِحدى الصُّواحي، نَصَبوا² فيها الخيامَ الكَبيرةَ، وتحوَّلتِ البُقْعَةُ خِلالَ سَاعاتٍ إلى مُخيِّمٍ كَبيرٍ يُحيطُ به سِياجٌ مِنَ الأَسلاكِ .

أُلصِقَتِ اللافِتاتُ المُلَوَّنةُ في كُلِّ مَكَانٍ، وفي يَوْمِ الأَفْتِتاحِ، وَقَفَ المَهْرَجُ³ أمامَ خَيْمةٍ كَبيرةٍ وبَدَأَ يُنادي بِمُكَبِّرِ الصَّوْتِ وَيُشجِّعُ النَّاسَ على الدُّخولِ إلى السِّيركِ لِيشاهدوا الحَيواناتِ .

دَخَلَ عَدَدٌ غَفيرٌ مِنَ النَّاسِ، وبَدَأَ اسْتِعْراضُ الحَيواناتِ⁴ . بَدَأَ أَوَّلًا دَلْفينَ صَغيرَينَ خَرَجَ مِنَ المَاءِ وتَسَلَّقَ إلى مَنصِبَةٍ حَمراءَ وراحَ يَلعَبُ بِكُرَةِ كَبيرةٍ وَضَعها على أَنفِهِ بِمَهارةٍ، فائِقَةٌ⁵ ، كانَ يُحيطُ بالدَّلفينِ عَدَدٌ مِنَ الدَّببَةِ الذينَ كانوا يُحاولونَ تَقْلِيدَ الدَّلفينِ وَلَكِنَّهُم يَفْشلونَ فَيَضْحَكُ المُشاهدونَ . أَنهى الدَّلفينَ اسْتِعْراضَهُ، وجاءَ مُقدِّمُ الحَفَلَةِ وأَعْلَنَ عَنِ المَشْهِدِ الثَّانِي المُخَصَّصِ لِلْفيلِ العَظيمِ . بَدَأَتِ المَوسِيقى وَدَخَلَ فيلٌ كَبيرٌ يُحيي النَّاسَ بِخُرطومِهِ . وما إنَ أَصْبَحَ في وَسَطِ المَسْرَحِ حَتى أَمَرَهُ المُدْرِبُ بِبَدءِ حَرَكَاتِهِ البَهْلَوانِيَّةِ المُضْحِكَةِ . جَلَسَ فوقَ كُرَةِ عَظيمةٍ وَمدَّ خُرطومَهُ لِيَلتَقِطَ بِهِ مِظَلَّةً مُلوَّنةً كانَتْ في يَدِ مُدْرِبِهِ . صَفَّقَ الجُمهورُ طويلاً وَضَحِكَ الأَطْفالُ مِنَ مَنظَرِهِ الضَّخْمِ وَمِنَ مِظَلَّتِهِ الَّتِي لا تَكَادُ تَغطِّي رَأْسَ خُرطومِهِ . فَرِحَ الفيلُ بِتَشْجيعِ الجُمهورِ لَهُ فَردَّ التَّحيَّةَ بِضَرْبَةِ ذَيْلِهِ على الطَّبْلِ الكَبيرِ .

ثمَّ ظَهَرَ حِصانٌ جَميلٌ راحَ يَعدو حَولَ الحَلبَةِ وكانَ فارِسُهُ يُمسِكُ بِيدِهِ حَبلاً يَلوِّحُ بِهِ بِمَهارةٍ وكانَتْ إِحدى اللَاعِباتِ تَقِفُ على كَتِفِهِ بِتَوازُنٍ .

جاءَ دَوْرُ السَّاحِرِ فَوَقَفَ بِصَمْتٍ وفي يَدِهِ مِندِيلٌ أَحْمَرٌ فَقَطَعَهُ قِطْعاً صَغيرةً وَوَضَعَهُ في سَلَّةٍ وَحَرَكَ القِطْعَ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ ثمَّ أَخَذها بَينَ يَدَيْهِ فإذا هِيَ المِندِيلُ الأَحْمَرُ الَّذِي قَطَعَهُ، ثمَّ أتى بِصُنْدوقٍ وَأدخَلَ فيه فَتاةً وَأَغْلَقَ عَلَیْها ثمَّ فَتَحَ الصُّنْدوقَ فَكانَ فارِغاً ثمَّ أَعْلَقَهُ مَرَّةً ثَانيةً وَفَتَحَهُ فإذا بِالفَتاةِ فِيهِ .

وتوالى الألعاب، فهذا بهلوان^٥ يقفز في الجو من حلقة إلى حلقة أخرى ثم يسير على سلك معدني ممدود عالياً دون أن يميل . وهذه فتاة رشيقة في يدها سوط طويل تُرَقص أربعة جياذ رقصاً بديعاً. وهذه كلاب ثلاثة صغيرة جميلة يتدلى شعرها حتى الأرض تؤدي حركات مذهشة .

كان الجمهورُ يصفقُ بحرارةٍ كلما شاهد استعراضاً، وكان الفرحُ يغمُرُ الخيمةَ الكبيرة .

مستوحاة من قصة «الفيل الثائر»
مركز المواد التربوية

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. استأجر : اِكْتَرَى .
2. نصبوا : بَنَوْا .
3. المهرج : الشَّخْصُ الَّذِي يَتَنَكَّرُ .
4. استعراض الحيوانات : ظهور الحيوانات
5. بمهارة فائقة : بِقُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ .
6. بهلوان : شَخْصٌ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ عَجِيبَةٍ .

أفهم النص

- * لماذا استأجر المسؤولون عن السيرك
- * أين تظهر مهارة الدلفين ؟
- * لماذا ضحك الأطفال حينما أخذ الفيل المظلة ؟
- * ما الذي أُلصق في كل مكان ؟
- * بما بدأ الاستعراض ؟
- * لماذا كان الجمهور متحمساً ؟

أعبر :

- زُرت السيرك أو رأيته على شاشة التلفاز . صف لزملائك ما رأيته . اعتمد في وصفك على :
- وصف الخيمة الكبيرة من الداخل (العلو - الأضواء الكثيرة - المنصة - الألوان) .
- وصف الاستعراضات المختلفة (الحيوانات وما تقوم به من حركات - الألعاب البهلوانية - الساحر - الموسيقى) .
- المتفرجين (التصفيق - كثرة الأطفال وفرحهم - علامات الدهشة عليهم) .

أتعرّف على المبني والمعرب

ألاحظ

وَصَلَ السَّيْرُكَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَاسْتَأْجَرَ الْمَسْؤُولُونَ بَقْعَةً فَسَيْحَةً
وَتَحَوَّلَتِ الْبَقْعَةُ إِلَى مُخَيِّمٍ كَبِيرٍ تُحِيطُ بِهِ الْأَسْلَافُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَلَمْ
يَنْتَظِرِ النَّاسُ كَثِيرًا . فَكُلُّ وَاحِدٍ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ لِيُشَاهِدَ الْاسْتِعْرَاضَ .

المبني هو الكلمة التي لا تتغير حركتها في الأخير مثل :

أتذكر

الفعل الماضي : وصل - استأجر - تحوّل .

الحروف : إلى - في - على

المعرب هو الكلمة التي تتغير حركتها في الأخير مثل :

الفعل المضارع : يدخل - أن يدخل - لم يدخل .

الأسماء : - وصل السيرك إلى المدينة

- أصبحت المدينة مزدحمة - رأيت المدينة مزدحمة .

أتدرب

1 أكتب الجمل الآتية في كراسك وضع خطأ تحت المبني وخطين تحت المعرب :

دخّل الفيل مع مدرّبه . يُعلن المهرّج عن بداية الاحتفال .

تعبّ الأطفال من حركة الفيل . يتحوّل الاحتفال في السيرك إلى عرس كبير .

سمِع الناس صوت المهرّج من بعيد .

2 كوّن بالكلمات الآتية جملاً واكتب الكلمات المبنية فيها بالأحمر والكلمات

المعربة بالأخضر :

دخّل - خرّج - دلفين - الماء - لعب - بد - كرة - فيل - إلى - الحلبة - و - المهرّج

- بدأ - يرفع - الصوت - المندبل - في - سلّة - وضع - الساحر - من .

أثري لغتي

1 من بين هذه الحيوانات عَيْن الحيوانات التي تَلْعَبُ في السَّيرِكِ :
 . الأَسَدُ - الحِصَانُ - النَّمْرُ - القِرْدُ - القِطَطُ - الذَّنَابُ - الحِمَارُ الوَحْشِيُّ - الفَهْدُ - الثُّعْبَانُ
 - النُّعْجَةُ - الكَرْكَدَنُ - العَنْزَةُ - الدَّلْفِينُ - الثُّعْلَبُ - الفُقْمَةُ - الفِيلُ - الجَمَلُ .

2 رُدُّ لِكُلِّ شَخْصٍ العَمَلِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ فِي السَّيرِكِ :
 . المَهْرَجُ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَسْتَعْمِلُ السَّوْطَ أَمَامَ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ .
 . المُرُوضُ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَلْعَبُ بَعْدَهُ كُرَاتٍ أَوْ أَوَانِي .
 . الفَارِسُ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَضْحِكُ الجُمهُورَ بِلباسِهِ التَّنْكَرِيِّ الهَزْلِيِّ .
 . المُشْعَبِدُ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَنْتَقِلُ عَلَى الأَسْلَاقِ .
 . البَهْلَوَانُ : هو الشَّخْصُ الَّذِي يَرْكَبُ الخَيْلَ .

أكتب جيِّدا همزة الوصل في بداية الكلام

ألاحظ

استأجر المسؤولون عن السيرك مساحةً ونصبوا خيمةً كبيرةً . استقبل المهرج الجمهور . وعندما امتلأت الخيمة ، نادى رئيس السيرك الفرق وقال لهم : استعدوا فقد حان وقت استعراضكم . فقال المهرج : « الجمهور غفير ، أستقبله أنا بحركاتٍ بديعة » .

أتذكر

أكتب همزة الوصل وأنطقها في بداية الكلام :
 . في الأسماء المعرفة بأل مثل : الجمهور غفير .
 . في فعل الأمر مثل : استعدوا .
 . في الأفعال المزيدة مثل : استقبل المهرج الجمهور .
 . في مصدر الفعل المزيد مثل : استعداد الفرق كان كبيراً .

أتدرب

1 عرِّف الأسماء الآتية واكتب همزة الوصل جيِّداً :
 . بحر - سمكة - نهر - حفل - مشهد - منديل .

2 أكتب جيِّداً همزة الوصل في الكلمات الآتية :
 . ستقبل - استعداد - استمرار - ستعجب - ستعمل - لعب

التلفزة الجزائرية

القناة الفضائية

09.00 : نشرة الأخبار الأولى
10.00 : رسوم متحركة : روكي راكات
11.00 : حصّة دينية : فتاوي على الهواء (مباشر)
12.00 : حصّة قف
12.15 : حصّة ألعاب
13.00 : نشرة الأخبار الثانية
13.30 : حصّة وطنية : شهية طيبة
13.45 : حصّة رياضية من الملاعب (مباشر)
16.00 : برنامج للأطفال - الجدة الحسنة
17.00 : حصّة وطنية : مع الشباب
18.00 : نشرة الأخبار بالأمازيغية

08.00 : الأخبار
08.30 : صباحيات
10.00 : رسوم متحركة
10.30 : سلسلة للأطفال
11.00 : شريط
12.00 : حصّة
13.00 : الأخبار
13.30 : المرسي والبحار (مُسلسل)
14.20 : شهية طيبة
15.00 : حدّث و حدّث
15.30 : في أعماق المحيط (رسوم متحركة)
16.00 : الأخبار بالأمازيغية
16.30 : الإمام التساني (مُسلسل تاريخي)
17.15 : خاتم سليمان
17.30 : بوزاكة
17.40 : حدّث ديني
17.55 : مديح ديني
18.10 : الكاميرا المخفية

• اقرأ البرنامجين جيّداً وأجب عن الأسئلة الآتية :

* متى تبدأ الأخبار في التلفزة الجزائرية وفي القناة الفضائية ؟

* ما هي الحصص التي تتابعها في القنوات ؟

* اقرأ برنامج التلفزة الجزائرية واملأ الجدول الآتي :

الأخبار	الرسوم المتحركة	المسلسلات	الأشرطة

• ما هي الحصص التي تفضلها ؟ ولماذا ؟

أدرّب :

13.00 : نشرة الأخبار الثانية .
16.30 : نشرة الأخبار بالأمازيغية
17.30 : سكاتش : الفهامة
17.35 : القرآن الكريم

① هذا برنامج حذفت منه حصص . عوضها
بحصص تُعجبك .

2 وَقَعَ خَلَطٌ فِي تَرْتِيبِ الْحِصَصِ . رَتَّبَهَا بِشَكْلِ صَاحِحٍ .

15.00 : أَلْعَابُ الْحَبْلِ

17.30 : الْأَخْتِامُ

16.00 : أَلْفِيلُ الْمُضْحِكِ

16.30 : رَقِصَةُ الْخِيُولِ

13.30 : التَّقْدِيمُ

14.00 : السَّاحِرُ

14.30 : الْبَهْلَوَانِ

17.00 : الْقِرْدُ الْعَازِفِ

15.30 : أَلْعَابُ الدُّلْفِينِ

3 تُرِيدُ مَدْرَسَتُكَ أَنْ تُنظِّمَ حَفْلًا بِمُنَاسَبَةِ نِهَآيَةِ السَّنَةِ ، وَطَلَبَ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ أَنْ تُبَرِّمَجَ عَدَدًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ . أَكْتُبِ الْبَرْنَامَجَ الَّذِي تُعِدُّهُ .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

اقرأ جيّدًا ما كَتَبْتَ وَضِعِ الْعَلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

لا	نعم	الْخَطَوَاتُ
		- ذَكَرْتُ النَّشَاطَاتِ الثَّقَافِيَّةِ .
		- ذَكَرْتُ تَوْقِيتَ كُلِّ نَشَاطٍ .
		- خَصَّصْتُ لِكُلِّ نَشَاطٍ وَقْتًا مُعَيَّنًا .
		- رَتَّبْتُ الْأَنْشِطَةَ الثَّقَافِيَّةِ .
		- وَصَفْتُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . انْقُلْ فِي كُرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ عَلَى لَا ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

نصر من تراثنا

«موزار» الطفل الأعجوبة



وُلد «موزار» في مدينة سالسبورغ بالنمسا سنة 1756 .
كان يحفظ الموسيقى ويعرفها منذ سن الرابعة . أخذه أبوه إلى
مدرسة لتعلمها . وما إن بلغ الخامسة من عمره حتى أتقن العزف
على عدة آلات موسيقية، ففرح أبوه كثيرا .
رحل به أبوه إلى ألمانيا واستقبله الناس بدهشة لما كان
يملكه من قدرات موسيقية .

لما جاوز العاشرة أصبح يؤلف السنفونيات، وعين قائدا للأوركسترا . وفي سن السادسة عشر قدم الأوبرا
الأولى له في مدينة ميلانو بإيطاليا . فأعجب الناس بها .

في 5 ديسمبر 1791 توفي «موزار» وعمره خمس وثلاثون سنة وترك طفلين . ورث عنه ابنه الأصغر
حُب الموسيقى فألف فيها وقاد الفرق الموسيقية في أوروبا .

أما موسيقى «موزار» التي لم يعرفها إلا عدد قليل من الناس في حياته فإنها وصلت إلى كل أوروبا
بعد سنوات من وفاته . ونالت الإعجاب والتقدير الكبيرين . ولا تزال موسيقاه خالدة إلى يومنا هذا .

العربي الصغير ع 105 - يونيو 2001 .

باية الفنانة العظيمة

«باية محي الدين» رسامة جزائرية كبيرة وُلدت سنة 1931 ببيرج
الكيفان .

توفيت أمها وعمرها خمس سنوات فرثتها جدتها . كانت تحب
الرسم منذ صغرها وتضع التماثيل المختلفة من الطين .

رسمت «باية» لوحات كثيرة جميلة للطبيعة ولكل الحيوانات
التي تعيش في حوض البحر الأبيض المتوسط .

عرضت لوحاتها لأول مرة في باريس سنة 1947 والتقت مع الرسام
«بيكاسو»، وأعجب كثيرا بلوحاتها . شاركت في عدة معارض
وأعجب الجمهور بلوحاتها الرائعة .

أسئلة :

- * من هو موزار ؟
- * متى قدم أول أوبرا ؟
- * ماذا نالت موسيقى موزار ؟
- * من هي باية ؟
- * كيف كانت اللوحات التي رسمتها ؟
- * مع من التقت الرسامة باية ؟



غَنِّ يَا حَمَامِي



غَنِّ غَنِّ يَا حَمَامِي وَأَمْشِ فِي زَهْوِ أَمَامِي

ذَا كَلَامِي يَا حَمَامِي

هَاهُنَا حَبٌّ وَمَاءٌ هَاهُنَا رَقٌّ الْهَوَاءِ

هَاهُنَا يَحْلُو الْبَقَاءُ فِي جَوَارِي مَا تَشَاءُ

ذَا كَلَامِي يَا حَمَامِي

طَرَّ وَغَرَّدَ فِي الصَّبَاحِ فَهُوَ مِعَادُ انْشِرَاحِ

وَاطْمَأَنَّ مَنَشُورَ الْجَنَاحِ فِي مَسَاءٍ لِارْتِيَاحِ

ذَا كَلَامِي يَا حَمَامِي

لَكَ عُشٌّ لِلْحَمَامِ فِيهِ فَرْشٌ مِنْ حُطَامِ

أَنْتَ فِيهِ فِي سَلَامِ فِي حِمَى رَبِّ الْأَنَامِ

من كتاب أغاني الطفولة
نبيل طوالي راسم



وقفه تقييبيّة

فهمتُ النصوص

نَعَمْ	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا

* كَانَ «بِيكاسو» رَجُلًا قَصِيرًا .

* رَسَمَ «بِيكاسو» الطُّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ بِصَفِيرَةِ شَعْرِ طَوِيلَةٍ .

* الْقَانُونُ هُوَ آلَةٌ وَتَرْبِيَةٌ عَرَبِيَّةٌ .

* الدَّرْبُوكَةُ تُسْتَعْمَلُ فِي الْجُوقِ الْمَوْسِيقِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ .

* الْفِيلُ هُوَ الْأَوَّلُ الَّذِي بَدَأَ الْأَسْتِعْرَاضَ فِي السَّيْرِكِ .

* عَدَدُ الْكِلَابِ فِي هَذَا السَّيْرِكِ خَمْسَةٌ .

وظفتُ النحوَ والصرفَ

① إِلَيْكَ قَائِمَةٌ أفعال، ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُجْرَدِ .

• سَقَطَ - سَمِعَ - أَشْهَدَ - اسْتَرْسَلَ - قَرَأَ - فَهَمَ - أَفْهَمَ - دَخَلَ - وَقَفَ - شَبِعَ
- أَعْجَبَ - اسْتَعْجَبَ - نَشَرَ - اسْتَغْفَرَ - لَعِبَ - اسْتَعْمَلَ - رَسَمَ .

② إِلَيْكَ قَائِمَةٌ أفعالٍ مُجْرَدَةٍ، حَوِّلْهَا إِلَى أفعالٍ مَزِيدَةٍ .

• دَخَلَ - خَرَجَ - فَرِحَ - فَتَحَ - غَلَقَ - طَلَعَ - ضَحِكَ - عَمِلَ - عَرَضَ .

③ صَنِّفِ الْأفعالَ الْمَبْنِيَّةَ وَالْأفعالَ الْمُعْرَبَةَ فِيمَا يَأْتِي .

• أَكَلَ - اسْتَشْهَدَ - يَسْمَعُ - قَرَعَ - يَدُقُّ - أُسَافِرُ - تَجَمَّعْنَا - لَنْ يَسْمَعَ - لَعِبَ
- لَمْ أُسَافِرْ - كَتَبَ - رَسَمَ - يَلْعَبُ - قَرَأَ - يَقْفِزُ .

أثريتُ لغتي

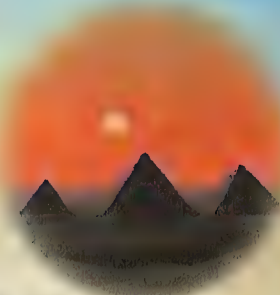
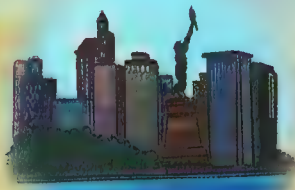
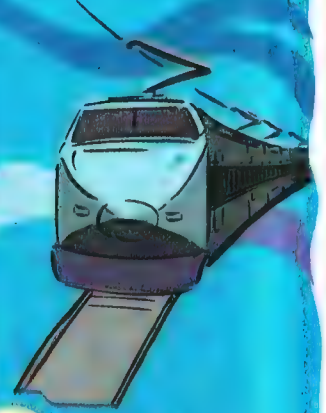
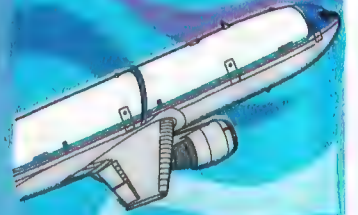
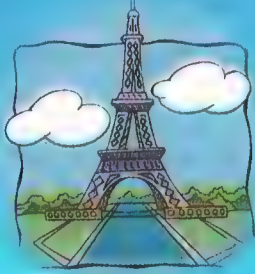
أَكْتُبْ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَمَاكِنِ الثَّقَافِيَّةِ

• السِّينِمَا - السَّيْرِكُ - الْجَوْلَةُ - الْمَعْرَضُ - الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ - الْمَتْحَفُ - الْمَسْرَحُ - قَاعَةُ
الْحَفَلَاتِ - الْعُرْسُ - الْمَرْكَزُ الثَّقَافِيِّ - السُّوقُ - نَادِي السِّينِمَا - الْمَهْرَجَانُ - السَّيْرِكُ

❖ في هذا المحور :

10

- ❖ تُنَجِّزُ مَطْوِيَّةَ إِشْهَارِيَّةٍ .
- ❖ تَتَعَرَّفُ عَلَى ظُرُوفِ الْمَكَانِ وَظُرُوفِ الزَّمَانِ وَحُرُوفِ الْعَطْفِ .
- ❖ تُوَضِّفُ الظُّرُوفَ وَحُرُوفَ الْعَطْفِ
- ❖ تَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ



رِحْلَةٌ إِلَى الْجَزَائِرِ

كَانَ «نِيلِزُ» طِفْلاً صَغِيرًا، وَكَانَ صَدِيقًا لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّهَا، يُقَدِّمُ إِلَيْهَا كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ. فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ كَانَ واقِفًا فَوْقَ سَطْحِ مَنْزِلِهِ فَمَرَّ بِهِ سِرْبٌ كَبِيرٌ مِنَ الْبَطِّ¹ الْمُهَاجِرِ، كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ دَافِيٍّ هَرُوبًا مِنْ بِلَادِ الْإِنْجَلِيزِ الَّتِي اشْتَدَّ بِهَا الْبَرْدُ، وَتَجَمَّدَتْ بِهَا الْبُحَيْرَاتُ². لَمَّا رَأَى الْبَطُّ «نِيلِزَ» نَزَلَ إِلَيْهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْحَثَ لَهُ عَنْ مَكَانٍ دَافِيٍّ. فَكَّرَ «نِيلِزُ» قَلِيلًا ثُمَّ صَاحَ: «هَـيْ، هَـيْ، وَجَدْتُهُ، سَنَذْهَبُ إِلَى الْجَزَائِرِ، فَقَدْ قَرَأْتُ عَنْهَا مَطْوِيَّةً وَجَدْتُهَا فِي النَّادِي السِّيَّاحِيِّ. إِنَّهَا بَلَدٌ وَاسِعٌ وَبِهِ صَحْرَاءُ جَمِيلَةٌ وَدَافِئَةٌ فِي الشِّتَاءِ. سَتُقَلِّعُ الْبَاخِرَةَ³ الْمُتَوَجِّهَةَ إِلَى الْجَزَائِرِ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ وَسَنَخْتَارُ أَسْفَلَ الْمِدْحَنَةِ لِأَنَّهُ آمِنٌ وَدَافِيٌّ».

حَلَّ يَوْمَ الرَّحِيلِ فَحَطَّ الْبَطُّ فِي أَسْفَلِ الْمِدْحَنَةِ. دَخَلَ «نِيلِزُ» إِلَى مَطْبَخِ الْبَاخِرَةِ وَجَمَعَ فُتَاتَ الْخُبْزِ وَبَقَايَا السَّرْدِينِ وَأَخَذَهَا إِلَى الطُّيُورِ. بَدَأَتْ الْبَاخِرَةُ رِحْلَتَهَا وَحِينَمَا اقْتَرَبَتْ مِنَ السَّوَاخِلِ الْجَزَائِرِيَّةِ، بَدَأَتْ تُنذِرُ بِأَبْوَابِهَا⁴. رَفَعَ «نِيلِزُ» رَأْسَهُ وَقَالَ: «إِنَّهَا مَدِينَةُ وَهْرَانِ» ثُمَّ تَعَلَّقَ بِرَقَبَةِ قَائِدِ الطُّيُورِ وَطَارَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْجَنُوبِ. كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا وَالْجَوُّ دَافِئًا. وَكَانُوا كَلَّمَا تَقَدَّمُوا نَحْوَ الْجَنُوبِ قَلَّتِ الْجِبَالُ وَزَادَتِ الْحَرَارَةُ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ صَاحَ «نِيلِزُ» بِفَرَحٍ شَدِيدٍ: «هَا نَحْنُ نَقْتَرِبُ مِنَ الْوَاخَةِ⁵. سَنَحُطُّ الْآنَ عَلَى أَرْضِهَا لِنَقْضِي بِهَا فَصْلَ الشِّتَاءِ فِي أَمَانٍ».

حَطَّ سِرْبُ الْبَطِّ فِي الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ، وَكَانَ يُحِيطُ بِهَا النَّخِيلُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فَقَالَ «نِيلِزُ»: «هَذِهِ هِيَ الْوَاخَةُ يَا أَصْدِقَائِي، إِنَّهَا رَائِعَةٌ؟» فَقَالَ قَائِدُ الطُّيُورِ: «سَأَبْقَى هُنَا طَوِيلَ حَيَاتِي يَا «نِيلِزُ»، فَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ وَالْمَاءُ عَذْبٌ، وَكُلُّ شَيْءٍ هُنَا جَمِيلٌ مَرْدٌّ عَلَيْهِ «نِيلِزُ»: «نَعَمْ، بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَبْقَى، فَالْجَزَائِرُ بَلَدٌ وَاسِعٌ، وَحِينَ

يَقْتَرِبُ الصَّيْفُ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى شَمَالِ الْجَزَائِرِ حَيْثُ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا فَتَسْتَقِرُّ بِبُحَيْرَةِ الطَّارِفِ الْكَبِيرَةِ، وَسَنَجِدُ هُنَا كُلَّ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ .

فَرِحَ الْقَائِدُ بِهَذَا الْخَبَرِ، وَعَرَفَ أَنَّ الْجَزَائِرَ بِلَدٍّ وَاسِعٍ فِيهِ الْجِبَالُ وَالثَّلُوجُ وَفِيهِ الْغَابَاتُ وَالسُّهُولُ وَفِيهِ الصَّحْرَاءُ، وَفِيهِ الْبَحْرُ وَالْبُحَيْرَاتُ، وَشَكَرَ صَدِيقَهُ «نِيلِز» عَلَى هَذَا الْأَخْتِيَارِ الْجَيِّدِ .
من قصة رحلة «نيلز» - بتصرف .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. سَرَبٌ مِنَ الْبَطِّ : مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَطِّ .
2. الْبُحَيْرَاتُ : أَمَاكِنٌ مُنْخَفِضَةٌ تَتَجَمَّعُ فِيهَا الْمِيَاهُ .
3. سَتَقَلُّعُ الْبَاخِرَةِ : سَتَنْطَلِقُ الْبَاخِرَةُ .
4. أَبْوَاقُهَا : أَجْهَزَةٌ تَخْرُجُ مِنْهَا أَصْوَاتٌ عَالِيَةٌ .
5. الْوَاحَةُ : مَكَانٌ يُحِيطُ بِهِ النَّخِيلُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ .

أفهم النص

- * عَمَّ كَانَ يَبْحَثُ سَرَبُ الْبَطِّ ؟
- * مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ «نِيلِزُ» عَلَى الْبَطِّ ؟
- * كَيْفَ عَرَفَ «نِيلِزُ» هَذَا الْمَكَانَ ؟
- * أَيْنَ تَوَجَّهَ الْبَطُّ بَعْدَ وَصُولِهِ إِلَى وَهْرَانَ ؟
- * كَيْفَ كَانَتْ الْوَاحَةُ الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْبَطُّ مَعَ نِيلِزِ ؟
- * لِمَاذَا أَرَادَ قَائِدُ الطُّيُورِ أَنْ يَبْقَى فِي الْجَزَائِرِ ؟

أعبر

- تَخَيَّلْ أَنَّ لَكَ أَصْدِقَاءَ فِي بُلْدَانٍ أُخْرَى مِثْلَ تُونِسَ أَوْ الْمَغْرِبِ، وَتَرِيدُ أَنْ يَزُورُوا بِلَادَكَ الْجَزَائِرَ، كَيْفَ تَصِفُهَا لَهُمْ حَتَّى يَزُورُوهَا . اذْكُرْ ذَلِكَ لِزُمَلَانِكَ .
- قُمْتَ بِرِحْلَةٍ إِلَى إِحْدَى مُدُنِ الْجَزَائِرِ أَوْ رَأَيْتَ مَنظَرَ أَعْجَبَكَ كَثِيرًا . صِفْ هَذِهِ الْمَدِينَةَ أَوْ هَذَا الْمَنظَرَ حَتَّى تَجْعَلَ زُمَلَانَكَ يُعْجَبُونَ أَيْضًا بِمَا رَأَيْتَ .

أتعرّف على ظروف الزّمان وظروف المكان

ألاحظ:



وَقَفَ «نِيلزُ» فَوْقَ سَطْحِ مَنْزِلِهِ فَرَأَهُ سِرْبَ مَنْ الْبَطِّ فَحَطَّ
أَمَامَهُ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْحَثَ لَهُ عَنْ مَكَانٍ دَافِيءٍ . اخْتَارَ لَهُمْ نِيلزُ
أَسْفَلَ الْمَدْفَأَةِ وَرَحَلُوا . لَمَّا وَصَلَتِ الْبَاخِرَةُ رَفَعَ «نِيلزُ» رَأْسَهُ وَقَالَ :
« نَنْزِلُ الْآنَ عَلَى أَرْضِ الْجَزَائِرِ » . بَعْدَ النَّزُولِ رَحَلَ الْبَطُّ مَعَ «نِيلزِ» إِلَى
الصَّحْرَاءِ وَأَعْجَبَ قَائِدُ الطُّيُورِ بِجَوْهَا فَقَالَ : سَنَتَمَتَّعُ غَدًا بِجَوْ جَمِيلٍ فِي الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ .

أتذكر:

ظَرَفَ الْمَكَانَ اسْمٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ حَدُوثِ الْفِعْلِ مِثْلُ :
وَقَفَ نِيلزُ فَوْقَ سَطْحِ مَنْزِلِهِ .
ظَرَفَ الزَّمَانَ اسْمٌ يُبَيِّنُ زَمَنَ حَدُوثِ الْفِعْلِ مِثْلُ :
نَنْزِلُ الْآنَ عَلَى أَرْضِ الْجَزَائِرِ - سَنَتَمَتَّعُ غَدًا بِجَوْ جَمِيلٍ .

أتدرب

1 أكتب الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًّا أَحْمَرَ تَحْتَ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَخَطًّا أَخْضَرَ
تَحْتَ ظَرْفِ الْمَكَانِ :

- تَصِلُ الْبَاخِرَةُ غَدًا إِلَى الْمِينَاءِ .
- حَطَّ الْبَطُّ أَسْفَلَ الْمِدْحَنَةِ .
- طَارَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْجَنُوبِ .
- تَغَيَّرَ الطَّقْسُ الْبَارِحَةَ .
- وَجَدَ نِيلزُ الْفَتَاتِ دَاخِلَ الْمَطْبَخِ .

2 ضَعْ كُلَّ ظَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الظُّرُوفِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ :

- نَحْوَ - أَمَامَ - تَحْتَ - غَدًا - الْبَارِحَةَ - لَيْلًا .
- حَطَّ الْبَطُّ ♦ الْمِدْحَنَةِ .
- تُهَاجِرُ الطُّيُورُ ♦ الْمَنَاطِقَ الْحَارَةَ .
- يَضْطَاطِدُ الْبُومُ ♦ سَاقُومَ بَرِحَلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ ♦
- وَجَدْتُ الْمَسَافِرِينَ ♦ الْبَاخِرَةَ .

3 كَوِّنْ بِكُلِّ ظَرْفٍ مِنَ الظُّرُوفِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً :

- نَهَارًا - شِتَاءً - خَلْفَ - وَرَاءَ - تَحْتَ - صَيْفًا - قُدَّامَ .

أثري لغتي

- 1 كَوْنُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ أَرْبَعَ مَجْمُوعَاتٍ تَشْتَرِكُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا فِي ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ :
- رِحَالَةٌ - سَافِرٌ - تَمَتَّعَ - مُهَاجِرٌ - مُتَمَتِّعٌ - مُسَافِرٌ - تَمَتَّعَ - الرَّحِيلُ - أَسْفَارٌ - مُمْتَعَةٌ
- رِحْلَةٌ - هِجْرَةٌ - أَمْتَعَةٌ - نَهْجِيرٌ - رَاحِلٌ - هَاجِرٌ - سَفَرٌ .

أصرف الفعل المعتل

ألاحظ :

الفعل المعتل الأول	الفعل المعتل الوسط	الفعل المعتل الآخر
وَصَلَ	قَالَ	رَأَى
وَقَفَ	مَالَ	دَنَا
يَسِسَ	نَالَ	مَشَى

أدرب

1 أنقل الجمل الآتية وضع خطاً تحت الفعل المعتل .

- صاح نيلز عندما وصلت الباخرة إلى الجزائر .
• عاد سرب البط إلى شمال الجزائر .
• جرى نيلز نحو البحيرة الزرقاء .
• وجد السائح أماكن جميلة .
• سمع المسافر أبواق الباخرة .
• فرح القائد بهذا الخبر .
• قاد الربان السفينة .
• حل يوم الرحيل .

2 ضع كل فعل حدّدته في الخانة المناسبة .

فعلٌ مُعتَلٌ الأوَّل	فعلٌ مُعتَلٌ الوَسْط	فعلٌ مُعتَلٌ الآخِر

رِحْلَةُ السَّنْدَبَادِ

يُحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ السَّنْدَبَادَ الْبَحْرِيَّ اتَّفَقَ يَوْمًا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ التُّجَّارِ عَلَى الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ إِلَى " وادي الماس " ¹ لِيَأْتُوا بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَيَبِيعُوهَا بِأَسْعَارٍ غَالِيَةٍ . رَكِبُوا السَّفِينَةَ وَسَارَتْ بِهِمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ ، فَنَزَلُوا بِهَا كَيْ يَسْتَرِيحُوا قَلِيلًا . كَانَ الْجَوُّ بَارِدًا فَأَخَذُوا بَعْضُ الْحَطَبِ الَّذِي حَمَلُوهُ مَعَهُمْ وَأَشْعَلُوا النَّارَ وَجَلَسُوا حَوْلَهَا يَتَحَادَثُونَ . وَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذَا بِالْجَزِيرَةِ الصَّغِيرَةِ تَتَحَرَّكُ ، فَصَاحَ رُبَّانُ السَّفِينَةِ ² : " هَيَّا أَسْرِعُوا إِلَى السَّفِينَةِ . هَذِهِ لَيْسَتْ جَزِيرَةً ، إِنَّهَا سُلْحَفَةٌ كَبِيرَةٌ وَقَدْ أَحْسَتْ بِحَرَارَةِ النَّارِ الَّتِي أَشْعَلْتُمُوهَا وَسَوْفَ تَغْوَسُ فِي الْمَاءِ " ³ .

رَكِبَ التُّجَّارُ السَّفِينَةَ وَمَعَهُمُ الرُّبَّانُ وَأَقْلَعُوا وَنَسُوا السَّنْدَبَادَ فِي الْمَاءِ ، فَسَبَحَ حَتَّى وَجَدَ قِطْعَةً خَشَبٍ كَبِيرَةً فَتَعَلَّقَ بِهَا وَرَاحَ يَجِدْفُ بِرِجْلَيْهِ .

بَقِيَ السَّنْدَبَادُ فِي الْمَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَكَانَتِ الْأَمْوَاجُ تَتَقَادِفُهُ ⁴ ، لَكِنَّ رِيحًا قَوِيَّةً دَفَعَتْهُ إِلَى الشَّاطِئِ فَارْتَمَى عَلَى الرَّمَالِ وَنَامَ نَوْمًا عَمِيقًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ، فَخَافَ قَلِيلًا ثُمَّ تَشَجَّعَ وَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ . وَبَيْنَمَا هُوَ يَبْحَثُ إِذَا بِنَسْرٍ كَبِيرٍ يَحُطُّ بِجَانِبِهِ ، فَأَخَذَ السَّنْدَبَادُ عِمَامَتَهُ بِسُرْعَةٍ وَرَبَطَ نَفْسَهُ بِجُزْءٍ مِنْهَا وَرَبَطَ بِالْجُزْءِ الْآخِرِ سَاقَ النَّسْرِ رَبْطًا قَوِيًّا .

طَارَ النَّسْرُ وَحَلَّقَ طَوِيلًا ثُمَّ نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ

فَوَجَدَ السَّنْدَبَادُ نَفْسَهُ فِي وَادٍ عَمِيقٍ بِهِ قِطْعٌ لَحْمٍ كَثِيرَةٌ . أَخَذَ النَّسْرُ قِطْعَةً لَحْمٍ وَطَارَ ، وَبَدَأَ السَّنْدَبَادُ يَمْشِي فِي الْوَادِي الْعَمِيقِ فَوَجَدَهُ مَمْلُوءًا بِأَحْجَارٍ كَرِيمَةٍ مِنَ الْمَاسِ تَلْمَعُ لَمَعَانًا شَدِيدًا ، فَعَرَفَ أَنَّهُ فِي « وادي الماس » . وَلَكِنَّهُ بَقِيَ مُتَعَجِّبًا

من قَطَعَ اللَّحْمَ، وَسُرَّعَانَ مَا اكْتَشَفَ أَنَّ النَّاسَ هُمُ الَّذِينَ يَزْمُونَ قِطْعَ اللَّحْمِ فَتَلْتَصِقُ بِهَا أَحْجَارُ الْمَاسِ وَتَأْخُذُهَا النَّسُورُ إِلَى أَعَالِي الْجِبَالِ فَتَسْقُطُ الْأَحْجَارُ فَيَلْتَقِطُونَهَا .

فَرِحَ السَّنْدَبَادُ، وَجَمَعَ كَثِيرًا مِنَ الْمَاسِ . وَحِينَمَا جَاءَتِ النَّسُورُ رَبطَ نَفْسَهُ فِي سَاقِ قَائِدِهَا فَطَارَ بِهِ وَحَطَّ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، لَكِنَّ صَيْحَاتِ⁵ قَوِيَّةَ جَاءَتْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَطَارَتِ النَّسُورُ . جَاءَ النَّاسُ فَوَجَدُوا السَّنْدَبَادَ فَخَافُوا، وَلَكِنَّهُ طَمَأَنَّهُمْ⁶ وَحَكَى لَهُمْ قِصَّتَهُ فَتَعَجَّبُوا مِنْهَا ثُمَّ عَادَ مَعَهُمْ مُحْمَلًا بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَالْغَنِيمَةِ .

من قصص السندباد - بتصرف -

أتحاور مع النص

تعرف على معاني المفردات

1. الماس : أحجار لامعة وهي أعلى من الذهب
2. ربان السفينة : قائد السفينة .
3. تغوص في الماء : تدخل في الماء .
4. تتقاذفه : ترميه هنا وهناك
5. علت صيحات : ارتفعت صيحات .
6. طمأنهم : جعلهم لا يخافون .

أفهم النص

- * لماذا يريد السندباد أن يقوم برحلة إلى " وادي الماس " ؟
- * أين نزل التجار ليشتريحوا ؟
- * لماذا صاح ربان السفينة ؟
- * في الفقرة الثانية، ماهي العبارة التي تدل على أن السندباد لم يركب السفينة ؟
- * أين رمت الريح القوية السندباد ؟
- * ماذا وجد السندباد في الوادي العميق ؟
- * لماذا خاف الناس عندما رأوا السندباد ؟

أعبر

- ماهي القصة التي حكاها السندباد للناس الذين وجدوه في الجبل ؟
- تخيل قصة تشبه قصة السندباد واحكها لزملائك .

أَتَعْرِفُ عَلَى حُرُوفِ الْعَطْفِ

الاحظ

رَكِبَ السَّنْدَبَادُ وَالتَّجَارُ السَّفِينَةَ ، وَسَارَتْ بِهِمْ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ فَأَحْسَوْا
بِالتَّعَبِ فَانزَلُوا فِي جَزِيرَةٍ وَأشْعَلُوا النَّارَ وَجَلَسُوا حَوْلَهَا . تَحَرَّكَتِ
الْجَزِيرَةُ فَأَسْرَعَ الرُّكَّابُ إِلَى السَّفِينَةِ وَبَقِيَ السَّنْدَبَادُ
فَتَعَلَّقَ بِخَشَبَةٍ ثُمَّ جَاءَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ فَدَفَعَتْهُ إِلَى الشَّاطِئِ .



أَتَذَكَّرُ : حُرُوفُ الْعَطْفِ هِيَ حُرُوفٌ تَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ جُمْلَتَيْنِ مِثْلَ :

- السَّنْدَبَادُ وَ التَّجَارُ

- رَكِبَ التَّجَارُ السَّفِينَةَ وَ سَارَتْ بِهِمْ .

- أَحْسَوْا بِالتَّعَبِ فَانزَلُوا .

- تَعَلَّقَ بِخَشَبَةٍ ثُمَّ جَاءَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ .

- أَسَافِرُ بِالبَاخِرَةِ أَوْ بِالطَّائِرَةِ .

أَتَدْرِبُ

① ضَعِ حَرْفَ الْعَطْفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

- نَظَرَ السَّنْدَبَادُ حَوْلَهُ • لَمْ يَجِدْ أَحَدًا • أَحَسَّ بِالخَوْفِ • اِلْتَفَتَ يَمِينًا • يَسَارًا •
- قَالَ فِي نَفْسِهِ : "سَأَنْتَظِرُ حَتَّى يَأْتِيَ مَنْ يُنْقِذُنِي" . وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ حَطَّ نَسْرٌ كَبِيرٌ بِجَانِبِهِ
- أَخَذَ عِمَامَتَهُ بِسُرْعَةٍ • رَبَطَ نَفْسَهُ بِجُزْءٍ مِنْهَا • رَبَطَ بِالْجُزْءِ الْآخِرِ سَاقَ النَّسْرِ .

② كَوِّنْ جُمْلَةً مُسْتَعْمِلًا فِيهَا حُرُوفَ الْعَطْفِ : الواو - الفاء - ثم - أو .

أثري لغتي

1 هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ بَعْضُهَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَاءِ وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يَتَعَلَّقُ بِالْيَابِسَةِ. ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

• الْخَلِيجُ - الرُّبُوعَةُ - البُحَيْرَةُ - الْكُثْبَانُ - الوَادِي - الْهَضْبَةُ - الْحَوْضُ - السَّفْحُ
- الْمُحِيطُ - الْمَدُّ - السَّهْلُ - الْأَمْوَاجُ - السَّاحِلُ - الْجَبَلُ - الصُّخُورُ - الشُّعَابُ
الْمَرْجَانِيَّةُ - الْأَصْدَافُ - الْحَافَةُ - الضُّفَّةُ .

أكتب اسم الإشارة جيِّداً

ألاحظ :

خَرَجَ السُّنْدُبَادُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ التُّجَّارِ ، وَعِنْدَمَا جَلَسَ هُوَ لِإِثَارَةِ التُّجَّارِ ، تَحَرَّكَتِ الْجَزِيرَةُ فَقَالَ الرُّبَّانُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : « هَذِهِ سُلْحَفَةٌ . وَ هَكَذَا رَكِبُوا بِسُرْعَةٍ وَبَقِيَ السُّنْدُبَادُ وَحْدَهُ .

أتذكر :

أَسْمِعِ الْأَلْفَ وَلَا أَكْتُبْهَا فِي أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ :

هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ - هَكَذَا .

أَسْمِعِ الْأَلْفَ وَأَكْتُبْهَا فِي أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ .

هَاتِهِ - هَاتَانِ .

أتدرب

1 ضَعُ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

♦ الأَمْوَاجُ قَوِيَّةٌ .

♦ فِي الْيَوْمِ الْجَمِيلِ ، تَجَوَّلْتُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ .

♦ وَصَفْتُ لـ السَّائِحِينَ جَمَالَ بِلَادِي .

♦ الْمَرْكَبَانِ صَغِيرَانِ وَ الْبَاخِرَتَانِ كَبِيرَتَانِ .

ألاحظ :

وجه المطوية

<p>شواطئ ممتدة على ساحل طويل وجبال مغطاة بالثلوج</p> 	<p>اكتشف الجزائر</p>  <p>بلد شاسع ومناظر خلابة وعادات وتقاليد رائعة. لإنها الجزائر</p>	<p>بلد كبير كالفازة. صحراء شاسعة ورمال ذهبية وكثبان ناطقة بجمالها</p> 
--	--	--

<p>تاريخ طويل وحضارة قديمة بآثارها وقصورها ونقوشها.</p> 	 <p>فنادق فاخرة وخدمات كثيرة وأسعار معقولة.</p>	<p>وكالة الجزائر الهاتف : 00213.21 . 50 . 00 . 01. الفاكس : 00213.21 . 50 . 00 . 01. 02 بريد إلكتروني : wikala @ yahoo . Fr</p>  <p>الزربية والخزف والتحاس هي من التراث الأصيل في الجزائر</p>
---	--	---

ظهر المطوية

أسئلة

- * من كم جزء تتكون هذه المطوية ؟
- * ماذا يوجد في كل جزء ؟
- * لماذا أعدت هذه المطوية ؟

أَتَدْرِبُ :

- هَذَا ظَهْرُ مَطْوِيَّةٍ عَنِ حَدِيقَةِ التَّسْلِيَةِ، تَنْقُصُ فِيهِ مَعْلُومَاتٌ وَصُورٌ . أَكْمِلْ هَذِهِ الْمَطْوِيَّةَ .

أَلْعَابٌ مُخْتَلِفَةٌ .

حَدِيقَةُ التَّسْلِيَةِ

مَطَاعِمٌ وَمَقَاهٍ فَاخِرَةٌ
وَبِأَسْعَارٍ مَعْقُولَةٍ .

- أَنْجِزْ مَطْوِيَّةً عَنِ مَدِينَتِكَ أَوْ عَنِ مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يُعْجِبُكَ .

أَرَاغِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

اقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضِعِ الْعَلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

لا	نعم	الْخَطَوَاتُ
		- حَضَرْتُ وَرَقَةً وَطَوَيْتُهَا .
		- حَضَرْتُ صُورًا جَمِيلَةً لِلْأَمَاكِنِ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَتَكَلَّمَ عَنْهَا .
		- اخْتَرْتُ التَّعْبِيرَ الْجَمِيلَ .
		- كَتَبْتُ جُمْلًا قَصِيرَةً .
		- اسْتَعْمَلْتُ الصِّفَاتَ .
		- كَتَبْتُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ (الْعُنْوَانُ ، الْهَاتِفُ ، الْفَاكْسُ ، الْعُنْوَانُ الْإِلِكْتُرُونِي) .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلَتْ سِتُّ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَنْقُلْ فِي كِرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى لَا أَنْتَبَهُ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ . وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

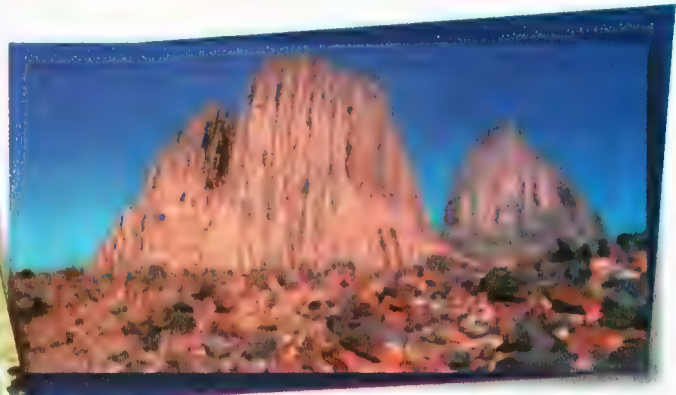
نصرو عن تروثيقية

الجزائر بلد الجمال

للجزائر أماكن سياحية كثيرة تتوزع على كامل مساحتها وتلبي رغبات كل السائحين . فالذين يحبون الشواطئ يمكنهم أن يجدوا شواطئ خلابة كشواطئ بجاية وشواطئ عنابة وشواطئ سكيكدة في الشرق وشواطئ سيدي فرج وزرالدة وموريتي في الوسط وشواطئ وهران وعين تيموشنت وبني صاف في الغرب . والذين يفضلون المناطق الجبلية فإنهم يجدون مناطق جبلية رائعة مثل جبال سرايدي بعنابة وجبال تيكجدة بمنطقة القبائل وجبال الشريعة بالبلية . تتوفر فيها الراحة والهواء النقي والمناظر الطبيعية البديعة .

أما الذين يحبون الصحراء، فيجدون في الجزائر أروع اللوحات التي ترسمها الطبيعة . فهناك جبال الهفشار الرائعة ولوحة غروب الشمس فيها . وهناك الكثبان الرملية بتموجها الساحر . وهناك الواحات بنخيلها الباسق وظلالها الوارفة .

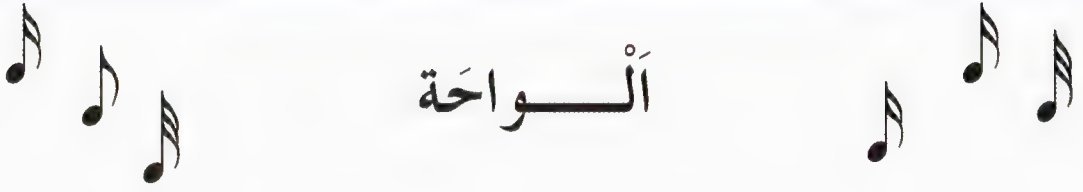
هي لوحة للجزائر مليئة بالجمال والسحر!



أسئلة :

- * أين توجد الأماكن السياحية في الجزائر؟
- * ما الذي توفره المناطق الجبلية؟
- * ما الذي يجعل من الصحراء لوحة رائعة؟

سُحُورَات



كَالْجَنَّةِ الْفِيحَاءِ فِي وَسْطِ الصَّخْرَاءِ
نَسِيمُهَا عَلِيْلٌ وَظِلُّهَا ظَلِيْلٌ
وَالنَّخْلُ يَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ يَسْبِي بِطَلْعِهِ النَّضِيْدُ
عُرْجُونُهُ الْجَمِيْلُ عَنِ جَدْعِهِ يَمِيْلُ
مِنْ تَحْتِهِ السَّوَاقِي بِمَائِهَا الرِّقْرَاقِ
يَا وَاحَةَ الْبَرَارِي يَا جَنَّةً فِي النَّارِ
مَا أَنْتِ إِلَّا رَاحَةٌ حِينَ دَعَاكَ وَاحَهُ

محمد الأخضر السائحي



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

نَعَمْ لَا

1 أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا

* قضى «نيلز» فصل الشتاء في الجنوب .

* قال «نيلز» : حين يقترب الصيف أعود بكم إلى شرق الجزائر .

* جلس السندباد وأصحابه فوق سلحفاة كبيرة .

* وجد السندباد الوادي العميق مملوءًا بالسّمك .

وظفت النحور والصرف :

1 أكتب في كراسي ثم أصنف الظروف الآتية إلى ظروف زمان وظروف مكان .

• قَبْلَ - أَمَامَ - غَدًا - تَحْتَ - فَوْقَ - الْآنَ - أَسْفَلَ - وَرَاءَ - أَمْسَ

- الْبَارِحَةَ - قُرْبَ .

2 أكون جملًا سعيدة في كراسي واستعمل فيها حروف العطف و ثم أو - ف .

أثريت لغتي :

اصع كل مفردة من المفردات الآتية في الخانة المناسبة لها .

• الْوَاحَةَ - الرّمال - الأصداف - المِضْلَةُ - الثّلُوج - الكُثبان - التّوارف -

المُصطافون - البيوت الخشبيّة - الزّوارق - الخيمة - النّخيل - أشجار الزّيتون

- أشجار البلوط - الزّليجة - الجمال - الشّاطئ - القمّة .

البحر

الصّحراء

الجبل

أراجع تصريف الأفعال

فِعْلُ الأَمْرِ	الفِعْلُ المُضَارِع	الفِعْلُ المَاضِي	
	أَنَا أَكْتُبُ نَحْنُ نَكْتُبُ	أَنَا كَتَبْتُ نَحْنُ كَتَبْنَا	المُتَكَلِّم
أُكْتُبُ أَكْتُبِي أَكْتُبَا أَكْتُبُوا أُكْتُبَنَّ	أَنْتَ تَكْتُبُ أَنْتِ تَكْتُبِينَ أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ أَنْتِنَّ تَكْتُبِنَّ	أَنْتَ كَتَبْتَ أَنْتِ كَتَبْتِ أَنْتُمَا كَتَبْتُمَا أَنْتُمْ كَتَبْتُمْ أَنْتِنَّ كَتَبْتِنَّ	المُخَاطَب
	هُوَ يَكْتُبُ هِيَ تَكْتُبُ هُمَا يَكْتُبَانِ هُمَا تَكْتُبَانِ هُمْ يَكْتُبُونَ هُنَّ يَكْتُبْنَ	هُوَ كَتَبَ هِيَ كَتَبَتْ هُمَا كَتَبَا هُمَا كَتَبَتَا هُمْ كَتَبُوا هُنَّ كَتَبْنَ	الغَائِب

أراجع تصريف الفعل المضارع المجزوم
والفعل المضارع المنصوب

الفعل المضارع المنصوب	الفعل المضارع المجزوم	
أنا لَنْ أَكْتُبَ نَحْنُ لَنْ نَكْتُبَ	أنا لَمْ أَكْتُبْ نَحْنُ لَمْ نَكْتُبْ	الْمُتَكَلِّم
أنت لَنْ تَكْتُبَ أنتِ لَنْ تَكْتُبِي أنتما لَنْ تَكْتُبا أنتما لَنْ تَكْتُبا أنتم لَنْ تَكْتُبُوا أنتن لَنْ تَكْتُبِينَ	أنت لَمْ تَكْتُبْ أنتِ لَمْ تَكْتُبِي أنتما لَمْ تَكْتُبا أنتما لَمْ تَكْتُبا أنتم لَمْ تَكْتُبُوا أنتن لَمْ تَكْتُبِينَ	الْمُخَاطَب
هُوَ لَنْ يَكْتُبَ هِيَ لَنْ تَكْتُبَ هُمَا لَنْ يَكْتُبا هُمَا لَنْ تَكْتُبا هُمْ لَنْ يَكْتُبُوا هُنَّ لَنْ يَكْتُبِينَ	هُوَ لَمْ يَكْتُبْ هِيَ لَمْ تَكْتُبْ هُمَا لَمْ يَكْتُبا هُمَا لَمْ تَكْتُبا هُمْ لَمْ يَكْتُبُوا هُنَّ لَمْ يَكْتُبِينَ	الْغَائِب



2013 – 2012

MS 401 / 06

ردمك 9 – 449 – 20 – 9947 – I. S. B.N

رقم الايداع القانوني 218 – 2006 N° Dépot légal

مصادق عليه من طرف لجنة الإعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية
(وزارة التربية الوطنية) طبقا للقرار رقم : 406 / م.ع / 2006 المؤرخ في 29 مارس 2006

سلسلة رياض النصوص موجهة لتلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي لتعليمهم اللغة العربية وفق المقاربة النصية وذلك من خلال :

1. كتاب التلميذ فيه:

- نصوص متنوعة غير مصنوعة .
- ظواهر نحوية وصرفية مسندة بتدريبات تسمح للتلميذ بالوعي بهذه الظواهر و استعمالها .
- مشاريع كتابية تصاحبها :
 - تمارين تساعد التلميذ على انجاز هذه المشاريع .
 - شبكة للتقييم الذاتي .

2. دليل للمعلم فيه :

- عرض التوجيهات الكبرى للمنظومة التربوية .
- تقديم بعض المفاهيم البيداغوجية و التعليمية التي تأسس عليها الكتاب .
- تقديم طريقة استعمال الكتاب .
- إعطاء حلول للتمارين المقترحة .
- اقتراح بعض التمارين للتدعيم و للتعميق .

رمز ملك: 9-449-20-9947-ISBN
رقم الإيداع القانوني: 2006-218-Dépot légal

MS: 0401 / 06

سعر البيع: 240,00 دج



2012 - 2013

مصادق عليه من طرف لجنة الاعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية (وزارة التربية الوطنية) طبقاً للقرار رقم: 406/مرع/2006 المؤرخ في 29 مارس 2006 .